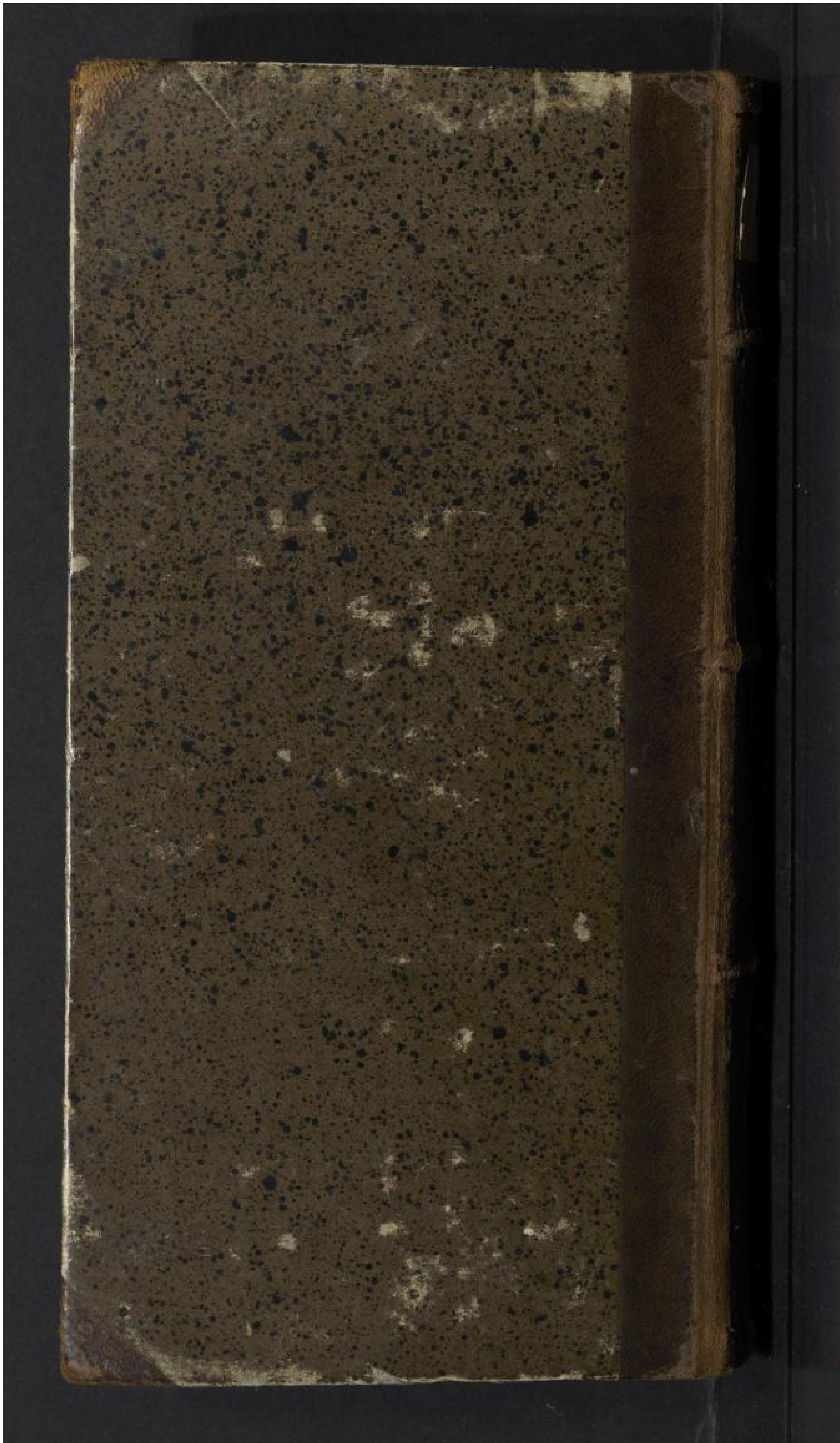
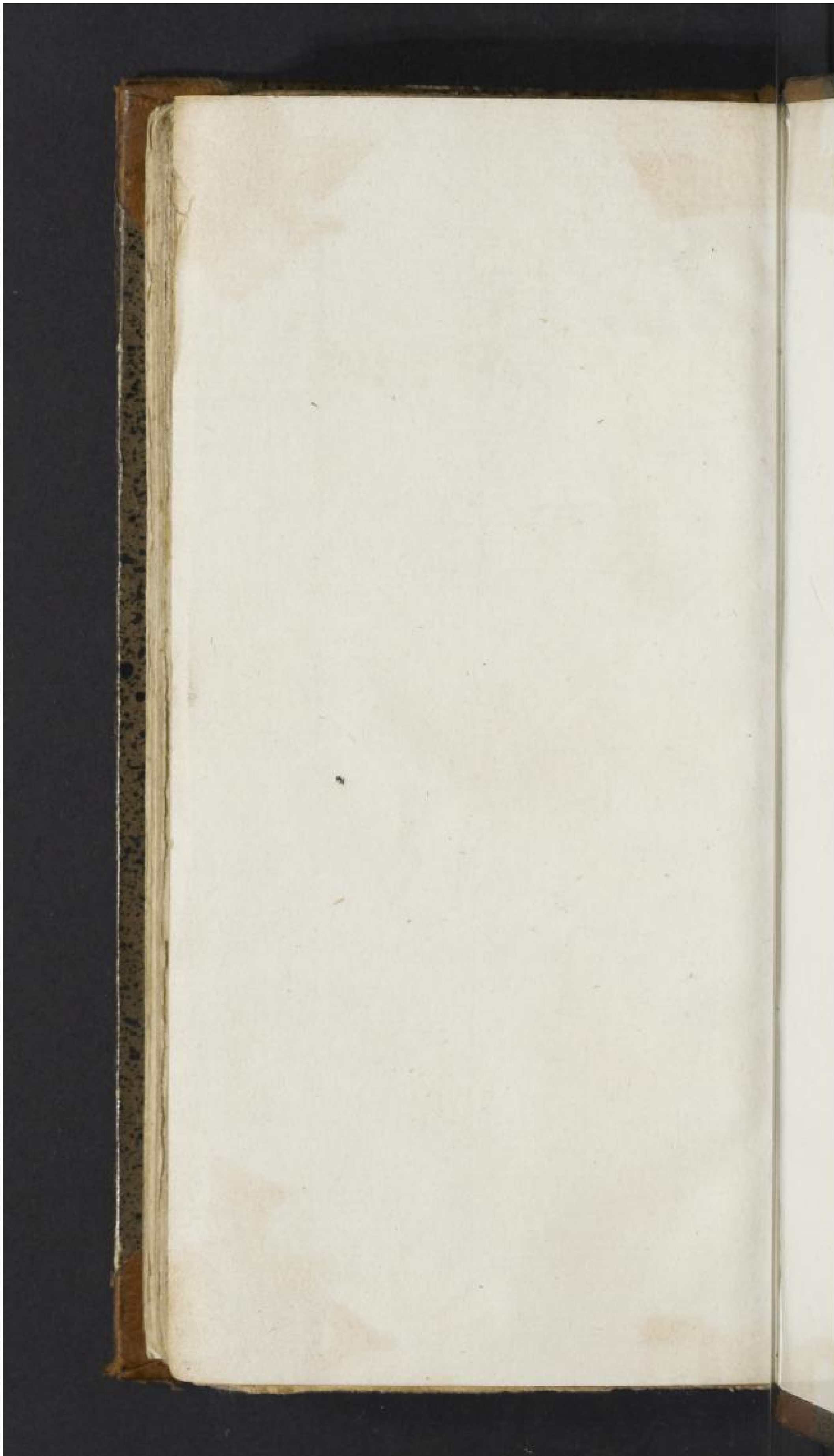
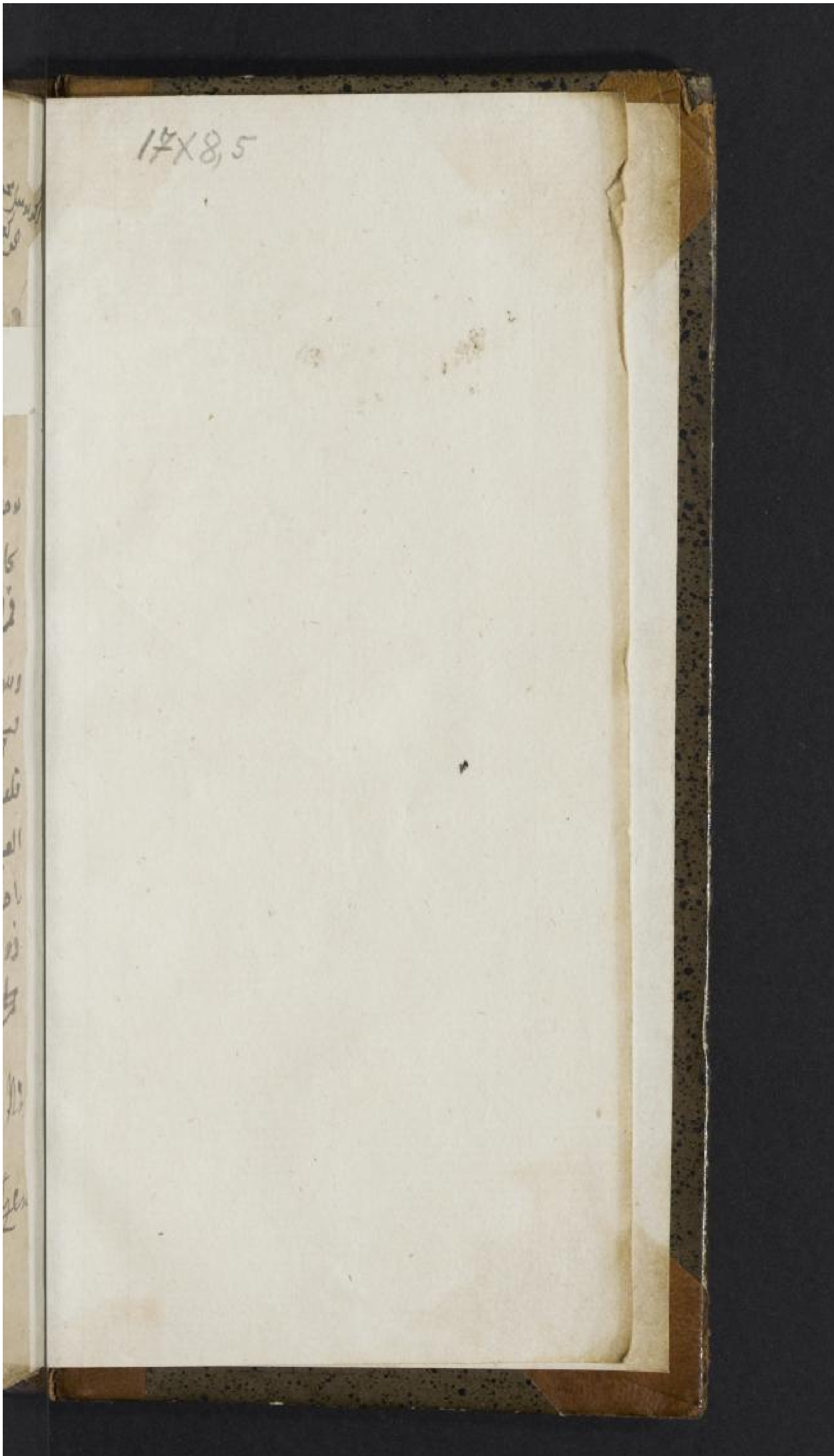







17x8,5

كتاب في الحكمة

[illegible]

مجموعة في الحكمة



يؤخذ النوشا و [illegible] العلاج يلعر
نحاس صيني درهم على طلبه درهم محرق
ثم احمد الشمس وبل محمه
وبسو على ماء الكور الحيف حبة حمله
يسحق درهم ذهب ودرهم زجاج ودرهم
قلعند يسحقهما حتى يصير درونا مثل
العباد والحوم الشمس لما طلبنا بعينا
ياخذ الوصل اعني وحل البوطقة وهو
ذوبه ثم اخرجه وبرده واخرج الفعا
طلع ذهبا م

[illegible]

Kahira 1808 N°. 1280.
U. J. Seetzen

باب يلقى قيراطين على مثقال يصير ذهبا
يؤخذ زنجار وكبريت محرق واسرنج ونوشادر
ويسحق من كل واحد جزء واسحق الاجزاء
بخل الخمر الجيد للتصفية واسحقها جميعا سحقا
جيدا ثم اسقها الخل واسحقها من ذلك
حتى يصير ماء اخضر كانه السلق ثم جففه في
الشمس ثم خذ من الزيبق المصعد ما شئت
ومن هذا الدواء مثله فاسحقه وسقه
ماء الملح فانه يحبس ثم شوه ليلة في
تنور في نار زبل ثم اخرجه واسحقه وسقه
يوما ماء الملح ثم شوه افعل به ذلك
حتى يصير احمر مثل الناردين ثم سقه
دهن ... الشمس ثم شوه ثم الق منه
قيراطين على مثقال فضة ثم الواحد واحد
... فانه جيد بالغ ان شاء الله تعالى
زعموا انهم القوا المثقال باحد وعشرين
درهما وطلبوا منه المثقال الفضة
وخلصها بستة عشر درهما بلا ذهب
وهو مجرب باب يصعد الزيبق
للحجر خذ الزيبق النقي المغسول واجعله
في حفرة من الارض ثم ... عليه ...
... موضعا الا و
... الزيبق

الا وتصعد الزيبق ثم خذ ملح نشادر خمسا
من الرماد للاسفل والمنخل اوزاح احمر
اولدنت صغر وتصب فوقه الاسرب المذابه
قدر يغطيه بعطا اصبع تفعل به ذلك مرارا
حتى يقعد نحوا اعني ذوب الاسرب وصب
عليه ثم خذ من هذا الدقيق باسبب يسحقه
مثله زاجا وتسقيه ماء النوره والكبريت
المعروف بزاد الزعوه وتسحقه حتى لا يبقى ثم
دق الدق ثم يبس واسحقه واجعله في
الاثال وخذ نكرته كما امتكل وصاعد
ثلاث مرات ترد الاعلى على الاسفل في كل
مره فان اردت اكسيرا سنه وتسقيه زاد
الزعوه بعد ذلك وتشويه نار خفيفه
سبع مرات ثم تحققه في قصعه قصدير العنق
فانه يصعد مثل البجاذي ويصبغ الفضه وان
سحقته وسقيته ماء المحرات وشويته بخفته
نارا وسقيته ماء المحرات وشويته بالملك
تفعل به ذلك حتى يقوم ويجري على صفائح الفضه
ضع لك درهم يلقى كريما فصير ذهب العلك
او مزج الفضه مثله ذهب احمر يخرج ذهبا
ابريزا جيدا مثله خذ من الزيبق المعقود
المحلول مثل الكبريت الاصفر بطلا او ما شئت
وتعمله ناج وحل يصف ...

يسحق كل جمر ساعة جيدا ثم تطرح عليه
مثل النادج ملح محلول ونصا علاع تحلّ لصد
الشمع سبع مرات فانه جيد وان سحقت
ذلك اعنى من هذا الدس المصعد مثل
نصفه ملسد ومثل نصف العلقند بكا
وجعلته في قنينه وصعلت تصعيدا احمر
مثل الخاذي صعرا وان سقيته ما اليماني
المكلس بماء الكبريت المستق بماء النادج
المحلول وسويته وجعلت به ذلك ابدا
حتى تعوم ولا يدخن يصبغ درهم منه سبعين
مثقالا فضة ثم امزج بما الذهب كيف
شئت انشاء الله ٢ صفة زاد الذعوع
تاخذ الشرع الذي لم يطفا حره بدهن الكبريت
الاصفر حره وتسحقهما جميعا واطبخها
باربعة امثالها ماء حتى يخمس الماء ثم صبه
واعد عليه التدبير حتى لا يحمر ثم اجمع المياه
كلها واطبخها حتى يرجع الى النصف ثم ارفعه
بانه ذلك نجح السعر تاخذ صفرة السم
المسلوق وتجعلها في قنينه وطينه و
تلقيه لنفخ وكبه على كانون ارقها ثم
تثقبه الوسط بقدر ما يدخل منها العلكه
الى صدرها واحد الوصل ... وقد عليها
. من ... تصع بحسب العسم

قدحا تسبل الله الدهن احمر مثل الدمعه
اصفا فيا حتى اذا انطفى رعته لحاجتك
انشاء الله وهو حسن عمل القلقند
تاخذ الزاج الاصفر فتجعله بالماء ثم تصفيه
وتجعل فيه مثل الزاج زنجارا منخولا وتتركه
ايام حتى يحل فيه وتعصر الماء ثم تصفيه
وتجعل مثله وهو فائق تاخذ زاجا
اصفر وتحله بالخل وتشمسه حتى يجف
ثم تصفيه وتلقي في المصفاه من الزاج النحاس
او زنجارا واطبخه في قدر نحاس ساعة
والقي عليه وزن ثلثه دراهم نوشادر
مسحوق ووزن خمس دراهم زعفران الحديد
هذا اذا كان الزاج رطبا ثم تجعله في صيني
وتحركه يوما ثم تصفيه واتركه ايام حتى
ينعقد صفه زعفران الحديد تاخذ
وزن عشرة دراهم الحديد الطري وتطرح
عليه وزن نصف درهم نوشادر و
تسحقه وترش عليه الماء او الخل الحامض
واتركه حتى يصير زعفرانا صفه الزاج
المصري تاخذ الزاج وتجعله بالماء او
تطبخه ثم تصفيه وتجعله في جامات
وتتركه حتى ينعقد بالعقد
كلما تريد تشمسه وتصير [illegible] فتسقيه

مياه العفص وتسويه في قدح مطلس
مكشوف الراس ثمنى راتبه تعديج
عن النار رتعقبه وطرحته في اخابه
حتى يبرد ثم سحقته واعدته نادلا وعجنا
وردده كذلك حتى يحل ولا يلصق
ويعقد ثم اعني يسعد الى الحامل الآخر
ثم تستعمله وان شئت فاسحقه بالنهار
وتسقيه وتسويه بالليل افعل به
ذلك حتى يعم ثم التوصيه

باب اول در بیان ماهیت نقرس و بیان
آنکه فرق میان نقرس و وجع المفاصل
چیست بدانکه نقرس مرضیست که درد
می شود در پیوندها ، هر دو قدم یا
یک قدم و پیوندها درد می کند سخت
چنانکه منع می کند از رفتن و جنبانیدن
پایها و فرق میان نقرس و میان وجع
المفاصل اینست که وجع المفاصل
در پیوندهای همه تن حاصل شود و نقرس
در پیوندهای قدم می باشد خاص پس
هرگاه که درد در پیوندهای همه تن باشد
یا در پیوندهای دستها و پایها آنرا وجع
المفاصل خوانند و بعضی از طبیبان
درد پیوندهای دست را نیز نقرس
خوانند باب دوم در بیان سبب
شدن نقرس بدانکه سبب نقرس
دو چیز است یکی بیرون آمدن فضلها
و دوم صحت و قوت همه اعضاء
دیگر را که حول [illegible] فضلها

جمع شود و اعصاب هم نحو باشد این
مفصلها را هر یکی از اعضا از جوارح
کنند و بحاجت تا بها اند از تا دب
شوندها انگشتان قرار کرده و انجا
درد پیدا کند و گاه بعض که ورم
پیدا آید دوا که چون ماده
در مفصلهای انگشتان رسید جای
بیرون رفتن نیابد انجا ذوب آرد و
درد و ورم پیدا آید پس بازگشت
این مفصلها یکی از دو چیز باشد دفع
صناعی یا دفع طبیعی دفع صناعی آن
باشد که طبیب انواع داروها و ضمادها
و نطولها و امثال آن نهاد از ان شوندها
بیرون کنند بیمار صحت یابد و دفع طبیعی
آن باشد که این فضلها را طبیعت
و حرارت غریزی بزاید و تحلیل بیرون
کند و بیمار صحت یابد و بعضی را
نیکی سبب دیگر نیز باشد و ان ایست
که قوم [illegible] شد در خلقت

چنانکه فصلها بدن را از خود دفع
نتواند کردن و این بدن انواع
نقرس باشد و مرض باشد تا
در بیان آنکه سبب چیست بعضی منقرسان زود
صحت می یابند از نقرس و بعضی دیرتر که
همه عمر مانند رحمت مبتلا می باشند بدانکه
سبب دیر ماندن نقرس بعضی مردمان را
آنست که منعم و مترفه می باشند و
ایشان را خورشها بر امتلا بسیار دوام
می کنند و فصلها غلیظ و بسیار در
بدن ایشان بسیار حاصل می شود
بسبب غذاهای غلیظ و [illegible] ایشان
در اصل خلقت ضعیف می باشد
پس آن فصلها را که همه اعضا از خود
دفع می کنند و بنابرین بجای ایشان [illegible]
و در سویدها [illegible] حاجت می [illegible]
بسبب ضعف [illegible]
کردن [illegible]
و [illegible]

اما کسانی که مادهای بدن ایشان غلیظ
نیست و حرارت غریزی و قوت بدنهای
ایشان قویست و بابهار ایشان در
اصل خلقت قوی بوده زود از تب
خلاص می یابند اما مسلمان این
طایفه را سویت این تب عادت کند
هر ماه یا سالی یا سه یا کمتر یا ...
در بیان آنکه تب بر چند نوع است
بدانکه سبب تب فضلهای بدن است
و آن فضلها یا خون اسخنه است و
خون را از مزاج دیگر بیرون برد و
و از اعتدال کیفیاتش خارج گردانـ
فضله صفراست خون را تیز و گرم
گردانیده و آن بلغم است خون را غلیظ
و خام کرده است و سببش آنست که
این هر دو خلط که با خون می آمیزد
سبب تولد تب می گردد
وگاه باشد که خلط سوداوی با خون
آمیزد و سبب تب گردد و این کم باشد
و گاه باشد که خون سبب بیماری
... تب گردد و خلطی

دیگر بوی آمیخته نباشد و این نوع
بستر لسانی را عارض شود که قدرنا
انسان ضعیف باشد و چون در
تن انسان بسیار باشد و اعضاء
دیگر شان قوی باشند و هر یکی
ازین اقسام و علامات معلوم گردد
که یاد کرده شود در موضع خویش
باب پنجم در بیان آنک سبب
که زنانرا عرق نمی شود و دیگر
که حیض ایشان بسته گردد گفتیم
که سبب خروج عرق چونکه می باشد
با فضلها و دیگر آمیخته با بسیار
و زنانرا حیض آن فضلها دفع
می کند پس آنانرا از برای
آن عرق بیرون نیاید اما وقتی
حیض شان بسته می گردد فضلهای بسیار
در رحم محبوس می گردد و چون
گرد شود تنها فرود می آید
و عرق از آن بیرون گردد و نیز
بدن زنان تر مزاج می باشد

و ان قدر حرارت جستن انسان می باشد
که چون انسان را گرم و تر کرده باشد و
ازان تعریق حرکت تولد کند یا الحم
غلط را نضج دهد و سود کرده باشد
و ازان تعریق بلغم تولد کند از جهت
این دو سبب است که ربا را تعریق می شود
است در میان اکثر جهت سبب ایست که
که حلق سر انسان را تعریق می شود بدانکه
حلق سر او را بدو سبب تعریق می شود
یکی تری مزاج انسان چنانکه در بیت
زبان گفته شده و ضعف اعضا
ایشان چون اعضا انسان ضعیف
خلط را نتوانند تا نها دفع می تواند
کنند که در وقت آن هست خلط
میان آنجا جمع شد و حرارت طبیعی
انسان چنان است که اخلاط
را نضج دهد و تمام سازد تا این دو سبب
جهت را تعریق اعضای سر باشد ۷
در میان اکثر جهت سبب لوده کا را
... نزد تعریق سر او می شود

کوهکا را نقرس بدانکه سودا از رگ
رگی للسانی خراج تولید و اخلاط
بدن انسان نسبت بدی نیز می شود
است نقرس کرده همچنانکه در باب
حولجه سرطان گفته شد اما هرچه
که سلوجه می رسند اعضاء انسان
قوی می کرده و اخلاط بدن انسان
نیز می کرده و چون بسیار می کرده
تولد نقرس می کرده باب ۸
در بیان علامات نقرس که از خون
صفراوی تولد کند علامات نقرس
دموی مرکب هیچ است یکی آنک صاحب نقرس
جوان باشد و دیگر آنک بدن وی گشاده
باشد و روی سرخ باشد و در بدن
وی خون غالب باشد و خون بسیار
می گرفته باشد بحجامت و فصد و جهر
کردن عادت داشته باشد و مرد را چون
یک چندی ترک فصد و حجامت کند
اثر خون [illegible] سر که دوم آنک

نبیذ بسیار می خورده باشد و گوشتها
و غذاهای گرم بسیار می خورده باشد
و داروهای گرم بسیار بکار می برده باشد
از معجونها و گوارشها و ابزارهای گرم
مثل انگژد خردل و فلفل و زنجبیل و مانند آن
دربان و اس بسیار خورده باشد و عسل
و حلوا و عسل علامت حاره آنکه درد
باشد و در اندام بیاید و بحرها خشک بر
ساکن شود چون طلاها سود کند
از آب شیر تر و کاسنی و عنب الثعلب
و صندل و عدس مقشر و مانند اینها
هر کس که ... باشد علامتش آنکه
بیمار زود به سود و تمام اندامش
بیرون آید و بکارها رغبت تواند
رود و تمام عضوها و نبض سرخی
بول و ... و عظم نبض
و مواتر و ... دلیل باشد مر آنکه
نقرس دموی قریست باب ۹
در ... نقرس بلغمی بلا آنک

علامات یبوس بلغمی که از حول بلغمی
سیلاً سلع باشد مخالف علامات یبوس
صفراوست که از حول صفراوی سیلاً سل
باشد اول از علامات سکش بهار است
و بلغم بدن وی جا ایک کلان سال باشد
فربه و کاهل در کارها و خوابناک
علامت چهارم آنک اب بسیار خورد و خمرها
سرد چون سرد و خمرات و میوهها رند
بسیار خورد و حمام بسیار رود و بد سیوی
و بوسیوی بسیار جماع کند اینها همه
سبب تولد بلغم باشد علامت سیم آنک
وقتی خمرها بد خورد که از وی کیموس غلیظ
سلا سوخ چون کوشت کاو لسک و سیها
رحم سلا سوخ و درجکش آید
علامت چهارم آنک علت سرکش آب
کدم سا راحد و باد سرد و خمرها
سرد زبالک سوخ علامت پنجم آنک
رحم مرض باشد و چون به سفله
تمام مرون نروط و تقسیم رحم باد دیر
کاه باشد و نیز بود علت سعد
و کام و سض صفه . متفاوت خاطر
دلالت کند براکن یبوس بلغمی والله اعلم

— دویم در بیان حمیها که محتاج
می شوم باحکام این حمیها در علاج هر یک
بدانکه در علاج نقرس ده چیز را رعایت
می باید کرد اول پرهیز تمام می باید کرد
دوم طعام و شراب مناسب می باید
داشت سیم علاج بداروها مسهل
مناسب با دفع می باید کرد چهارم علاج
تنقیه می باید کرد اگر مانعی نباشد پنجم علاج
بفصد می باید کرد ششم علاج بی کف
دن نوبتها هفتم علاج بطلاها و ضمادها
هشتم علاج بحمام نهم بکلابه ابت
تا رجت باز نکنند بعد از ساکن شدن
دهم امر علت بداروها بعلاج مشغول می
باید شد تا دفع مانند اسهال و زرد
ساکن می باید کرد تا قوی نکردند و ما
این معانی را در ده باب شرح کنیم
موصوف بمعالی باب اول در
بیان آنکه در هر علت بپرهیز چگونه باید
کرد

خذ النوا رد الطلق وشماشنه الرقا
اذا ما زدته سحا ملک الخرق والرقا


الفرق بين التنفس والنفس

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الاستعانه

الحمد لله العزيز الحكيم الاول القديم الذي لا يعرف بحدود ولا
نسب واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وانه الاول
والاخر والظاهر والباطن وهو بكل شي عليم • هذا كتاب
بلينوس في العلل والجامع للاشيا اقول على اثر كاين
هذا اول صنف الحكمة التي ابتدات بها فاستمعوا حكمتي وتفقهوا
في انفسكم وتحاسوا طبايعكم في افضل كلامي بطبايع فهم كامل
الطبايع سليم من الاعراض نقي النفس من الظلم الحايل بينه
وبين طلب الحكمة فيستمد بقوتها من قوة الكلام على قدر
قوتها وقدر اتصال الكلام بها فيقوى بما استمد ولطيف
الكلام على اقتباس الحكمة والنظر في تركيب الطبايع والاحاطة
بعلم كل الاشيا ومن لم يحرك طبايعه لاستماع كلامي ومن لبس
الظلمة بنوره وكثرة الغلط الحايل بين لطيفه وبين الصعد في روح
الحكمة كما حال السحاب المظلم بصر بنور النيرين ان يتصل بانوار
الكواكب المضيه ❁ والان لكم اسمي لتزعوا في حكمتي وتفكروا
في كلامي وتضعوه بنصب اعينكم ليلكم ونهاركم لتصيبوا ادراك
علم ساير الخليقة ❁ انا بلينوس الحكيم صاحب الطلسمات والعجايب
انا الذي اوتيت الحكمة من قدم العالم بخصوصيه انسلقت مع طبيعة
سلمت من الاعراض فقويت بلطفها وادركت كلما غاب عن
الحواس الظاهرة بالحواس الباطنة التي هي الفطنة والفكرة والذكا
والهمة والنية وادركت بحواسها الظاهرة كل ما وقع عنها

العلل صح

ابين صح

وادركت به ضعف الطبيعة صح

10

الخلق ولما ان اردت ان احيط بالكل واخرج جميعًا
مما علمني الهي جل وتعالى فجعلت علامات الحساب
الذي هو سبب الكتاب والخط وانا وضعت هذا
الكتاب وجعلت فيه نفسي لاجالي وخاصتي من نسلي
فلان اقسم واحلف من سقط اليه هذا الكتاب من ولدي
واقربائي وذوا حسبي واولادكم ان يحفظوه حق
القسم ولا يدفعوه الى غريب ابدا واليمين والحلف فهو
بالله الذي لا اله الا هو الباعث الرسل الذي ابدع
البدائع وفلق الحبة وبرا النسمة وبعزته وجبروته
وعظمته وربوبيته العزيز الذي لا يدرك الا تعيروا
كتابي هذا احدا ولا تخرجوه من ايديكم فاني لم ادع علما
قل ولا كثر مما علمني ربي الا وضعته في هذا الكتاب
ولا يقراه احد من الناس من ذي عقل ووهم وتارك الحسد
والهوا عن محجة الحق الا ازداد علما وبصيرة واستغنى
عما في ايدي الناس والطلب اليهم في شي والاشيا فانا
قد حلفت وتقدمت وانذرت واعذرت والله
شاهد علي من خالف وصيتي وضيع امري

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

هذا ما تقدمت واخبرتكم اني مفسر لكم ومعلمكم علة
وسببه لان العلة علتان والسبب واحد الا ترى
ان سبب الشي انما هو اصله الذي يكون والعلة قبل ان

يتم الشئ او العلة الاخرى بعد تمام الشئ فالعلة الاولى
هي التي من اجلها يكون الشئ والعلة الاخرى هي التي لها
يكون الشئ لا اشكال ان رجلا صاغ خاتما قيل ما سببه
قال الورق قيل وما علته قال الصياغة قيل لما
فالصحيح ذي يلبس فلا مرين ذلك على اربع اوجه فاولها
العلة وهي لاي شي والثاني من اي شي والثالث
الفعل وهو كيف يكون الشئ والرابعة الفاعل وهو باي
شي يكون الشئ فقسمت هذه الاربعة على كتابي فجعلت
للسبب والعلة كتابا واحدا وهو هذا الكتاب وسميته
كتاب العلل المعلولة وكتاب آخر الكيف وباي شي هو
الفاعل والفعل وسميته كتاب سرائر الخليقة المخلوقة التي
يجوز عليها الكيفية والكمية ومدار ذلك كله على الحساب
ليلا تضلوا ولا يقع الخلاف بينكم قد اخبرنا بما اردنا
ان نخبر عنه ما جمله للخاص والعام لمن فهم ذلك وبالله
التوفيق واول ما نحن ذاكرون الخالق تعالى علوا
كبيرا جل جلاله ولا اله غيره الواحد الصمد الذي كان قبل
الكون ويكون بعد الكون العالم انه الفرد الذي لا يختلط
ولا يتصل ولا ينفصل العالم القادر الوهاب الديان
الحكيم اللطيف الرحيم الغفار فهذه اربعة وعشرون جمعها
الله تبارك وتعالى ثلثة وعشرون منها صفة واحد اسمه وهو
له لا اله الا الله فاول ذلك فالاربعة والعشرون

11

الذي يدعا الخالق قد اختلف فيه الامم اختلافا
شديدا قد ضلوا واضلوا به ضعفا العقول من الانام
ولم نذكر قول كل امة دفعهم كراهة طول الكتاب ولكنا
نخبر بالصواب من ذلك ما نستطيع ولكنا نخبرنا
بالصواب الكلام كانت له اذني فهو ان يرد
على قايل ولا ممتنع من القبول الا ان يكون رادا
لما تعلم معاندا لما تعرف من نفسه شرودا عن
الحق معولا والموفق الله الذين زعموا
ان لا اله ولا خالق هل يعرفون شيا فان قالوا
نعم فقد اقروا بشي لان الشي اقروا به على حصر
اما خالقا واما مخلوقا فاذ كان مخلوقا فله خالق
وان كان مصنوعا فله صانع وان قالوا ليس بصانع و
لا مصنوع فقد جحد عقله او زعم انه يجد شيا ليس
بمصنوع ولا صانع فلا تعدوا ان يكون اما
موجودا تقع عليه الحواس او مفقودا تدركه الاوهام
وان قال لم الخالق كان قبل القدره والاراده
والخلق فقال لشي كن فكان لما اراد وتكون
الخلق كلمة واحدة فاول الخلق كلمة الله
العليا وهي التي كانت سبب الخلق العالم بلا
سبب من كان لا موجودا ولا مفقودا لانه لا يكون
مفقودا الا موجودا ولا موجودا الا مفقودا وانه

لا سبب ولا مثال لاول الخلق فلو كان لاول الخلق
سبب ومثال لم يكن اول الخلق مثال وله سبب
ولو كان كذلك لما كان قديما لا كان حدثا تعالى
عن ذلك فلما راينا اول الخلق بغير مثال استدللنا
انه لم يكن لاول الخلق مثال وعن كلمة الله الواقع على
الجواهر والطبايع والمواليد والتراكيب فصار من هذه
الاربعة التي هي الجوهر يكون منه اول واخر
ابدا وانقضا وحركة وسكون اذا كانت له هذه
العلة لزمه الفنا وان كان من سبب لزمه التباين
والانفصال والعدم فلذلك لم يكن كل مركب محل
الى ما ركب منه اضطرارا لان الجسد محتاج الى
مكان يكون فيه واقطار محيطة به ولا تعرف
اوصاله وان كان ذلك الجسد حارا كانت
اقطاره بالماء ليقبله ويضطر الى اجتماع اجزائه
حتى يأتلف فيكون شيا واحدا وان كان
ذلك الجسد باردا وكانت اقطاره حارة
لينفك ويجمع اجزاه فيكون شيا واحدا وان
كان ذلك الجسد رطبا كانت اقطاره يابسة
ليجمع اجزاوه فيكون جوهرا واحدا ولابد له من وقت
وزمان ومكان فهذا سبيل كل مركب معروف
ولابد لذلك الجسد الموجود الذي يقع عليه الاوهام

منزلة الفداة ومنزلة الصوت للصانت ويكون
الصوت حينئذ لذلك الصانت وشبيها لم
مثل الانفعال فالانفعال هو الذي يحدث عن
الفعل وهو بمنزلة رجل وطئ ترابا فضغطه
بقدمه فالضغطة والوطء فعل والاثر الذي
بقي في التراب هو الانفعال الذي حدث عن الفعل
وكلما كان نحو هذا وهو الانفعال الذي لا صورة
له بمنزلة الفتح وما كان من هذا الجنس فلا صورة
له ولا جسم كانه عن الفعل حدث وبه وله ومنه
وينسب الفعل الى الفاعل لانه اولى به وان كان
الفاعل والمفعول به شريكين في الفعل فان
الفاعل اولى بالفعل وان كان الفاعل لا
يستطيع ان يفعل الا بالمفعول به ويكون
المفعول له مدركا به ولما كان الفعل من
الحركة ينسب الى المحرك دون المحرك في اللفظ كما لو
نفخ نافخ في البوق فقد الصوت فان الجسد
والصوت فالريح التي تخرج من البوق هو الصوت
ولا يقدر الرجل الا ان يبلغ صوته مبلغ البوق وذلك
لتضايق الريح ودورانه وخروجه من الضيق
الى السعة فلذلك تعدو بعلوا والمفعول به
هو البوق والفاعل هو الرجل النافخ وكذلك

المزامير لاختلاف الريح فيها وتضايقها فيصير
زمرا فلا يقال للمزمار زمر ولكن الزامر بالمزمار
يزمر وكلما كان على هذا النحو اذا كان
الفاعل لا يستغني عن المفعول به ولا المفعول
يفعل شيا دون الفاعل فهما اذا شريكان
في الفعل الا ان للفاعل على المفعول به فضلا زاد
الفاعل على المفعول به صار الفعل له وبه ومنه
وعنه واليه وليس من المفعول به وكان الفاعل
بالفعل اولى والفعل الى الفاعل منسوب لان
نسبته اليه ولذلك قلنا في الافعال ان
الفعل به اولى والفاعل والمفعول به وفي
ذلك كفاية لمن عقل ولذلك حد الناس على ذلك
مما هو في العصا وعلى العيدان والخشب وساير
الالات ثم قلنا في الفعل ان كان بغير قدر
ولا مقدار له فلا غاية له لان المقدار تدل على
اتفاق الفاعل والمفعول به وموضعهما من الفعل
وذلك انه لو تهيا لك ان تلتمس شيا بعيدا
عنك حتى تدنو منه او يدنو منك ولا تستطيع
ان تعمل عملا في المفعول به غايته فكذلك
المقدار اذا لم يوافق القدر لم يكن وما لم يكن فلا
غاية له ولا انتهى وما كان كذلك فهو بلا

مقدار وان كان الفعل ما لا نهاية له فليس هو بفعل وان
كان له انتهى فهو مقدار محدود والمقدار المحدود
لا يجوز ان يكون بغير قدر وذلك ان الاتفاق
على المقدار ولا يكون شي محدود الا المقدار ينتهي اليه
ويحصره ويحيط به وان اختلف عند اغلاطه بعض ويحصرها
لا انشا فيه في طبعه والالم لترف والقدر تدل
على اسات العمل والقدر يدل على المقدار كما قلنا ثم
نقول في الفعل الملك الملك ام لا فان كان
مملوكا فله مالك وان كان مالكا فله ملك ولمن
كان قديرا فله قدرة ويعقل او ذلك على الجهات
كلها والان قلنا فيما زعم الجاهلون قلنا لم يعدوا
من الا يكون ما علم وقدر عليه وذلك وملك ما لم
موجودا ثم لا يقدر عليه ولا يملكه الا لم يكن موجودا
وان كان هذا كلي فان علمه وملكه وقدرته الى وقت
معلوم ثم ينقضي ذلك عنه فان كان انقضاؤه الى وقت
فقد خرج عن ملكه عند انقضى منه هذا ناقض فلحش
فلو جاز ذلك في شي لجاز في جميع الاشيا على ما يوجبه
النظر والقياس ثم نقول على الفعل نفسه
انه حركة لا محالة وان علة الحركة الحرارة وما لا حرارة
فيه فلا فعل له ويعتبر ذلك بالطبائع الاربع فانك
تجدهما قويا على نحو ما ذكرته فالنار والهوا فعلان

والما والارض مفعول بهما والليل فعل وقبل النار التي
على وجهه تدنس ولولا ذلك لما قضى على التحليل
بالرطوبة فلما كان الامر كذلك دل على انهما مخلوقين
لعالم والمخلوق لا تقوم الا بشيئها كالخالق معاونته
في نشوه ونقصانه في انقضائه ودل ان الفعل كل
من الفاعل في مفعولاته ويقبل ما ذاته منه وما لا يقبل
الملاه والغذا لم يقوا على العمل وعلى هذا خلق
الله الخلق فان كان هذا هكذا كان المخلوق
وفعل المخلوق مخلوق كله والعاقل اذا
علم ان الفعل محدث من محدث فالمحدث واحد والاحداث
كثيرة فهذا مختصر يجمع اقاويل اهل الاديان في التوحيد
والنبوة والشرايع المختلفة والاصل ولمن كان طوقه
الكتاب ودونه الشرح واقامه الدليل لم يفهم ذلك
وبالله التوفيق بسم الله الرحمن الرحيم
اشفى كتاب العلل الجامع للاشيا وتكوينه بالبيان
الواضح من كتاب هرمس المثلث بالحكمة وانما سما نفسه مثلثا
لان المثلث اقدم من المربع وهو عدد تام والعدد
التام هو ان يوجد له حاشيتين وواسط واصل
الاعداد اثنين وانما صار اثنين من قبل قدرته صفت
بعضها الى بعض فصار عددا الى ما بلغ ثم عاد الى الواحد
كما بدا فالواحد موجود في جميع الاعداد والعدد

اظن انه ترجمه

14

من ذلك الوحدانيات ومواصل العدد كلها ومنه
انتشى واليه عاد لمن فهم ذلك وبالله التوفيق
واما قوله في الافلاك لم لم يصير الافلاك كلها
فلكا واحدا ولم صارت الكواكب مستديرة ولم يصير
مثلثة ولا مربعة لان التدويرات الاشكال ولا يعرف
له وجه ولو كان مثلثا او مربعا لما استدار
القول على النور والرياح القول
على فلك الشمس وما فيه والكرسي القول على فلك
الزهرة وما فيه القول على فلك العطارد وما
فيه والروحانين القول على فلك القمر وسكانه
والنواميس القول على فلك الزحل وما فيه
القول على فلك المشتري وما فيه القول
على فلك المريخ وما فيه القول على سكان الطبائع
الاربع وكما قلت ان الروحانيين متعلق بفلك
عطارد الحافظين للنبات وصغار الحيوان
لذلك ان اعظم ما وكلوا به صغار ولد آدم وكما
قلت على فلك عطارد الذي هو وزير الشمس وكاتبها
ولذلك اقول على فلك القمر وسكانه والنورانيين
وسائرهم في قول على المفكره وخلقهم وصور لهم
القول على السمام والحر وعلتهم في دوران
الفلك وتنقل الليل والنهار والانوار والظلم

القول على الافلاك السبعة ودورانها وموضع
الارض منها القول على الجواهر وعلى الجواهر الاول
قبل العرض فيها الاعراض والمحركات القول
على الغيوم والامطار وما يكون في العالم من صوت
او ضوء او نور القول على علة البرد والرعد
والبرق القول على القوس المتولد في الغيام
القول على النبات والحيوان والمعادن القول
ان اول ما هو من الاجساد المذابة من الاثار التي
هي قسم زحل القول على الانك التي
هي قسم المشتري القول على الحديد الذي هو
من قسم المريخ القول على الذهب الذي هو
من قسم الشمس القول على النحاس الذي هو من قسم
الزهرة القول على الزيبق الذي هو من قسم عطارد
القول على الفضة التي من قسم القمر ❀ ❀
القول على صنع المعادن القول على ان
اصل الاجساد الذائبة القول على ان الانك
والرصاص والحديد والذهب والنحاس والفضة
انما كانت معدنها من الزيبق والكبريت فبقدر
المكان والزمان العارض كانت هذه الاجساد
على اختلافها القول على الجواهر التي
معمولة بدوران الفلك واختلاف البقاع والاماكن

15

وكثرة الحركات في قلتها وكثرتها وعلة الارض

في عناصرها القول على جمع الاحجار و

ضروبها القول على الياقوت وعلى الزبرجد

القول على الماس وعلى الحجارة المص وعلى

حجارة الحديد مثل المغنيسيا والمغنطيس والمرقشيثا

وعلى الحجارة النحاسية والاحجار الرصاصية

القول على الزيبق وكل حجر لم يتم القول

على الاملاح وطعومها القول على الزجاج وجواهرها

وصفائها وكدرها القول على الاحجار الدهنية

وعلى الاحجار المذوبة في النار وسرعة ذوبها

القول على الاحجار لم يفرق رطوبتها و يبسها

والاحجار التي لم تذبه النار القول على النبات

وتولده من الماء والتراب واتصال لطيفه بغليظه

بدوران الفلك ويعقب الليل والنهار القول

على ان الفلك اول ما دار اختلط الخليط بالخليط

القول على اجناس النبات جملة القول

على اختلاف الطبائع الاربع في النفس متباينات

وعلة القول امتزاجها بالماء وعلى

امتزاج الامهات بعضها ببعض وعلى علة المرض

القول على اصول الاصول القول

على الوصل التي تنشئ المعادن عند ومن تركيبها ونشوها

القول على الصدف والودع ولم لا اف
اصنافه وعلى لعاب القصب القول
على ورق الشجر لم تناسب بعضه القول على صورة
العالم الاكبر وما فيه والحيوان والنبات والمعادن
والجواهر القول على الورق لم صار في
الاغصان متباينا وعلى الدهن لم صار في النبات
وعلى الصمغ لم صار في الشجر وعلى الثمرات لم صار
في الاشجار وعلى الحب لم انفلق وعلى الشوك لم
صار في النبات وعلى اسندارة الورق وطوله
وعلى لم استطال بعضه ولم انفتح بعضه كانفتاح
الاصابع ولم صار الثمر كبير بعضه وصغير وعلى النبات
لم صار له قشور القول في راسا لا تمام
لم استحكمت فيه الثمار وكيف تفرقت الحبوب في
داخل القشر حبه حبه ولم صار في النبات مثل
اللبن القول على الحيوان وفضل البعض
والفضل اعلى بعض بعض القول على
الطير لم صار له اجنحة ولم صار بعضه يبيض وبعضه
لا يبيض ولم لم يتربا في الرحم كما يتربا سائر الحيوان
ولم لم يصير للطير رحم ولا امشاء ولا اثبل كقبل الحيوان
وللثدي ولم صار بعض الطير يعيش في الهواء و
بعضه في الما ولم صار في البيض رطبه وقشرها

وقشرها يابس ولم صار على ساقه لحم ولم صار له
صار
جناح يطير به في الهوا ولم صار ساقه دقيقا طويلا
ولم صارت الشفه مدورة ولم لم يصر له اسنان
واضراس القول في النمل لم
صار لبعضه قشور وبعضه لم قشر له فصار ما
لم قشر له اسود وما له قشر ابيض القول
خلقه
على الانسان لم صار مستويا وراسه مدورا
لا تعلم صح
القول على الحيوان لم صار الاشيا لا
تعلم والانسان محتاج الى تعليم القول
على الانسان لم ابيض شعره من بين الحيوان كله ولم
صار لبعض الحيوان وليس للانسان ذنب
اذناب صح
القول في القرون والاظلاف والحوافر
والمخاليب القول في اختلاف طعم
الحيوان ولم لم يصير الخلق كلهم خلقا واحدا ولم صاروا
مختلفين الصور والجوهر ولم صار الانسان من بين الحيوان
يشتهي الحلاوة ولا يشتهي المر والمالح القول
ان الانسان ينظر من بعيد ولا يسمع مثل ذلك
ولم صار الفم يشتهي الطعوم اللاذعة ولم صارت
الطعوم سبعة ولم صارت العين يقبس الالوان
القول على الالوان والارايح القول
الحيوان لم صار فيه شعر ولم لم يصر للفرس قرون

كرون البقر ولم اسود الشعر وابيض ولم صار
المنافذ في الراس اكثر منه في الجسد ولم صار الشعر
جعدا وشطا وله ساق ولم لم ينبت الشعر في اسفل
الرجلين ولم صار الاظفار في اطراف الاصابع
ولم لم تخرج لحية الصبي ولم كانت
وعلى الذكران لم صار خارجا ظاهرا القول
على النطفة لم كانت وعلى نطاف بالابات
القول في تركيب النطفة في حروفها من
الذكران الى الاناث بالحركات واتفاق
الطبائع القول على العين لم ابيض ما
حول السواد منه ولم صار راس الانسان فوق
ورجلاه اسفل ولم صار متنفسا احمر ولم
صار في راسه ثقب وفي اسفله تنفس ولم
صار للمراه الرحم والذكران القضبان و
لم قلت الحرارة في النساء وصار لهن الثدي
ولم كثرت الرطوبة فيهن ولم يسد لبينا في
الفوق الى اسفل ولا اسفل الى فوق ولم
صارت متفرقة في الفم ولم العين الاصابع و
كيف تركيب الانسان وتكوينه القول في
التثاوب والعطاس وطنين الاذن
الكلمات التي في كتاب بلينوس بعضها بغير اصلاح

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين

هذا ابتدا به سجيوس الفتى من ترجمة كتاب بلينوس
الذي سماه الجامع للاشيا في تكوين خلق الخالق
جل وتعالى في علل المخلوقات التي كان
بين يدي هرمس المثلث بالحكمة في السرب المظلم
الموضوع عليه الطلسمات المستخرج بالحكمة لم
ندركه وتفهمه وعرف رموزه وامثاله والغازه
ليلا يصل اليه الا حكيم مثله وهذا كلام بلينوس
يعني حيث قال في تعظيم الصانع جل ذكره سبحان
الخالق الذي بدا الخلق كيف شا فجعله ازواجا
للتناسل والتوالد والكثرة والعدد ليعرف
وحدانيته وربوبيته التي لا يقع عليها الاوهام
ولا تناله الفكر ولا تدركه الابصار فليس في العالم
مما ابدع من سما وما وارض وهوا ونبات واشجار
وصخور وجبال ودواب ودراج وسباع وطيار
وزحاف وغير مما نرا ومما لم نرا الا وفيه اثار الصنع
من شاهد وحجة الربوبية على قائمة تبارك اسمه
وتعالى كبرياوه قال ان سيبي في ذكر الخلق
فاول ما خلق وخلقه كن فكانت هذه
الكلمة علة الخلق كله وسائر الخلق معلول
وسناتي عليه ببرهان يقبله العقول مقبول

ان المخلوق لابد له من علة ولولا كان من ذا دلم
يكن معلولا واذا كان ذلك لذلك فلابد من
ان تكون علته متصلة به واذا كانت العلة
متصلة به فهو معلول من تلك العلة التي هي فيه
ولا يجوز ان يكون الخالق جل ذكره علة لما
خلق لان العلة لابد من ان يشبه المعلول في
وجه ويخالفه في وجه والله جل ذكره لا يشبه
بشي مما خلق فكلام الله اعلا واجل من
ان تدركه الحواس لانه ليس بطبيع ولا جوهر
ولا عرض وبه كان ذلك كله وهو ان
الله معجز الخلق ان يستطيعوا ادراك كلامه
جل وتقدس وكيف تدركه ما هو اجل منه
وانما ادركوا ما اتصل به من خلقهم وطبيعتهم
وما هو مخلوق مثلهم لانهم من العالم ومن العالم
فهم ينالون بمقدار ما فيهم من العقل والعلم والله
جل ذكره فوق العقل وفوق العلم ولا يحيط
به العقل ولا العلم ونقول ان
اول ما حدث من كلام الرب جل اسمه الفعل
فدل بالفعل على الحكم ودل بالحكم على الحركة
وكان من الاسم الاول في الخلق المعلول له
الى اخر الحكم فلما بلغت الحكم حد المنتهى وهو السكون عند

المخلوق
صح

18

فبانها منزلة السكون على البرد فكانت الحركة
المنشي وهو روح ابينا آدم على ذكره السلام ولم
يزل الخالق بلطيفه يدير تلك الحرارة حالا بعد
حال حتى استخرج منها جميع المنافع من المعدن لقوام
روحه وجمع له المنافع صفوها ولطيفها حتى اذا
تم اللطف وبلغ غايته وبلغ الامور الى اقصى غاياتها
فكان من غاياتها جسده ومن غاية لطيفها روحه
فجمعهما فكان بشرا متحركا فاعلا عاقلا لما امر فيه
من الخلق وما فضل به على سائر الحيوان بفضل قوة
العقل من النفس الناطقة المستولية على من دونه من
الخلق وان الحركة احدثت صعدا للحرارة التي
حركت فيها وحركت فلما اكثر فيها من كثرة اصطكاكها
فصعدت بقدر قوتها وبلغ غايتها في الصعود فصار
ما صعد اللطف مما بقي حتى صعدا للطف وسفل
الكثيف ثم ان الجزء الاسفل الساكن البارد بقي سفلا
بحركة ثانية فلما دام عليه الحركة واسرع في الصعود
وبلغ غايته واراد ان يلحق ما صعد في الاول فلم
يكن له قوة مثل قوة الاول لان علة الحرارة الخفة
وعلة البرودة الثقل وان الحرارة لما اسلفت
تحرك صعدا وكان عدد تلك الحركات زمانا
ووقتا فصار له من السلطان في دورانه ثمانية

والعين ساخن فصار له اعلا واسفل وبقي في
جوفه قوة من اجل ذلك ان الحرارة في وسطها
اقوى مما كانت في اطرافها ثم ان الحر دام ايضا
على ما سفل منه فاسخنه واثار واصعده و
اضطرب الكل اضطرابا اشد من الاول فاختلط
كلا الكل فكان ما علا من هذه الاطباق اشد
حرا وما سفل اشد بردا ويبسا فصار ما صعد
سما وما سفل ارضا فصار فوقها سبع طباق
وذلك لحقيقة واعتداله واقترانه لما خلق
الزمان والاقطار صار ما في جوف الاقطار
مكان ولولا الاقطار لم يكن مكان فطبيعة
الزمان الحرارة وطبع المكان البرودة ولولا
المكان لبقي يبسي ولولا اليبس لما قدرت
على الجمر وكذلك كل شي يفسد فلا يفسد
الا بضده مثل الحار بالحار لا يفسد وبالبارد
وكل جوهر يبس جرمه فهو من جنس الارض وكل رطب
فهو من جنس الما وكل خف فهو من جنس الهوا و
النار فصار النار اخف من الهوا والطف ولولا
التقطيع الاول الذي كان في الجوهر الاول لم
يكن فيه تركيب ولا حركة وكانت شبه الولادة الخفية
والتقطيع الثاني كان منه التركيب وهو شبه

19

الولادة الطاهرة فلما دخل تركيب ثاني وقعت الولادة
وكان ذلك من مقدار ثمانية واربعين ساعة مثل الاول
وذلك لان الحر الاول كان اقوى فدل بالحر على
الذكر وبالبرد على الانثى لان الحر هو الفاعل
والبرد مفعول به فلما ازدوجا صار منهما مولود الذكر
ومما اليبس واللين فاسرع الحس الى اللين
واسرع البرد الى اليبس لشبهه به فلما ازدوجا
والتقيا فصار من تزويج اليبس والبرد ارضا وصار
من تزويج الحر واللين الهوا فصار المليس للبرد
ارضا ذكرا وصار الحر اللين ذكرا والحر دائما ابدا
فلم يذهب الذكر الى الذكر ولا الانثى الى الانثى ولكن
الذكر الى الانثى فلما استويا وقاما بانفسهما
فصارا هذا باردا يابسا وهذا حارا لينا
ولم يولد لهما ولد لان تزويجهما عقيم فلما تمت
الاربعة من الطبائع لزم كل واحد من احد صاحبه
وكل فاجتمعا واختلطا فصار اشيا واحدا
فيه حر وبرد ولين ويبس فهاهنا اربعة ازواج
من ذلك كله لتمام الخلقة فاستتمت الولادة
وذلك كله لان في الاربعة تمام الاضداد وتمام
الاصول والامهات فسميت طبائع اربع وملك
كل واحد منها نفسه وهي اخذت في المعاشر

فلما تمت ستة وتسعون ساعة احدث في الانفصال
والنشاس بعضها من بعض لتمام الخلق واستقام
بنا هذا العالم الكبير فقد اخبرتك بعلل الجواهر والطبايع
الاربع والان اقول على الافلاك السبعة اقول
عله ذلك كانت الحرارة واصل الحرارة الحركة
لم لم تصر الافلاك كلها فلكا واحدا اقول
ان الحرارة في الجوهر الاول لما حاشت الطبايع
حركتها حمل اللين وتشبه بالحرارة فصار نارا
ثم حاشت الحرارة الما والارض فصار ما تشبه
باللين هوا وصار ما تشبه باليبس ارضا كما قلت
في اعلا كتابي هذا وكانت الافلاك من بخار الما
وحرارة النار وذلك ان الما اصابته الحرارة فصار
بخارا لطيفا فصعد الى الهوا هربا من النار فلما طلع
واسفل الما امتزج بالهوا لخفته ولطافته فبلغ
الغاية في صعوده على قدر قوته ثم وقف فكان
منه الفلك الاعلى الذي فيه زحل ثم حركت
النار الما ايضا فطلع منه دخانا هو اثقل من
مما صعد في الاول فلم يبلغ مبلغه فوقف فكان
منه الفلك الذي فيه المشتري ثم طلع الدخان
ايضا فصعد الى العلو بلطافته فبلغ قوته فوقف
منه الفلك الثالث الذي فيه المريخ

20

ثم حاش الحرارة الرطوبة فاخرجت منه دخانا
هو اغلظ مما صعد قبله لقلة الحرارة وكثرة اليبس
فيه عند خروج الذي منه فسما الى العلو بلطافته
وبلغ غاية في قوته وصعوده ثم وقف وكان
منه الفلك الرابع الذي فيه الشمس ثم استدارت
الحرارة على الما الذي بقي في الاسفل فاثارت لقلة
الرطوبة فيه ومضى اليبس على ما بقي في الجوهر
الاسفل وصعد بقوته الى مبلغ لما فيه ثم وقف
فكان منه الفلك الخامس الذي فيه الزهرة ثم
دار الحر دورانا في الما فاثار واصعد فبلغ غايته
في صعوده فوقف فكان منه الفلك السادس الذي
فيه عطارد وبقي اليبس في الجوهر الاسفل
وبدا الما ينعقد شيا بعد شي حتى يبس اكثره
فطلع منه ايضا غبارا ضعيفا فصعد الى العلو
بقدر قوته ثم وقف وكان منه الفلك السابع
الذي فيه القمر ثم صار الما ينعقد شيا بعد شي
على اليبس فيه فصار ارضا ثقيلة على الافلاك
السبعة وعلى الثقال الارض ثم صارت
الكواكب مشعشعة ولم يصر مثلثة ولا مربعة
اقول ان العلة في ذلك ان الحرارة التي هي النار
دخل فيها بقي مرج الهوا المكون منه الافلاك

فبخر البخار الذي كان في الماء عن الرطوبة وانما
عظمت الشمس فضعف القمر فصغرت الكواكب
وكثرت وصارت في البروج زايدة وناقصة
لهذه العلة لان اجرامها ازدوج بابما فصارت
منه هذه الافلاك ثم اجتمع في ذروة السما
و وسطها هذا النور الاعظم لان الشي في
وسطه اقوى و في اطرافه اضعف فصار الريح
يعمل فيه وحركه من بعد جرم حتى صارت مقببة
فهذا علة تقبب الافلاك لان الريح لما
استدارت لم تجد مخرجا فبلغ غايته في قوته
فلجذب اليبس الذي هو دوح اللين رطبعه
فاستدارت بالرياح فهذا علة استدارته
فصارت الكواكب للافلاك بمنزلة الروح
للجسد وانما صارت الكواكب التي فوق الشمس
اقل نورا لان الشمس احدثت بقوتها نورهم
فصار هذا اقوى نورا منهن وذلك لتوسطها
علت على ما سفل عنها وسفلت على ما هو
ارفع منها فصار فوقها ثلث كواكب وتحتها
ثلث كواكب عذب نورهن الا الوسط فمنها
صار وسط الشي اقوى في الاطراف ثم ان الكواكب
العالية اجتمع منها فضول مما صعد اليها من الكواكب

السافلة وهما فلكت ولطيفها مما اجتمع في زحل من
الفضل حتى على السموات وتفرق فرقتين فصار
الى افضى السماء مكان ذلك الجوهر اثرا سمي دانكل
الارش احدهما الجدي والثاني الدلو وانما
تفرق فرقتين لان فيهما من سهميه فصارا ماذان
البرجان منازحل لانه اول بهما وعنده فالجدي
بارد يابس والدلو بارد رطب ثم اجتمع الى
زاوش كما اجتمع الى كيوان من الفضول وتفرق ايضا
واعدد الجاسي البرجان الاوليان ولان السما
السادسة اشد تقيبا والسما السابعة لانه اصغر منها
وكذلك حال كل سما كحال الاول منها كلها مقببات
داخلات بعضها من بعض حتى ينتهي الى السما
السما فصار له اثر كما كان من فضول زحل سمي
دانيل الارش القوس والحوت وهما بيتا المشتري احدهما
حار يابس والاخر بارد رطب ثم انه اجتمع الى
بهرام كما اجتمع الفضول فيما تقدم قبله والكواكب ثم
تفرقت وجهين على نحو ما جرى كما كان قبله فتفرق ايضا
فرقتين وصار له اثر فسمي ذلك الارش العقرب
والحمل فالحمل حار يابس والعقرب بارد رطب وهما بيتا
المريخ ثم ان الشمس قويت على ما استمد من قوة
الكواكب وصفائها ولم تفرق كما تفرقت الكواكب

لانه جوهر واحد وكان له اثر فسمى ذلك الاثر
اسدا وهو حار يابس من سوسه وطبعه وانما كان
ذلك لتعديل نور الشمس بحيث ما استقرت كوكب من
هذه الكواكب مالت الى الناحيه الزمانيه ولذلك
صار معه وسلطانه في تلك الناحيه ثم اجتمع
الى الزهره مثل ما اجتمع الى الكواكب التى كانت
قبله وتفرقت ايضا فصار فرقتين فسمى ذلك
الاثر الميزان والثور ثم اجتمع الى عطارد
ومثل ذلك تفرق ايضا فرقتين فسمى ذلك
الاثر الجوزا والسنبله ثم اجتمع الى القمر كما
ذكرت في ساير الكواكب التى طلعت عليه من قبله فسمى
ذلك السرطان ثم اجتمعت الفصول التى تحدث
من جميع هذه الكواكب السبعه السياره فمرت بالسموات
مرافقة شعاعها وكانت لها اثر كما كانت في تفرقها
حتى اجتمع ~~[illegible]~~ في فلك القمر التى هي
السما الدنيا وفيه تفرقت الكواكب وصوا شديدا
من جميع السموات لكثره هبوب الرياح الصاعده اليه
الهوا ومن كثره امواج البحار وانما صار له ذلك لان
القمر في جرمه رطب من جنس الما فاذا صعد البخار
اليها حركها وكانت الارض ايضا رطبه فلما دامت
عليها الحر جفت وانعقدت فما كان منها حجرا وجبالا

22

انعقد بكثرة الطابخ فيبس وما كان منه ارضا فغلبه
حر النار ويبسه لم يصر حجرا وبقي كهيئته فكل موضع
كان فيه الما اكثر انعقد جبالا بقدر عظمته وصغره
فلما استوت السموات والارضون والجو هوات
اعمل ولا تفتر حتى نتج المعادن فجعلهن اربع جبلات
وخلق النبات فجعلهن خمس جبلات وخلق الحيوان
فجعلهن خمس جبلات وخلق ادم عم اثر ذلك على
ذكر السلم فكان ذلك في ست ساعات لتمام خمس
وخمسين ساعة وسارجع في كلامي فاقول ان الحرارة
ضربت الرطوبة فاصعدت منه بخارا الى ذروة هذا
السقف وهذا البنا العظيم فلما بلغ الذروة تضايق
مخرجه ودور اندفاعا فلما دار في الريح اشتد دورانه
فادار الفلك لذلك الدوران واجتمع لذلك الريح
قوتان واحده من نفسها والاخرى لما اتصل بها من
الدور فسميت تلك الريح صوبا لانها كانت قريبة
العهد بالحرارة والرطوبة ولانها هبت من بين
البخار وجمر الكواكب المضيه وهي من جانب واحد
من العالم الاكبر ولم تكن من كل الجوانب فلو كان من
كل الجوانب لم يكن حارا رطبا فهذه علة ريح الجنوب
وهي اول الرياح المتحركه في العالم ثم دار الفلك ايضا
دورانا دفعي وصلب فكان في ذلك صلاح جميع

الحرث والنسل فلما قمن الجانب الجنوبي نقصت الحكم
من تلك الناحية مالت القوة سفلا فبردت الريح
وعرض تسفلها البرودة ولان الحركة التي بسببه
الريح صار باردا رطبا وهو مقابل المشرق فاذا استقبلت
المشرق وجدت ذلك مستويا وانما قاسوا هذه
الرياح الاربعة ونسبوا كل ريح الى ما عاينوه في
استقبالهم المشرق ثم ان الريح تحركت ايضا بدوران
الفلك والعمل الدائم لا الفتر فحدث منها السكون
لكثرة البرد وتتابعه وحدث من السكون اليبس والبرد
فصارت تلك الرياح باردة يابسة فسميت شمالا وركبت
منها تلك الناحية و الفلك وصار تلك الناحية
باردة يابسة لا تنبت شيئا لغلبة البرد واليبس عليه
فصارت جامدة ثم دارت الريح ايضا كدورانه
الاول فحدث فيه الحر لكثرة حركته ولعلة دورانه
فعرضت فيها اليبس فصار حارا يابسا وركبت منه
تلك الناحية فسميت قبولا لحرارته ويبوسته ثم
تحركت الريح ايضا فحدثت من بين الجنوب والشمال
والدبور ريح سميت صبا ثم مرت الريح فاولدت
من بين هذه الارياح الاربعة ثمانية ارياح في جميع
في جميع اقطار العالم الاكبر فصارت اثنا عشر ريحا في
كل جانب من جوانب العالم ثلثة حتى لم يبق موضع الا

23

هبت فيه ريح وهذه الارياح الاثنا عشر وهذه
اثنا عشر الاثنا عشر برجا من منها جميع جوانب الفلك
كل ريح منها على برج من بروج السما على طبيعته و
خلقته وكانت علة البروج في تصويرها وتقطيع الكواكب
فيها على ما ذكرت وكانت علة حركاتها ودورانها
على ما وصفت فلما دام دوران الفلك دارت
النجوم المعلقة مستديرة وذلك علة تدويرها
فصار علة بدوران الكواكب السبعة الرياح ماج المهب
من جميع اقطار العالم فاستقام امر الفلك في خمسين
ومائة ساعة وذلك ستة ايام وربع وساجع
في قولي ايضا على دوران الفلك فلما دار الفلك و
تحركت النجوم السيارة التي يدل على غوامض الامور
كانت الشمس في مقدار تسعة عشر درجة من الحمل
والقمر في ثلث درجات من الثور وزحل في احدى
وعشرين درجة من الميزان والمشتري في خمسة
وعشر درجة من السرطان والمريخ في ثمنية وعشرين
درجة من الجدي وعطارد في خمسة وعشرين درجة من
السنبلة فهذه المواضع التي سميت من البروج في
مقادير اعراضها وابعاد بعضها من بعض فكل كوكب
من هذه الكواكب لما تحركت كانت مستلا ...ها و
ملكت سلطانها وفلكها واقول ان العلي هذه


UNIVERSITÄTS-UND
FORSCHUNGSBIBLIOTHEK
ERFURT/ GOTHA


ThULB

المراضع من السما لكل كوكب على قدر بقايه وهلاكه
وذهاب حركته وقلته ومبلغ قوته كالطاير القليل
العلم بالطيران وكالماشي الذي لا يحسن المشي وذلك لان
الحركة والحرارة تكونا بلغا على التمام والكمال فلما
دارت الفلك غربت بركن الشرقي فسخنها ثم مرت
بركن الغربي فرطبها ثم مرت بركن الجنوبي فبردها
ثم مرت بركن الشمالي فيبسها ثم عادت الى المشرق
فسخنها فتمت وكملت واعتدلت في طبايعها على
قدر قدرها في النشو الاول فكان الغالب على اهل
البرد واليبس وذلك لشدة حر موضعه لانه في الفلك
الاعلى فبشدة حرارة موضعه ذهبت رطوبته وكثر
يبسه وبرده لانه لم يكن مفردا فيصير نارا ولكنه كان
ممزوجا من الريح ولشدة حرارة الفلك الاعلى لم يستقم
ان تقاومه الاباء بالبر فيكون عصمة للكل من الاحراق
ويكون الفلك عصمة له من التقصير عن امطارها كما ان
حر الحمد منع برد الطحال من ان يعقده ومنع برد
الطحال حر الحمد من ان يحترق فقد منع الحار
بالبارد واللين باليابس في تكوين المواليد في الحيوان
والنبات للاستوا والاعتدال لتمام الخلق في
العالم الاكبر فالسبب الذي كان به اصل باردا
يابسا المراضع لان الحر الاول حل من اليبس اكثر مما حل

اظن بركن
البحري

بعده لحصه ولطافته فاذا طلع طلع معه اليبس وان
ناوش سفل عن فلك كيوان وارتفع عن فلك المريخ
فاعتدل فكان وسطا لا حارا ولا باردا لانه فيما بين
الحار واليابس وهو المريخ وبين البارد اليابس وهو زحل
ولان فلكه مستقيم في كل نحو لانه الساكن من النجوم السعود
وليس فوق السابع فلك لانه الدهر كله على حال واحده
لانه قد بلغ الغاية وسلم من الافات واما غيره زحل لانه
ارتفع عن البرودات وسفل عن الحارات فلما صار الافلاك
الى الحر وضعنا الشمس في وسط الافلاك لتستمد وتستشف
من الاعلى والاسفل كما تستشف من البلور النقي اذا
استعملت الشمس ولان فلكه على مثال فلك المريخ احمر
وفلك الشمس اغبر مذهب وفلك المشتري ابيض اغبر وفلك
زحل اغبر احمر لون الياقوت وفلك عطارد اصفر اخضر
مذهب مختلط من كل لون وفلك الزهرة ابيض اخضر
وفلك القمر ابيض اصفر مرقط وانما صار فلك
زحل احمر لانه اشد الافلاك حرا وانما صار اغبر لانه
متجسد صاف مثل الياقوت فهو اصفى الافلاك و
انورها وكذلك كل فلك من الافلاك على نحو
طبائعها وقواها على قدر تاثيرها في الاجساد السفليه
وكل نجم من هذه الانجم السبعه هو الممسك لفلكه وهي
له بمنزله الروح للجسد وانما اعترضت هذه الافلاك

الالوان المختلفة من قبل الشمس بقدر قوتها وبقدر مزاجها
فلما صار ما سفل من الشمس ممزوجا وصارت اهل الفلك
ايضا ممزوجات وكانت العلة من ذلك الارتفاع
الى الحد غايتها واختلاط البرد الى حد غايته صار
ما بينهما ممزوجا ولما صارت الشمس في الخط الرابع
من السبعة الخطوط اعتدلت لتوسطها على الاعتدال
لكينونتها واعطت الالوان لكل شكل على قدر طباعها
فاما صار فلك الشمس اصفر مذهبا لانها تصرف شعاعها
على جميع اعنها فمثل الالوان فبعضها مبيض وبعضها احمر
وبعضها يصفر وبعضها يسود على قدر المزاج التي فيها
وكما يصل الماء الملون والشمس اذا استجمع في الارض
فيعقد حجرا او ملحا او كبريتا القول في ذكر الانوار
والظلم والنهار والافلاك اقول ان الفلك لما
دار زالت الكواكب عن مواضعها لشدة دوران
الفلك فوقع زحل من الدلو في الجدي لثقله وعظم
حلقته ووقع المشتري من القوس في الحوت ووقع
المريخ من الحمل في العقرب ووقعت الشمس من الحمل
في الاسد ووقع عطارد من الجوزاء في السنبلة
ووقعت الزهرة من الميزان في الثور ووقع القمر من الحمل
في السرطان واما وقعت في هذه المواضع بالمراكب
لما زالت عن مواضعها لم تستقر في ادوارها ولم تعد مواضعها

25

ثم عاد رحم

خاليا ومعرفتها ثم حصر علم الحساب للنجم ولما كانت
على هذه الحالة لم يكن لها نور ولا تحلّ ثم ان الخالق
جل ذكره لما ضرب الخليقة بعضها ببعض خلق الاول
المنفصل الناريه فخلقهم من حر الريح ونور النار
فمنهم خلقوا من حر الريح اليابس ومنهم خلقوا من نور النار
اليابس ومنهم خلقوا من حر الريح اليابس ومنهم خلقوا
من نور النار اليابس ومنهم خلقوا من حر الريح البارد
ومنهم خلقوا من نور النار الرطبة ومنهم خلقوا من نور
النار البارد ومنهم خلقوا من حركة الما البارد و
على هذا المثال بعضهم من غشه طبايع وليس
فيهم طبع التراب لانهم مفردات لطاف ولما انه
استخرجوا من التراب وقع عليهم الفنا والموت والافتراق
ولان الاجتماع يدل على الافتراق والتركيب يدل على
النقص اذا كان التركيب مضادا لخالقه فهذه صفة جميع
الاجناس المنفصل والملايكة والجان والشياطين
وسكان الريح والما والنار والطين مما في البر والبحر
والجو ولان العلة التي كانت من اجلها المنفصل
وكينونة طبيعته كانت جوهرة واحدة قبل الحركة
خلق الخلق على قدر تحركها واختلاف طبايعها وان
الطف الطبايع الاربع هو النار ثم الهوا ثم الما ثم الارض
ولما كانت النار اشد حرارة ارتفعت عن الما فكانت

خلق صح

الطف من وكان البنا اغلظ وابلا فلما امتزجا بعد لا
وتوالدا وكثر التوالد والتناسل ولما كانت فراهي
غير مركبة لم تصبهم الافات ولا الاعلال ولا يولد لهم
شي من الاشيا لانهم غير مركبين ولذلك لم يدخل عليهم
الفساد والفنا لانهم من جوهر واحد لا يقبل
الاعراض لانهم خلقوا من لطيف الجوهر ولا يحتاجون
الى مكان والمكان منهم ملا لانهم نورانيين واما المكان
للاجرام الكثاف مثل الطول والعرض والعمق ولذلك
خلقت ما خلقت من الطبائع الاربع فيها والروحانيين
ما لا تقدر عليه والافلاك من الشمس والقمر وساير الكواكب
ما دلعت الكواكب في الافلاك طاهرة في العلو كانت
منهم واذا سفلت كان منها في السفل فهو متصلين
بها كيف ما دار الفلك فهم مستجنين في الطبائع
وهم اكثر عددا من كل شي فلا يستقصون كما يستقصى الحيوان
وانما يتبع الاستقصاص على التركيب فلذلك كثرت
الروحانيين في العالم فلا يفترون عما وكلوا به من حركة
الفلك وادخال الطبائع بعضها في بعض لصلاح العالم
وعفو الحيوان ودفعهم وحفظهم وكانت خلقة
كل جوهر من هذه الجواهر الثلث في زمان دون زمان
فلما اختلفت الجواهر باختلاف الحركات اختلفت
الخلق في الخلقة والجوهر والافاعيل فصارت افاعيلهم

26

مختلفة والوانهم واقدارهم وعقولهم على اقدار قوى
حواملهم فمنهم في الفلك السابع خلق عظيم
الروحانيين خلقوا من النار الكائنة ولذلك في
فلك المشتري خلق عظيم والروحانيين معتدلين صالح
الطبع لانهم خلقوا من روح الماء ومن النار وليس
لهم فتن ولا انقطاع يدورون بدوران الفلك
الى انقضائه ولذلك في فلك المريخ خلق
عظيم والروحانيين ومنهم بالشكل غلاظ شداد
رحمة لهم فكذلك لم يوكلوا الا على الادنين ولذلك
فلك المشتري انما وقع بين زحل وبهرام وهو رفع
نحوسها عما سفل للكائن فهاذان الفلكان

٢ طرانه عند الشمس

وجميع ملكتها على وعسوها لكل من اعتدل سيه
في وسكونه بعد ذلك عنهم فاما فلك المشتري
فهو وسط الافلاك وهو اكبرها واعظمها وعين الكواكب
لانه مرآة العالم الاكبر ولذلك شبه بالكبد لانه وسط
البدن الطابخ لجميع ما في المعدة وشبه القمر بالمعدة
التي اليها تلجى جميع الطعام والشراب فيطبخ الكبد ما
في المعدة حتى يصح لطبخها ثم ذلك الى الكليتان
والكبتان الى المثانة فلذلك الشمس من الشمع
الارض على ما يرى ومنها الحرارة والرطوبة فيصعد الى
فلك القمر كما صار الطعام الى المعدة التي تشبه بالقمر

ردى صح

فيدخله القمر كيانه بالطبخ ثم يدفعه الى الشمس ايضا
فيدفعه الى الكواكب العالية المريخ والمشتري
وزحل فيدفعه ايضا سافله وهي الزهرة وعطارد
والقمر فيقسمه بينهم كما قسم الكبد الغذا الى اعلا الانسان
واسفله فلذلك وضعت الشمس في وسط الافلاك
لحاجة الافلاك اليها ولولا ان ذلك كذلك لما احد
الشمس من القمر ولا القمر من الشمس ولما كمل قوت على
اجتذاب البخار والدخان من الارض الى الشمس فيكون
له غذا كما دبره الخالق جل ذكره وعلى هذا
القياس تركيب الانسان وجعل فيه كل شكل
واشكال الافلاك وجواهر الامهات وقوى الارباع

القول على فلك الشمس وما فيه من الروحانيين

اقول ان
ما فوق فلك الشمس من الروحانيين لهم حس ونطاطة
لشدة طبايعهم وما في فلك الشمس وما سفل فهم اقل
نطاطة لانهم خلقوا من الريح والروح ولهم افاه
وتقدة وهم موكلين بعمايرهم من الحرث والنسل
ومنهم الذين يخدمون الشمس فيعملوا ذلك بجمع البخار
والدخان فيدفعون ذلك البخار الى القمر ويرفعه
القمر الى الشمس والشمس الى الكواكب العالية فيكون
لهم غذاهم ايضا على صلاح النبات والحيوان وهم
المسلطة على جميع الروحانيين ولهم الطاعة عليهم بدون

مع الشمس وهم يحسرون عجلتها بالتسبيح ويحفظون
العالم وفساد ولاسطاسل ونفاده وانما سموا
ملائكة لانهم طلبوا حفظ العالم الى انقضائه

القول على فلك الزهرة اقول ان فيه و
الروحانيين لهم اعتدال وصلاح فهم احسن الروحانيين
صورا واوجه كالا ولهم طبايع وهم بشر حتى
وقبول كون ولادم حباشيرا ولهم بهم رافة ورحمة
ومنهم الذين يشفعون الذكر والروحانيين الذين في فلك
الشمس وهم يسعون في تاليف الذكر والاناث لمكان
التناسل والولادة وبذلك وكلوا الى انقضا العالم

القول على فلك عطارد وما فيه من الروحانيين
ومنهم عند بر الشمس وكاتبه وانما خلقوا من جوهر الحياة
فاتصلوا بهم ولما خلقوا من النور فلا يغيبون عنهم
طرفة عين ومنهم الموكلون بالنبات وصلاحه اذا
طلع على وجه الارض حتى يتم تمامه ومنهم وكلين ايضا
بصغار الحيوان وبالاسطاسل الى انقضا العالم
وكما قلنا ان الروحانيين المتصلين بفلك عطارد الحافظين
للنبات وصغار الحيوان كذلك قلنا ان اعظم
ما وكلوا به صغار ولادهم فانهم اتم الخلق طبعا
واعدل طبايعهم ولهم نطق وكلام مفهوم ولهم
حفظ في الحكم وحلم ينزلون مع شعاع الشمس حيث

زالت الى الفضا العالم **القول على فلك القمر**

اقول ان القمر جسم من الشمس وصو[ر] من ردها صر باخر
والي برد وفيه ملايكة كثير لهم همة وجمال وحسن صورة
وليس فيهم غضب ولا شدة على ولد ادم لقربهم منهم
وهم اشبه الروحانيين حبا لهم لشبههم بهم وتخيلهم اليهم
ولان الاشكال تتقارب ولان الاشيا متصل بعضها
ببعض فكلما قرب الشي من جنسه كان اشد انضماما لامكان
الخلق والجسم ولما كانت الافلاك العالية مثل
زحل والمشتري والمريخ تبعد من الارض ومن جميع الحيوان
لم تصل اليهم لبعد خلقهم من خلقنا ولقرب فلك م
الارض فاذا نقص القمر نقص كل شي واذا ازداد
كل شي حتى البحار والامواج فانها تزيد وتنقص م
جسم القمر المستولي على العالم بما فيه من الحيوان والنبات
وكلما طلعت الشمس والشرق لخيرها حدث في العالم
في ذلك اليوم لم يفهم عنه ويكون متصل بالروحانيين
الموكلين بالشمس وهو الموكلين بحبوب الى الفضا العالم

القول على اشكال الطبايع الاربع اقول ان الخلق
الاول لما انشات فكون منها الفلك ثم اختلط
[illegible] التخليط ودار الفلك وثبت الليل والنهار
وظهرت الطبايع فاتصل كل شكل بشكل لما كان في
خلقته فاستحسنت فيها اعني من الما والنار والريح والطين

28

الالوان والطعوم والروائح مما ادركته الحواس وجرى به القياس

شرح صح فلم يبق من الخلائق الروحانية اللطيفة ولا الغليظة الثقيلة

الجسدانية الا ادركت طبيعته وخلقته ونفذ فيه كياني بلطافته

واعتداله بقهره الغليظة الجسداني التي هو ضده * وانا

اخبركم فاسمعوا اما اقول لكم ان كل شي من الطبايع الاربع

التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والطبايع

كل شي والاشيا متصلة بها وهي ايضا متصلة بعضها ببعض

كلها تدور في مدار واحد يجمعها نظام واحد تدورها فلك

واحد واعلاها متصل باسفلها وادناها متصل باقصاها

لانها كانت من جوهر واحد من نقطة واحدة لا اختلاف

فيه فلما عرضت فيها الاعراض بان اجزا ذلك الجوهر وتفرقت

الخلق باختلاف الطبايع ووقعت عليها الاسامي المختلفة

لاختلاف الاعيان والصور والجواهر وان كانت مختلفة

بالتراكيب فانها منضم بعضها ببعض منقلب بعضها الى بعض باختلافها

واختلافها المستدعية اشكالها دافع اضدادها علاقها * هذا

سر العالم ومعرفة اصول الطبايع وانا وضعت على تقابل

الطبايع الاربع ليكون علم ذلك ادنا لمن نظر فيه وممارسة

له ليكون عالما بتصريف الحيوانات عن جواهرها ومحلا تاليف

الطبايع الاربع فحينئذ يقف على علم علل الاشيا وانما كلمت

هذا الكلام في ابتداء كتابي هذا ليكون من فهمه عالما بجوامع

العلم فيستدل بعلمه على علم سائر الخليقة ويدرك به صنعة الطبيعة

والان اخبركم حسبي ونسبي اني كنت يتيما من اهل طوانة
لاشي لي مكان في بلدي تمثالا من حجر على عمود من ذهب مكتوب
عليه باللسان الاول انا هرمس المثلث بالحكمة عملت هذه الاية
جهارا وحجبتها بحكمتي لئلا يصل اليها الا حكيم مثلي ومكتوب
على صدر ذلك العمود من اراد ان يعلم سائر الخليقة وصنعة
الطبيعة فلينظر تحت قدمي فلم يابه الناس لما يقول وكانوا
ينظرون تحت قدمه فلا يرون شيا وكنت انا ضعيف الطبع
لصغري فلما قويت طبيعتي قرات ما كان مكتوبا على صدر
التمثال فعقلت لما يقول وحفرت تحت العمود فاذا انا
بسرب مملو الظلمة لا يدخله نور الشمس وان طلعت عليه تحركت
فيها الرياح ولا يفتر فلم اجد للدخول اليه سبيلا للظلمة
وكثرة رياحه ولا تلبث لي فيه ضو نار فضاقت بذلك
ذرعا واشتد غمي وغلبني عيني وانا مهموم القلب
اذكر فيما لقيت من النصب اذ تجلى لي شيخ على صورتي
ومثالي فقال لي يا بلينوس قم فادخل هذا السرب ليتصل
لك علم سر الخليقة وتدرك منه صنعة الطبيعة فقلت له اني
في ظلمة ولا تلبث لي فيه ضو نار لكثرة رياحه فقال لي يا
بلينوس ضع نورك في اناء يحجبه هذا الريح عن نورك بيد
ويستضي بك في ظلمة فطابت نفسي وعلمت اني قد
ادركت طلبتي فقلت من انت فقد منيت علي فقال انا
طباعك التام فاستيقظت فرحا فوضعت نورا في اناء

فاسو ٩٠

غير الله ولا يجوز لذي عقل ان ينصرف الى على
لا تقدر نفعه ولا ضره ولا يدفع ايضا عن نفسه
هذه العاهات وذلك مما لا يشتبه الحرك
وانما شاركه اسم هذه النعوت والاوصاف
لعلو شانه وعظيم ربوبيته وانما استحق اسم
الواحدية اذ لم يكن معه ثاني وكان مستغنيا
بنفسه عن غيره والعدد والكثرة وهذا كلام
بطلوسيه هذا صدر تفسير كتاب العلل التي
من العرش وهذا كلام بلينوس بعينه حين
قال اقوم من على ربي فاذكر الاءه ونعماه
واصفه كما وصف به نفسه فيكون رحمة وهدى
لمن يسمع كلامي وحجة على من جحد ربوبية الخالق
جل ذكره فقام كالمخاطب لربه فقال يا رب
انت خلقتني ولم اكن شيا مذكورا فابديني
وقويتني فقد هديت قلبي وانقطعت قلمي
فاعطني العقل واطلق لساني حتى اتكلم
بالحكمة لبني ونسلي كي يعبدك من هاذلك
بعقلي ومعرفته ثم سكت ماشاء الله ثم قال
انت الله الحليم القدير الرحيم وانما احرف هذه
الكلمات الاربعة لانها هي اصل جميع ما بعدها وما
قبلها ثم قلت لبني على اثر ما وصف النظرا

باى لطيف برركون معنى قوله بأي فلك لكم
عليم ولا معلوم ان العلم كان قبل المعلوم وحكيم
ولا محكوم وقدير ولا مقدور وخالق ولا مخلوق
وكذلك سائر الاوصاف في النعوت فلا يجوز ان
يوصف الخالق جل ذكره بصفة المخلوق لكنا
لم نجد صفة احسن منها فوصفناه بها وهذا
كلام هرمس مع عبدة النيران وهي باحث ا د
قال لهم ما يعبدون قالوا نعبد نورا من نور الله
فاطفاه بالما فقال بطل معبودكم قالوا نعبد
الثلج فاذابه بالنار وقال قد بطل ذلك قالوا
له فما تامرنا فقال لهم اعبدوا الاله الذي
خلق الما والنار والريح والطين الذي ليس مثله ولا
خلقه شي ولا مثال تعالى عن ذلك وتقدس
ووجدنا قال هرمس في بعض اسفاره ان
الخالق جل ذكره عدل لا يظلم خلقه ورحيم بكل
الخلائق ونبال هيبته جميع خلقه لا يزول
بغير الكفاية والكرامة وهو اعجم من كتب الرسل
ومن الفاني فجعل الخلق كلهم محتاجين بعضهم
الى بعض والعقل للعاقل ومن لا عقل له فهو مثل
البهائم فهو غير مامور ولا منهي لانه يعقل الذي
يعقل وهو العمل في الغذاء والعمل بمنزلة الجسد والروح

قال المتفلكي خلقوا من الجواهر الثلث التي هي
والنور والريح وانما خلقت الوانهم واقدارهم على قدر
جواهرهم فالذي خلقوا من النور فهم الطف والذي خلقوا
من الجمر احف والذي خلقوا من الريح فهم اسرع حركة
فهم على قدر لطافتهم فاما الذي خلقوا من الما فهم
متصلون بالماس لشبههم بهم وهم الموكلين بفلك
القمر والهوا وسكان الطبايع ثم ان الذين خلقوا
من بين النار اسكنوا في الارض وانما تفاضل الخلق
بعضهم على بعض بلطافة طباعهم واعتدال مزاجهم
فهم اصناف منهم صنف يقال لهم كروبين وصنف
يقال لهم عمورا وصنف يقال لهم الحملة وصنف
يقال لهم الخزنة فاما الكروبين فهم حول الرحمن
نورانيين بيض تعلوهم حمرة واما الحملة فهم على صور
شتى ولما سموا افتقدت صورهم في اعلا كتابي
هذا فاما الخزنة والكرعيا فانهم فرحين مستبشرين
في وجوههم النضرة واما الكفعين فهم مع الخزنة و
لدن كلما ابتز الى قرار الارضين موكلين باعمال
بني آدم مستخفين في الطبايع الاربع على قدرها
وكلوا فعصر الروحانين خلقوا من لطيف اللطيف
ولهم قوى عظيمة وهم اسرع حركة وخفة الفلك
واسرع من لمح البصر وهم في العظم والصغر مختلفون

وبعضهم متصل راسه بالسماء ورجليه في الارض
واحدى يديه في المشرق والاخرى في المغرب ومنهم
ويبلغ المشرق والمغرب في طرفة عين ومنهم من يبلغ
في اكثر من ذلك على قدر مراتبهم فهذا على جميع الشعره
وسكان الافلاك وسكان الطبايع الاربع قد
اخبرنا بما اردنا ففا بينوا الاشيا فيما بالقياس ادركنا
مكنون العلم فلما ثبت المتفكرين في جعلهنا واستخرجت
في مواضعها هيت الريح فدارت الفلك واختلط
اللطيف بالغليظ فظهر النور الاعظم الذي هو من العالم
الاعلى صاحت كلها باجمعها صوتا واحدا سبحان خالق
النور لانهم لم يكونوا راوا نوارا قبل ذلك
فاستعطت النور لما راته وصار كل كوكب من هذه
الكواكب السبعة حافظا لفلكه وفلكه حافظا له من كل
واحد صاحبه من الشيا فهي الافلاك بمنزلة الارواح
في الاجساد ولولا ان الارواح تمسك الاجساد لذبلت
وتلاشت ولولا الاجساد لم توقف على حقيقة الاشيا
فلما التحم الغليظ بالغليظ واللطيف باللطيف
بحركة الرياح ودوران الافلاك ودفعتها ازدوجت
الطبايع الاربع بعضها بعضا وسايست وعرف
بعضها من بعض باعيانها وصورها لانها كانت
افرادا فالتحمت فصارت اربعة حارويابسة طب

31

ويابس مركب بعضها بعضاً فصارت امهات لما في العالم فصار الغالب على الركن الشرقي الحر واليبس وعلى الركن الجنوبي اللين وعلى الركن الغربي البرد والرطوبة وعلى الركن الشمالي البرد واليبس وكان السر ابين الطبيعة في القبض والجماد فسلطت طبيعة البرد واليبس بثقلها وبقبضها فصار احميعا جسدا جاسدا فسمي ذلك الجسد ارضا ولما كانت طبع الحرارة خفيفة لطيفة بادية لعرجت باللين وكانت الرطوبة في اس طبعها الحرارة مازجت الرطوبة الحرارة بطبرتها حتى صار احميعا ريحا ساكنا ومر خفيفا عاليا فسمي هوا ولما كانت طبيعة الحرارة لا يقوى على تفريق الاجزا ودفعها لم يعتريها لكن لطفا جميعا وامتزجا فصار نارا فدخلا مع جميع الطبايع لرقتة ولطافته مستخفيها كامنة وصار اساس هذا العالم على اربعة ابحا رويا برد او رطب ويابس فصارت علة الحر واليبس تحت علة الرطوبة والبرودة فاذا انعطف الشمس عن سمت رؤوسنا التي من مطلع الثوم وعن الكبش وصارت في الطريقة الخاسية السفلى التي مطلع القوس والجدي والدلو برد الهوا البعد الشمس عنا فاستحق الحر في اسفل الارض اتصلت بعلة الحرارة واليبس التي احدثها وقويت النار بما اتصل بها من

والكون والفساد وعلائم العالم

الحرارة ثم رفت بجملة الما واسخنت وما بها فتفرقته وقطعته
وجعلته بخارا واصعدته الى الهوا هربا من النار فاذا
وصل الى العلو ثقلت فصارت هوا لان الهوا انما
هو من حرارة ورطوبة فكلما لطف من ذلك صار نارا
وكلما كثف من الهوا صار ما وكلما كثف من الما
صار ارضا فكلما طلع البخار امتنع بالحرارة فصار
ريحا ساكنا فيعرض له البرد للعارض في الهوا فجذبه
وقبضه وجمع اجزاه فثقلت وصارت ما وعاد الى
موضعه من السفل فيكون منه النبات وتعيش به الحيوان
مثل الدولاب التي تسمى الجرجية في الدوران وانما
تكون الريح كلها من دفع بعض الهوا بعضا وذلك ان الريح
ساكنة فيما بين سقف هذا البنا العظيم فاذا
تحركت من الهوايج ولم تجد موضعا تنفذ فيه صار
لذلك الريح صوت عظيم وصعوق فان وجد موضعا
من قبل الركن الشرقي الى ناحية المغرب سمي ريحا قبولا
وهي حارة يابسة سمومية وان كان مخرج ذلك الريح
من الركن الغربي فدافع ما بين يديها من الهوا الساكن
فمال بها الى الركن الشرقي سميت تلك الريح دبورا
وهي باردة رطبة وان كان مخرج تلك الريح الحادة
من قبل الركن الجنوبي الى جانب الشمال سميت تلك الريح
جنوبا وان كان مخرج تلك الريح من الركن الشمالي

يدفع الهوا الساكن ومال بها الى الجانب الاعلى سمي
شمالا مع انها يابسه وانما سمي الهوا هوا لانه ريح
ساكنه فيما بين هذا البنا العظيم وهو ايضا مثل
ما البحر فانه ساكن فاذا هبت عليه ريح وهذه الرياح
من ناحية من النواحي دفعت مايليها من الما ودفع
بعض الما بعضا وصحت تلك الحركة بالتدافع فصارت
ريحا فمنها تصير رياح الشتا باردة لان البخار التي
ترتفع من الارض في الشتا كثيرة الرطوبة فاذا وصل
الى الهوا تحرك فيحصل البرد العارض في الهوا من
بعد الشمس عنه فاسلفا وهو احدهما صاحبه ولان
البرد في اس طبيعة الحار قد فرغنا من ذكر الارياح
على الاختصار والاختصار لمن فهم ذلك
القول في السمايم والحر وتوليده وانما يصير
رياح الصيف سماما لان الحرارة ترتفع الى الهوا
بخار قليل الرطوبه فغلبت عليها اليبس فاذا
وصل ذلك البخار الى الهوا اندفع فسمي ذلك
المدافع ريحا وعرض له من تلك الريح والحر العارض
في الهوا من قرب الشمس واطلاعه عليه واجتمع في
الهوا حران احدهما حر الهوا والاخر حر الشمس
فيصير سماما والدليل على قرب الرياح من الحرارة
انك لو ملات زقا هوا ثم ثقبت طرفه واوقدت

نارا مايلي القبتين لتدفع الهوا والرق حتى يخرج من
الجانب التي لا يلي النار ولا يخرج من القبة التي عدا
النار والعلة في ذلك ان الغالب على طبع الهوا
الرطوبة اذا امتزجت بها فصيرتها غازا ثم يصير ذلك
البخار ريحا قد اخبرنا بعلم السما بهوا الارياح على الايجاز
والاختصار لمن فهم ذلك القول في الانوار والظلم
وتوليده اقول ان الفلك لما دارت بالرياح التي
ادارته وقع عند تلك الحركات وانقلب اجرا
الفلك من مكان الى مكان فكان الابتدا من
الحركات لكل واحد منها حد وموضع معلوم
فكان في ابتدا الفلك في حركته ظهر النور الاعظم
التي من الشمس فعند انقضا النور ظهر الظلمة فسمي من
ابتدا ظهوره واشراقه على العالم نهارا وابتدا مجي
الظلمة الى مجي النور ليلا وانما يكون الليل والنهار
من حركة الفلك بدورانه وانتقاله لاجزايه من مكان
الى مكان وعن انتقاله ذلك صار علة المواليد وانما
استدار ليكون ما كان منه ظاهرا في الضو يصير
باطنا في الظلمة وما كان باطنا منه في الظلمة يصير
ظاهرا في النور لان معدن الانوار في العلو ومعدن
الظلمة في السفل ولان الانوار حرارات والظلم برودات
والحرارات من شانها الصعود الى العلو لخفتها ولطافتها

والبرودات وسوسها الهبوط الى السفل فلما
صار اعلاه اسفلا واسفله اعلاه لم متزلع ذلك [illegible]
الغليظ الجليل باللطيف الرقيق ولولا ان ذلك
كذلك لما النجم حسدان ابدا ولكن لما دار الفلك
وصار اعلاه اسفله واسفله اعلاه تركبت الطبايع
التي هي الامهات فتولدت منه هذه الصور الغالع
اعني ما في الحيوان والنبات والالوان والطعم
والارايح وذلك لسرعة دورانه لا يشبه صورة احدهما
صورة الاخر في الهية واللون والطول
والقصر وهذه الامهات الاربع التي هي الما
والنار والريح والطين فهو اذا طلع على العالم
اضاه ونوره وسخنه لئلا تتلف الحيوان بين الليل
فيكون مناد في الحيوان والنبات ولان الشمس
من حيوة العالم نطبخ النبات فيكون ذلك غذا
لما في العالم من ذي روح ونبات فحق لنا ان نعلم
وهذا النور الاعظم التي به قوام العالم لكرم طبعها
ولطيف جوهرها وضيا ضوئها قد اخبرنا بعلة
الفلك ودورانه وتولد الانوار والظلم على الاقطار
والاقطار لمن فهم ذلك القول على الافلاك
السبعة وعلة دورانها واين موضع الارض منها
اقول ان الافلاك السبعة مستديرات كاستدارة

البيض وهي مقببات كقباب الحمام واطلات
بعضها جوف بعض بمنزله القشور للبيض فنزاعلى
قشر وسر كل فلك منها هوا مملوا هدا وهي
سبعه افلاك وفي كل فلك منها كوكب واحد
غير فلك القمر لان الكواكب كلها تبددت فيه
وتقطعت لكثره الرياح الصاعده اليها لقرب
فلكه والارض دان الارض في وسط الافلاك كمح
البيض في وسط القشر فقشور البيض من الافلاك
السبعه ومح البيض من موضع الارض المكنونه
فيه محفوفه بالرطوبات من جوانبها وذلك لعلة
دوران الفلك وامتزاج بعضه بعضا في صعودها
وهبوطها فما علا في صعودها انها نارية لطيفه صافيه
يدخل عند الفلك بلطافته وبخط لذلك
لان الفلك حكمه ان يكون السمه تحت الارض ونصفه
فوق ولولا ان ما تحت الارض من الظلمه واخر
الفلك مثل ما هو ظاهر في النور لما استتم خلق
العالم ولما كانت النار من التي تحجر الطبايع
وكانت اقطار الطبايع محفوفه بها وكان
الما على وجه النار يمنعها ان تصعد الى العلو
عفنها ومنع النار الما ان يعد سفلا فحصر
كل واحد منهما صاحبه فتولد من الحراره والمكار

فصار رعا منها التي امسك الارض ان تزول عن وسط
الافلاك وصارت الارض تمنع الريح ان تصعد الى
العلو عنها وصارت الريح تمنع الارض من ان
تنحدر فبهذه الحيلة تقاومت الاربع طبايع وصارت
الارض محصورة بها من كل الجوانب قد اخبرنا بعلة
الافلاك ودورانها وان موضع الارض منها بالايجاز
والاختصار

القول في الجوهر الاول

قيل ان
يعرض فيه الاعراض وتتباين منها بالحركات اقول كان
في ذلك الجوهر كل شكل وكل لون وكان محتملا لكل
قوة وقابلا لكل هيئة وصورة فلما تحركت بالحركات
انقسم منه اعلا واسفل وانما تحرك ذلك بالقوة
الحارة فيه فلما حمي بالحرارة الشديدة كثر وحمي
فاخذ بعضه صعودا الى العلو وبعضه سفلا فما
علا منه فهو اللطيف وما سفل منه فهو متكاثف
فاللطيف من جنس النار والهوا والكثيف من
جنس الما والتراب فلما بلغا غايتهما في الصعود
والهبوط اصابهما الحر فجمعهما فكلما تم في العلو
شي نقص في السفل مثله لانها كانت جوهرا واحدة
متصل اعلاه باسفله غير متنازح ولا متفرق بل كانت
في اوسطها اقوى مما في اطرافها وحدودها فلما
تحركت انعصرت الرطوبات بحارا لطباع جميع

سعو

اقطار ذلك الجوهر صاعدا الى علاه وهابطا
الى اسفله وكانت الحركة موتلفة فلما تباعدت
من مركزها المعتدل لها صارت مثل قشر البيض محيط
لها من جوفها الى الظهرت من القوة الى الفعل بالكون
ومن الفعل الى القوة بالفساد فهذا اصفى كل مكون
مصنوع قد اخبرنا بعلة الجوهر الكامن في الاشيا
بالقوة قبل الفعل وبالفعل بعد القوة على الاختصار
والاقتصار لم جهم ذلك القول على الكواكب
النيرة التي تدل على غوامض الامور ومكنون الاسرار
كان الشمس في الحمل وهو الطالع لاعتدال الزمان
واستوى الليالي والايام لانه اول البروج وانما
بدانا بالحمل لهذه العلة وكانت الكواكب في
بروجها مستخفية في باطن الارض في جانب الفلك
فلما غاب الحمل وجات الظلمة فطلع الميزان
عند غيبوبة الحمل لان الميزان هو البرج السابع من
الحمل فاذا غاب الحمل طلع الميزان وكذلك كل
برج من الابراج اذا غاب برج طلع مقابله فهي يرفع
بعضها بعضا مثل الدولاب التي فيه اثنا عشر جدا
سميت تلك الجداول بروجا ومنازلا وهي متحركة
لا بفترة من وتحرر ودقيقة بدقيقة فيكون من دافعها
حركة وهي علة دورانها لتوليد المواليد ونشو الجوهر

والنبات مصالح بقا العالم الى القضاية
القول على الغيوم والامطار وما
يكون في العالم من صوت او ضو نور اقول ان
الشمس طالعة على الارض وشعاعها متصل بما
في الارض وان سوهن طبيعتها الاحتراق بالحرارة
ولولا الهوا المرطب لاحرقت جميع ما في العالم
بحرها لكن الهوا صار حائلا بينه وبين مضرة العالم
فاذا طلعت صرف شعاعها الارض والبحر
فاذا اصاب ما في الارض حرارة الشمس جمع منه
غبارا ودخانا فيكون البخار من رطوبة الما والدخان
من يبس الارض فاستحال ليس في الرطوبة ليدفع عنه
حر الشمس فحملها الرطوبة الى العلو فيكون من لطيف
ذلك البخار عند الهوا ما طلع فالشمس بلطافتها
هي المستخرجة من الما لطيفها وتصعده الى العلو
لئلا تحرق بحر الشمس نبات العالم فان فيه فساد
الحيوان القول في البرد اقول ان
الغمام اذا عصرته الريح احدرها واسند عليه
البرد العارض له في الهوا فاجمد فصار بردا
وانما صغر وكثر بتبدل حركات الرياح التي
عصرت وكثر بتبدل حركات الرياح التي عصرت
الغمام ولذلك اغلظ اذا افرط فيه البرد واليبس

فوصل البرد الى عمق الما فابطنت الحرارة التي فيه
وتغلبت عليه البرد فاجمد الما ولذلك علة
الثلج اذا صعد البخار من اسفل الارض الى الجو لم
يعرض له الرياح فعصر فتجمع ما ثقل الجمع
الحرمه فيرجع غبارا مجتمعا قد لصق بعضه ببعض
واشتد عليه البرد في الهوا فاجمده فسمي ذلك
الجامد ثلجا القول في علة الرعد والبرق
اقول ان البخار لما طلع لشدة الحراة عليه اطلع
من غليظ الارض شيا كثيرا مستجمعا في الرطوبة
فاذا صار في العلو وعرض له البرد ودارت
عليه احماه جمعت اجزاوه بعضها الى بعض ودخل
بعضه في بعض فغلظ وتكاثف وكثر ذلك
السحاب وتراكب بعضها بعضا وحركتها الرياح
بقوتها فاحتك السحاب الغليظ بعضه بعضا
وتصادم لشدة تحريك الرياح له فكان من
تصادمه صوتا يسمى رعدا وكان مع الصوت
نوعا من شدة الحكة والتدافع انقدح فيما بينهما
نار تسمى البرق ولذلك الحديد والحجارة اذا
اصطكت احدهما بالاخر كان منها صوتا من
شدة اصطكاك بعضها ببعض على مثال الرعد
وسقدح من بينهما نار مضيية على مثال البرق فهذا

على قياس الرعد والبرق القول في القوس
المتولدة من الغمام واقول انما تولد من كثف
البخار العارض له في الهوا فاذا عرض البرد
صفقته قليلا فاذا طلعت الشمس اصاب شعاعها
ذلك البخار المولف فلم تنفذ شعاعها فيه لغلظه
فتولد من شعاع الشمس ومن البخار تلك الالوان
وصار ذلك الالوان ملونا في الهوا مستقيما
طرفاه متصلان بالارض فهذه علة القوس المتولد
في الغمام واما تكون الدائرة لاستدارة الشمس والقمر
والكواكب المضيئة وانما صار حول الشمس والقمر
مستديرا لاستدارتها ولان الشعاع انما يخرج
حولها معا فحجبه الغمام فلم ينفذ فيه فرجع الى ما
فصار حولها مستديرة فهذه علة الدائرة التي
حول الشمس والقمر القول على المواليد التي
تتولد من الطبائع الاربع من الحيوان والنبات
والمعادن اقول انه لما فتق الفلك ودار اختلط
بعضه ببعض على الغليظ واللطيف فوقعت حركات
المواليد وتزوجت الطبائع بعضها بعضا فتكونت
المعادن من الارض ومن اول ما ظهر من المواليد
لضعفها ولانها اجساد موات لا نفس لها
كما ابتدا الفلك في اول الحكمة وكان جسدا

والكواكب السبعة

ضعيفا مظلما لا تعمل وكانت له قوة واحدة
كقوة الاحجار الضعيفة في اول ولادتها وكانت
الكواكب للافلاك بمنزلة الروح للجسد ولكل
فلك منها قوة ومس من لطيف ما كان في الجرم
فصار الكامل الملكية بمنزلة النفس التي تحمل الجسد
فتحركه وتدبره فيكون المسلط على ما في الجوهر
الاسفل بلطافته فلذلك الاحجار المعدنية
في الارض لما اسدلت فيها خلقتها صارت
لها منزلة الاولى للاحجار فلبستها احجار
الامرات ايضا حية فاسلفت فكانت منها
النبات فاطلعته الجو على وجه الارض فلما
دار الفلك واشتد دورانه وقوي تحرك الحركات
تم منه الحيوان فصار مقبلا ومدبرا على مرور
الايام ولاني قلت انها في السما هو المدبر
لما في الارض لان الطبيعة العليا من الطف
جوهرا واتم تماما من الطبع السفلي ولان اس
الانسان اجل واعلا من حطه فتكونت للعالم
في الارض على عدة درج الفلك وصار لها
وشنوهم على قدر دوران الفلك مقسوم
على اثني عشر جزوا من ابتدايه الى انقضايه فكلما
يكون من العلوي يكون في السفلي مثله فلما لعل

في الافلاك الذي هي في الارض المعادن وهي القوة
الاولى فلما انارت الكواكب من الافلاك اشعلت
الانفس للاحجار وصارت لها قوتان فتم جسد
النبات بصعود اجزا المعادن اذا كانت الاحجار
امواتا لا روح فيه فلما قويت على الانفس منها
وتكاملت اجزاوه لتكامل الثلثة القوى فبعد
دوران الفلك بتمامه وصار للنبات جسدا
ونفسا لقوة الهلال وصارت المعادن احجارا
مواتا لا نفس لها فكانت الاحجار بلا حركات
فلما استقام دوران الفلك واستتمت الثلثة
مواليد تكونت المعادن في مواضعها واختلفت
بالزيادة والنقصان وتقدير المكان والزمان
ما لطف المعادن جوهرا في الاحجار المذابة وهي
سبعة احجار على عدد الافلاك

القول على الاحجار المذابة

اول ما نقول من الاحجار المذابة الاحجار التي
هي من قسم زحل وهو نحس من الكواكب وهو
جوهر ذهبي جدا وفيه هزال وظلمة وهو كريم سوسي
لانه ذكر من الجواهر وجسده بالانابيس كثير
الوسخ ودرهم جار لين ليس الا ظلمة فيه وسودة
في جسمه ويبسه ومرارته من كبريته وسواده في

برودة ويبس في سواده وهو رطب في محسته
يابس في طعمه ثقيل لما يدخل اجزايه بعضها بعضا
وقسم له برجان من الفلك وهما الجدي والدلو
فالجدي بارد يابس وهو جسد والدلو حار لين
وهو روح وهو اصل المعادن كما ان زحل في
اعلا الافلاك كذلك قسم له من الاحجار المذابة
والاكلاس المفتتة كل حجر بارد الطبع اسود اللون
القول على الاسرب الذي هو علم المشتري
اقول ان الاسرب جوهر معتدل مايل الى الحدوية والحلاوة
والصفا والخفة وفيه رطوبة كثيرة فلذلك صار
له صرير لان صريره في رطوبته ويبسه في سواد
وسواده مع يبسه ويبسه مع برودته لامع روحه
لان جسده نقي فلذلك لزمت طبيعته التي اسدا
منه فاذا عولج عاد الى اصله بما هو الشبه له في عرفه
صافي الجوهر اصفى من الاسرب فلذلك ارتفع
كان المشتري الذي هو قسيم المريخ ومقابل للاسرب
الذي هو قسيم زحل وصار بينهما وسطا وهو
سعد من الكواكب ويدو من الاحجار بكثرة لمرينه
وسم له برجان من الفلك وهما القوس والحوت
احدهما نار وهو القوس والاخر ماء وهو الحوت
وهو نفعل في الاشيا عمله دون روحه وهو

كهم من الكواكب تقوى الجسد اسود الوجه ويلقى
في رحمه وسرع الادام ملين جسده ويذيب
الاحجار بكثرة رطوبة جسده ونسبه له من الاحجار مثل
الكبريت والزاج وكل حجر يذوب بعض انواع من
الاحجار القول على الحديد الذي هو قسيم
المريخ اقول انه ذكر من الاحجار وطبعه نارية
يابسة مثل طبع النار وهو ماض في الاصطناع
سريع في العمل يعطي قوته ولونه ويدفع بنفسه في
طبعه رطوبة ورطوبته في رحمه وعليه يدور الوسخ
والسواد وهو كثير الغوص وجسده بارد وروحه
حار وفعله عسل اكثر منه روحه وهو شديد اليبس
فلشدة يبسه ضاقت منافذه فلم يصل اليه النار
سريعا ولم يذب لشدة انقباض جسده وطبع
الحموضة وحموضة اكثر وحلاوته وبعضه مستحق في
طلمته ويبس الارض بحرارته ونسبه له برجان من
الفلك الحمل والعقرب فالحمل نار والعقرب
ما نعقل باحدهما عسل ودون الاخر روحه
وهو صارم من الاحجار ونسبه له من الاحجار المار
قشيثا والمغنيسيا والمغنطيس وكل حجر شديد
اليبس ثم القول على الذهب الذي
هو من قسيم الشمس اقول ان الشمس هو ذكر من الكواكب

وهو ملك الاحجار ورأسها وهو اعدل الاحجار
واكملها قوة وهو يبرى من الافات ينقي من الاوساخ
سعد من الاحجار طبعه اخلاق وهو حار الفلك
الاحجار ولونها وسيرها وهو رأس الاحجار كما ان
الشمس رأس الكواكب وملكها وهو اكرم الجواهر وهو
رأس الدنيا ومالك العالم وكذلك الذهب
سيد الاحجار ورأس المعادن وهو جوهر رزين
قد لصق ما من جسده لاعتدال الطبيعة وكرم جوهره
والرطوبة فيه اكثر من اليبس والحمرة فيه اكثر من
البياض وحلاوته اكثر من حموضته وحرارته
في حمرته وحلاوته في لمسه ويقسم له بعض اجرام
الفلك وهو الاسد يعمل فيه عشرين بابا ويتم
له من الاحجار اللولو والياقوت والزبرجد و
الفاس وكل حجر صافي تام الطبائع فعلى العمل
القول على الفاس الذي هو قسيم الذهب
اقول ان الفاس حجر من الاحجار وفيه شكل
جميع الطبائع ومن اخذ من غيرها ولا يبطل من قوتها
لغيرها ومن عملها ان حللتها انحلت وان عقدتها
انعقدت وان طرحتها طارت تعمل كل لون و
تعمل في كل شكل تقر كل جسد طبعتها الكرافه
وصبغها اللبن ودهنها البيض حلت بلين جسدها

شئ روح بينهما وان النحاس والذهب والفضة
والذهب من النحاس وساذكر ذلك عند صفة
الاجساد في معادنها واقول ان النحاس هو طلى
وهو الصلب والصلب هو دخان لم دخانه صار
له ثوبان طاهر وقسم الزهرة وهو دخان من الفلك احمرهما
الثور وهو بارد يابس والاخر الميزان وهو حار لين
فالميزان جسد والثور روح وتعلم رموز الحكمة عمله
وهو اسم الجسد اسود الروح فلذلك صار منه
زنجار يعمل الحمرة فيه من بين السواد والصفرة ومنه
لون الحجارة الفيروزطبس واللازورد والدهنج والشاذنة
وجميع الحجارة النحاسية القول على الزيبق
الفضي وهو من قسم عطارد وهو ممزوج مذكر مؤنث
يسعد عن رطب قد يحلب عليه الرطوبة فاذا يبس
تذكر ان رطوبته في حسبه لا من ادهمه وهو جوهر
صافي رزين في رزانته رطب من نفسه متداخله
في كل جسد نافذ فيه لشدة انفتاح اوجهه وهو
عذب في طعمه يغلب كل جسد يابس في طبيعته
لين في مجسته ابيض في لونه احمر في خفيه نافذ
في سلطانه في غسل الاوساخ يعني الاقدار وهو
اصل الاجساد المذابة ومنه بنت الاجساد وطبعه
حسد الحرارة واللين رطب وهو يتحمل باجزائه كلها

معا مثلها يفعل كلها لان جسمه في وعد متصل بلا لم
غير متفرق والثاني هو اصم الجواهر وجوهره جعفرية كثيرة لين
حسبه مثل ما انتفعت رطوبته فهي اعرض واحمار
فعلمنا في رطوبته وتلبثه في برودته وقسم لحطاره
والفلك برهان احدهما الزوال والاخر السنبل
فالزوال هارلين والسنبل باول يابس وهو
يوصل برده وجمل معا الشكل ابتلاف بعضه
بعض وليس له في الاحجار قسم لانه متخلخل وهو
قبل الاجساد واولها لانها كانت منه القول
في العفص الذي هو قسم الغم اقول
ان العفص ثمرة شجرة لولا نزولها وادهنها فلما
كثرت رطوبتها ابيضت وتابثت وهي شكلها يعطي
من باطنها قوة ناصرة وعرضها وطبعها غذائه مرهم
في علمها رض بيضا ضعيف ليست لها تصبيص
ظاهرها ابيضا وباطنها حمرا ووسطها سوادا فظاهرها
البرد لرطوبتها ودروجها الحر واليبس وهو النار الاحمر
وانما انا سوادها من برودتها فقام السواد في الوسط
من الحمرة والبياض فلينها عقايل اليبس التي في طبعها
ولانضال حرارة وعن يلين حسبك في طبيعته افعله
عن الحرة ولولا ذلك لصار ديسا القول في
جرم القمر اقول ان القمر جرم من الشمس وضوء بعض

كثر

فلذلك الفضة والذهب وجوهرها واحد غير
ان السواد في القمر اكثر والحمرة للشمس الرطوبة
وقلة الدخان والظلمة مخفية من البياض والحمرة
والحوصلة تحت الحدوبة فالسواد في بروابه
والحمرة في وسطها والحمرة في جرمه والبياض في بروانه
ولولا الفضة لم يكن الذهب كما انه لو لم يكن القمر
نصل على الشمس لم تضئ الشمس ولا اظلم العالم ولا
حركت الفلك فاذا اقبل القمر على الشمس اضاءت
ووجهت لانه خادم وبرك والكاهن عنه عن ارادت
النيران واحدا والطالح لمنيه وبروكته وهو
يبقى سواده هكل ظلمة وينكشف باعلائه كل دا
وعليه مدود نبيد سر العالم واقول القضان لم يكن الفضة
ذهبا لما كان لما كان القمر احمر والشمس
حتى تشتمل مع معطى ما احمرت من الشمس ويعرج ما رجع
اليه من نور القمر لان جوهرهما واحد وقسم للقمر من
الفلك وهو السرطان وهو بلا رطب يفعل
فيه معصر جسد ويقسم له من الاحجار كل ابيض
مثل البلور وكل حجر مالح الطعم قد اظهرنا بما اردنا
بعلمه هذه السبعة الاجساد على الاحجار الاخضار
القول على المعادن ايضا بعلم يتناول كيف
تولدت في المعادن وتربت ولم تعقدت وذابت

وكيف تعرف اجرامها وطعومها والوانها وكيف لم تحرق
الحجارة والاملاح ولم تعرق وصلبت واسترخت
ولم احمرت واصفرت واخضرت واسودت
وتقلعت ولم انعقدت ثم صار مثل النار يحرق
الاشيا كالكبريت والزرنيخ وسانذكر علة ذلك اذا
تم ما ابتدات به من ذكر المعادن التي قسمتها على دوران
الفلك **القول على الزيبق** اقول ان
الزيبق كان محصورا في معدنه فلما اسخنته الحر بعفونته
رقا الى العلو هاربا من الحرارة فصار بخارا لطيفا روحانيا
فلما بلغ غايته في صعوده [illegible] حصر المعدن ولم يبق له منفذ
يخرج منه بقي مكانه عالا فعدم الحر فبرد فلما برد
غلظ واجتمعت اجزاوه فتكاثف كما كانت بديا
فانقلب ما فرجع الى سفله كما كان فلما انقلب ما انغلظ
رجع متحدرا الى اسفل لثقله وغلظه لانا قلنا في كتاب
اس سوس العقل المسرط ان الثقل ووعايه ثم حركته الى
معادنها فرقا الى العلو لخفته لانه صار بخارا لطيفا
فعرض له البرد كما عرض له في اول ما غلظا فكان
في كل مرة يصعد الطف وارق لانه صار مايا
ضعيفا يقبض الحر من النار التي على وجهه ومن جسد الارض
المركب من الما واول الخلقة تسع الا اللعبر محا
فلما استمد من الحرارة التي يحتاج اليها دهن البرد فصار

41

حار لينا فقوي على التحليل بلطافة ولان كل
حار لين من عمل الاشيا اليابسة فلما لطف الزيبق
في معدنه قوي على حل الكبريت بلطافته الا ان
الكبريت فلما احل الكبريت اجتمع في جوفه بطول
الطبخ ولين الحر تحلل يبس الكبريت منع رطوبة
الزيبق ان تعترق كافتراق الماء ان يسيل كانثلال
الرطوبات فصار جسدا ابيضا واعتدل عليه الحر
فطبخه طبخا لينا فابيض فصار جسدا معتدلا فهمي
ذلك الجسد زيبقا فظاهره لين وباطنه يابس
وظاهره ابيض وباطنه احمر فهذا علة الزيبق الغني
من اصل الاجساد المذابة وكيف كانت في معدنها
واقول ان الاجساد انما اختلطت في جوهرها
وتغيرت الوانها وطعومها وارايحها باختلاف المكان
للمعدن صار فيه واختلاف تركيبها عند ازدواج الطبايع
بعضها بعضا وبعضها مشتغلها بالاساس المختلفة باختلاف
الاعيان والصور القول على تفسير اجساد
الزيبق اقول ان الزيبق لما تم في معدنه واستكمل
في طبائعه قوي على نشف الكبريت المتولد في معدنه
بما فيه من الكبريت المردع فلما نشف ذلك الى
نفسه واحته واصابه حر الطباخ فنفي البيس بعون
الحر وطول عليه واستخرج البرد الذي كان ظاهرا

فصار باطنا واستتر البيض الذي كان في باطن طبعه
فتشحم جوفه واشتد عليه الحرارة واحته فلما لم
تفارق رطوبته تسبب الى عليه الحر فظهر الذي
باطن طبعته على اعلانه ليدفع عن جسده حرالنار
فذاب واستتر البيض فظهر اللين فصار جسدا دائما
فسمي باسم واسم هذه الاجساد في مواضعها بقدر
البقاع والاماكن وبقدر احتلافها في الطبائع
واما كان في [illegible] نشا لم يكن ذهبا لم
عرضت فيه الاعراض من بعدها اسم ما غيره
عن الذهبيه فلبث في لونه وذكره وكذلك
سبيل هذه الاجساد السبعة كادت ان تكون
ذهبا فعرضت فيها الاعراض ما بعدها عن
الذهبية فبقيت كهيئتها الاولى وكمال
الاجساد اول ما بدا بها التمام في صورته فلما
عرضت فيه الاعراض بعد رفعتها ضعفها ابيضت
واسودت واحمرت واصفرت وكذلك كل خلقة
انما تكونت بالاعتدال في بني الخلقة فلما تغلب
عليه شيء واشتباكت الى الاغلب عليه فلذلك
سبيل الاجساد كلها انما تكونت فخرجت وعدل
واحد فكلما سلم من الاعراض كان مثل الذهب ..
القول على الانك الذي هو قسيم المعنى

اطلي ابه
تسبب

وكيفية اقول ان الرسق لما تم في معدنه وتمت خلقته
ولم نزل عليه الحر فصار ايضا حر الطباع فاعتدل
اليبس الذي هو روح الرسق فاحدثه واتصل به
ولا ثقلا مركبا ما ان الاشيا انما تتصل باضدادها
وتنفوا ما تشكلها و كذلك اسعد الانك من البار
وافراطها عليه في الطبخ فانعقد عقدا هو الطف
جسد الانار واشد بياضا وصار ذلك بلطف الكاينة
والانك لم يصر للرطوبة وانما صارت فيه رطوبة
وصارت سهلا للكسر كبريتية ولكبريتيه انما هو دهنية
واما الكسر دهنية لقلة طبخه وانما قلة طبخه كلاوته و
هو بيض الاجساد كلها رطوبة وكبريتها يكسر كبريتيه
واما الانك ... لا صوت له لكسر ليس جسده
ولانه انعقد باعتدال ولاما لما ان الاصوات
الهابلة من الاجرام اليابسة القول على
الحديد الذي هو من شبه المريخ اقول ان طبيعة
الحديد حارة يابسة سببه الشرك الحرارة و العلة
في ذلك ان الرسق الذي هو لحمة الحديد لما
اصابه حر الكبريت التي وطال عليه الطباخ فعقد
الحر منه و الكبريت الذي كان في معدنه سنيا
كثيرا فحصل من الكبريت شيا اخذ في جوهره
والحت الحرارة عليه فيبسه فقامت الحرارة مع

اليبس ولانه لم يعرض له البرد كما عرض للابار وكانت
السخونة غلبة دايمة فلما ظهرت الحرارة واللين
على اعلاية ظهر الندا مع الرطوبة فاحتد فاستنم
صورته فصار حسدا فابوصا فسمي ذلك الحسد
حبيا وانما ورد في النار لشدة يبسه فصاقت
منافذه فلم يدخل النار اليه وانما صار له قشور
لحضرفعة وذلك انه بلغ الغاية في الحر اليبس
فلذلك جعل في قسم المريخ لانه غرس الكواكب
وهو اشد الكواكب حرا ويبسا فلما كان الحر
واليبس عليها مفرطين احترق من جسد ما لا يتصل
بحرارة النار ليبسها من حرق فصار قشورا لانه لم يكن
له رطوبة فيجمع اجزاءه المتنافرة ويدفع عنها الحرارة
لان وجه الحر في باطن طبيعته فيه الرطوبة فصار
فعلى جسده اكثر منه بروحه لشدة قوة جسده
على ضعف روحه واقول ان الطعم الغدير
الحموضة وحموضة هو المتولد من بين الحر وحبل
لان الحموضة ليست ما صار في الطعوم وهي متولدة
من الحلاوة والملوحة فلذلك صار حامضا لاما
قلنا ان الحلاوة من امتزاج الحر باللين كطعم الهوا فلما
قامت الحلاوة من الفضال وجسد برطوبة لوجه
الفضل من جسد بلين بعطعم فصار مالحا وذلك ان الملح
حسد مر لان لوجه عذب فلما انكسرت المرارة

قامت الملوحة فتولد فيما بينهما حموضة فصار
طعم الحديد حامضا وصار له صوت شديد لشدة
يبسه ولا شك ان الاصطكاك وانما يكون من
شدة يبس الاجزاء فصار صلبا وصار منتنا
لسواده وسواد من رداءة لا في جوهره وصارت
اجزاؤه تلتقم في التراب لملابسة الملوحة بجسده
ولان الملح حار يابس فاتصل بشبهه الملح ونفسه
جسد غير شديد اليبس لتفتته في النار التي ليست
قد احترقت بعلة كون الحديد كما احترقت بعلة
ما قبله من الاجساد المذابة على الاعمار والاقتصار
ذكرنا شافيا **القول على الذهب**
الذي هو من قسم الشمس اقول انه انما اجتمعت خلقته
من اعتدال وذلك ان الزيبق كان جسده
حارا لينا ونفعه بالحرارة اليبسة ولذلك جعل
في قسم عطارد ومنه له من الطبع رجحان
النور والغذاء احدهما الكبريت الذي هو
البعول والغذاء حار لين فلما كان لين
الزيبق ظاهرا ويبسه باطنا وكان الكبريت
الذي يولد فيه من الذي يولد منه الذهب معتدلا
بريئا من الملوحات والمرارات فلما يبس ودخلت
فيه العفونة سخن ولطف وعللت جميع اجزائه

حتى وصل حر التعفين الى باطنه واشتد بشدة اليبس
الذي في باطنه من حر النار الذي عفنته فقوي اليبس
عليه فعقده فالحقه معتدلا بلا افراط وسخن
البرد الذي كان في طبعه بالحر فبطل السواد وتولدت
الحمرة من فرط حر النار بالهوا وذلك من اوصاف الحرارة
بالحرارة واليبس بالحرارة واللين فاحمر الذهب وتمم
له من الطعوم الحلاوة لان الحلاوة وسط الطعوم
كما ان الشمس وسط الافلاك ونسب الذهب في
اعتدال الى الشمس فلذلك الحلاوة متولدة من الحرارة
واللين وصار الذهب رزينا لتداخل اجزايه بعضها
بعضا وانما تداخلت اجزاوه واجتمعت لموضع
الحر واليبس الذي عقدت رطوبته فصرم وشد الحب
اجزاوه بعضها الى بعض فصار لطيفا ولذلك سا
الابار لما استد بيبسه وحصرت رطوبته تداخلت
اجزاوه وشبه الحر واللين لان اليبس في طبعه شي
زايد على شي وانما صارت جميعا معا لانها اسلقت
في سحقها واجتمعت بالسواد فاصابها حر التعفين
فتحللت فدخل بعض اجزايه ببعض واصطلحت الغرا
فيه باعتدال ثم العقد فهو يعمل باجزايه جميعا معا في
الما والدهن والريح والطين وانما لم يعمل فيها شي لتمام
الاعتدال للاسلاتنا القول على النحاس

44

اقول ان النحاس انما ابتدات الذي هو من قسم الذهب

ليكون ان سلم من الاعراض العارض له فغلبت

عليه البرد والرطوبة لضعف الطباخ وقلة الحرارة

فيكون فضة فلذلك قلبا ان النحاس انما ابتدات

حلقته على الذهبية فصار نحاسا لما عرض له وربما

ابتدات ليكون فضة فعرض له عارض واقعد

عن الفضة من اليبس الغالب عليه ولذلك القمر في جملة

الكواكب قد كان جعل من نور الشمس فافعل البرد

والذهب والنحاس انما ابتدات ليكون ذهبا وذلك

ان الزيبق في معدنه لما ابتدات كثرت العلل فلجت

في جوفه والح عليه النار الطابخ لم فانعقد بحر الداري

شله اليبس فصار لبنه طاهرا عليه ويبس باطنا و

صار طبعه الحرافة واما تولد من حرارة اليبس التي في

روحه من الحلاوة واحتشهم وصلت الغالب

على باطنه الحمرة لظهور روحه من باطنه على اعلاه

فصار له نوال لشدة يبسه وتعفنه وصار نحاسا متولدا

من بين صفرة جسده وسواد روحه وسواده مع برودته

لا مع يبسه وحرافته مع لونه دليله مع يبسه لا مع رطوبته

وانما صار له قشور في النار لانتقال حر النار فظهرت

في اليبس على جسده من باطنه وبطنت الرطوبة التي

كانت تجمع اجزاءه بحرارة النار فاشتد سوسته

تفتت كما تفتت الحديد وانما تفتت اجزاوه في الخل
فصار زنجارا مصمتا لاتصال حموضة الخل بحرافته
فلما اجتمع الطعمان قويت الحرافة من اجتماعهما واخرجت
معهما خضرة سميت زنجارا وكذلك اذا جمعت
الملوحة مع الحرافة صارت مثل ما كانت الحموضة
فكذلك ——— الزيبق وبعد النحاس كما ان
عطارد بحت الزهرة فالزيبق وقسيم عطارد
وهو اصل الاجساد الذائبة والاجساد انما تكونت
من الحرارة واللين واصله البخار والدخان فكان
الدخان من جوف البخار الرطب محصورا فيه فلما
بلغ البخار نهايته في علوه وصعوده تباعد عن الحر
فقوي اليبس عليه فجمد وكانت منه الافلاك السبعة
وكواكبها وكذلك الزيبق طاهر حار لين يشبه
البخار الاول والكبريت يابس يشبه الدخان
الذي استخرج ذلك البخار فلذلك تم خمس الاجساد
وانما ابتدات خلقة الاجساد على هذا القول
في الفضة التي هي قسيم القمر اقول ان الفضة هي
اقرب الاجساد الى الذهب كما ان القمر اقرب الكواكب
الى الشمس ولانها ابتدات والشمس واليه يرجع وهو
ام الاجساد كلها غير الذهب وانما ابتدات لتكون
ذهبا وذلك ان الزيبق لما تم خلقه وبلغ غايته

في ظاهره الحرارة استتر من الكبريت الذي كان في باطن
حران الطبخ الى القمر بقوته وشدة يبسه فاستتر
اليبس بين النار حتى بلغ قدر قوته فلما بلغ غايته
في اضطراب اليبس الحث عليه الحرارة فاعتدلها فجمد
ذلك الزيبق وصار جبلا ابيضا وما طنه احمر و
اما ابيض لونه لما عرض فيه من البرد والرطوبة فباطنه
الحمرة الذهبية التي كانت ابتدات لها لكثرة رطوبته
وبرده فصار طعمه مالحا لتولد الرطوبة وبين
رطوبة جسده ويبس روحه وصار فيه سواد الموضع
لبرودته ولان سواده من برودته لا من حرارته ودهنه
من رطوبته لا من يبسه وملوحته من بياضه لا من حمرته
ولكنه من دهنه لا من رطوبته ودهنه في كبريته
في باطنه **القول في الطبع القمر** ولن
الطبع القمري ذهب ولكن البياض افرط عليها
في ظاهرها لكثرة الرطوبة فاذا ذهب البرد ظهرت
الحرارة من باطنها على ظاهرها واحمر فصار ذهبا
فقد اخبرنا بعلة الاجساد وكيف تركب في
معادنها وكيف تكونت من الزيبق وكيف تركب
كل جسد على حدته واقول ايضا في الزيبق
التي كانت انعالت على طبع البرد واليبس لما
طال في معدنه في الشر اللين ولاه فصار رطوبة

الزيبق فنشف الابار وفضل رطوبة الزيبق في نفس
رطبيعته فلانت يبوسته برطوبة الزيبق والح
عليه الطابخ بالحرارة فلما اتصل الرطوبة بالرطوبة
ذهبت يبوستة الباطنة لظهور اللين عليه واجتمع
فاتصلت بها فصار طاهره باردا رطبا وباطنه
حارا لينا فصارت فضة ثم الح عليها الطباخ
بحرارته وانقطع عنها الغلبة من الرطوبة فصار
يابسا لحرارة النار فاذا اصابها الحرارة والح
عليها اتصلت الحرارة التي في باطنها بالحرارة التي
سخنتها من ظاهرها فقربا جميعا انعدم البرد عند
ذلك من الفضة وذهبت البياض التي كانت فيها
من البرد وقامت الحمرة مع استعلا الحرارة فصار
ذهبا فهكذا انقلاب الابار كاسا وان الابار
اذا تم في معدنه والحت عليه الحرارة بيبسها فاستمد
من رطوبة المعدن الذي هو غذاه وكان يامر فيما
استمد الى نفسه من ذلك الغذا وكان كلما سخنته
بحرها اجذب الرطوبة الى نفسها ليقوا على حر النار
فلانت تلك اليبوسة التي في ظاهرها بكثر ما استمد
الى نفسه وسخنته الحرارة فبطل اليبس لعلة اللين
والفضل بعضه بعض ايتلفا واقلب الابار عن كيانه
فصار طاهره لتكاثف الصفرة التي في طبيعته وصار

احمرا فيمن ذلك الحمر غا سا بما استمده من رطوبة
المعدن فاذا كثرت الرطوبة عليه لانت سوسنته
وقوي البرد لضعف الحر فظهر البرد وبطن على ظاهره
فيهرب الحر والبرد فيمتزج باليبس الذي من باطنه
فيصير باطنه حارا يابسا وظاهره باردا رطبا
فذهبت الحمرة التي كانت عليها من الحرارة فلما
بطنت الحرارة بطنت معها الحمرة وظهر البياض الذي
هو شكل البرودة فصارت فضة ثم سخنتها
الحكما ذكرت ايضا فيكون ذهبا فهكذا الاجساد
انما عابتها في نشوها ان يكون ذهبا وما سوا ذلك
والذهب مثل هذه الاجساد فانها منقلبة بعضها
الى بعض بالزيادة فيها والنقصان وبقدر المكان
والزمان وطول التدبير وقلة الغذا وكثرته في معادنها
وبالاغلب عليها انقلبت عن جواهرها الاول قد اخبرنا
بعلة الاجساد السبعة على الايجاز والاختصار لم نجم
ذلك القول على الصم والمواتية التي
هي معمولة متعلقة بدوران الفلك واختلاف
البقاع والاماكن وبطش الحركات وقلتها و
قلة الاعراض في عناصرها اقول ذلك على
الحجارة التي تكون منها الزيبق والذي عقد
الاجساد بحره ونفسه اقول انها لما كان في

معدنه ساكنا فلما حاسه الحر فطفت برودته
بسخونة النار فلما اسخن لها فنى الدهن الذى على وجهه
تستقف الحر والسخونة فلما اشتد الحر وطال عليه
الطباخ فنى الدهن على حر النار بما استمد من حرارة
النار فكان كلما فنى انقلب الجوهر فصار
ذهبا لزجا ارجا وكانت الرطوبة ظاهرة
فيه فصار جوهرها حارا لينا وانقلب عليه الماسه
والطابخ دائم لا يفتر فلما الحت عليه النار غرها و
يبسها واستمد بجوهره وقويت يبس النار كثر ييبسه
وبطن اللين من ظاهره فقام اليبس مكانه فصار
حجرا يابسا مثل النار فمن ذلك صار كبريتا صدا عصى
بلا الهوام ان يذوب فاذا اصابه حر النار حلله واذابه
فصار دهنا ذائبا فهذه علة الكباريت التى استخنت
فى الزيبق فاذا احدثت رطوبته يبسها ومس دهنية
من طبعها قوى على احراق الاجساد والاحجار فاما
علة صفائها وكدرها فلتى اللين على اعلاها ولانا
قلنا ان اللين اذا قابل الحر تولدت الصفرة
وفيها فاذا سخنت ذهب اللين من اعلاها
بشدة الحر فصار احمرا واما الكباريت البيضا
فانه ترابه وكذلك وانما انعقد تلك الكبريتة
البيضا لطيفا لما تطول الطباخ فانقلب دهنا

تم المقالة

السادس

47

لكثرة ترابه وافرط اليبس عليه فاحمر فصار حجرا واما
انعقد ايضا لانه انعقد بلين النار في الماء فلذلك
لم يبقى الما على نشيجه ليذهب رطوبته فيذهب
بياضه فيكثر فيه الصفرة والحمرة فصار ايضا لهذه
العلة مر احمر ما يعلم الكباريته على الاحجار والاحجار
ولم فيه ذلك القول على الحجارة وهو
ضروب شتى والوان مختلفة فمنها صافية ومنها
كدرة ومنها صلبة شديدة ومنها رخوة منكسرة
ومنها ما لا يذوب ومنها ما يذوب وما ينكلس
اقول ان اصل الحجارة كلها وجميع الكباريت
والزرانيخ وجميع الاحجار والشبوب والزاجات
والاملاح والبورقات انما اصل خلقتها التي
نمت منه الما والتراب بالزيادة والنقصان
وبقدر المكان والزمان التي تولدت وبقدر
طلوع الشمس عليها في مواضعها وبقدر ما اصحبت
من الشمس وبما اعترض فيها العوارض من العقد واليبس
والطعوم المختلفة والاروائح والالوان
اقول اول ذلك على حجارة الياقوت اقول
ان الشمس لما طلعت على الارض اسخنتها بقوتها
فسخن ما لم يحتجب عنها شي فاشتد سخونة المكان
لظهور الشمس عليها فطيرت الشمس رطوبة المكان

والارض

فاشتد يبسه بقلة رطوبته بما احدث من يبس الشمس
وحرها فانقلب عن طبعه ولونه وطعمه على قدر
الرطوبة التي كانت فيه فلما حاست الرطوبة
واقامت عليه احدث الما ما كان من ذلك للكان
من حر الشمس وسخن الما عرقا فسخنت فجذبت الرطوبة عن ذلك
اليبس التي كانت فيه فلطف ونفى على تحليل
اليبس التي قبله الارض من يبس الشمس المتصل بها
في الما واعلى فيه واشتدت السخونة عليه فاحدث
اليبس المخلف الرطوبة من اليبس والحر المستحق له حتى
ظهرت قوة اليبس على الما فانعقد حجرا لشدة اليبس
المفرط عليه فسمي ذلك الحجر ياقوتا فلشدة يبسه صارت
عليه منافذه فبشدة لطافته رجع منعقدا يابسا
متكاثفة اجزاوه وتداخلت بعضها في بعض فهذا
علة الياقوت على الايجاز والاختصار **القول**
في اختلاف الالوان واما اختلاف الوانه
فانه بسبب بقاع الارض اذا وقع عليها الما معه الما
ما اعلى فيه من يبس الارض بتسخين له من حر الما على قدر
الحرارة فانعقد احمرا وربما انعقد اصفرا لقلة الحرارة
فيه وربما انعقد غير من الالوان وربما اعتدل عليه
الحر من المنعقد والاظلال فانعقد ابيضا وان كان
الما حل الغليظ والارض غليظا بلطافة فاحدث

الشمس صح

جوفه بشدة حر النار فعمل السواد الذي في الحجر ويبس
النار فاشتدت يبوسته فعرض له البرد لشدة يبسه
وتباعد الحر عنه فعرض فيه السواد وظهر على اعلايه
فيكون الحمرة في باطنه مع صفا الحجر والحمرة ترد لها الى
داخل الحجر الاسود فيصير مظلم فلما طردت الحمرة
السحاع على السواد فقام من بينهما لونا سمي ذلك
اللون اسماجون و اقول ——— ايضا والياقوت
حجر ذهبي واما انعقد على كان الذهب وذلك ان
الما في معدنه لما حل التراب نعمته واحنه في جوفه
واسخنته الحرارة بعفونتها كان طباعه حارا احمرا
فلما انعقد عرضت له رطوبة في المعدن فجرت
بهما من حر النار التي لحقت عليه واصدها الى نفسه
بشدة يبسه فانعقد ابيضا وفيه حمرة من جوهره
الذي له فالحمرة والبياض فيه عرض لان بياضه
لم يحل مع يبوسته واما اعلت الحمرة مع يبوسته
فهي تنجي ذلك الحجر بالنار لما اتصل حر النار بالحجر
التي في الداخل منه فعتق الحر الذي في جوهره وظهر
الحمرة وبطن البياض منه فصار احمرا وربما كان
على مثل هذه الصفة والحفال ثم عرض له والرطوبة
مثل ما وصفت بعلها ويستبد عليها الحرارة فلم يدل
الما لا يبقوا الحر على سطين تلك الرطوبة فيرجع احمرا

الى اصلح وللسخونة التي فيه لا يدع الماان يصحر فيقع
الصفرة متولدة من بينهما لعفن من بين الحران وكذلك
زمان الربيع انما صار من الحمر الصفرا من تولد الرطوبة
للشتا وحران القيظ فصار صفرا فان زاد
ذلك الياقوت الى النار وسخن ظهرت الحران في
اعلاه فصار ياقوتا احمرا وا قول ان الما لما
كان في الارض فاختلط بين الارض باعتدال الحر بلا
افراط ثم انعقد اذا انشفت واليبس بقوته فينعقد
حجرا ايضا ياقوتا والما اذا اختلط بين الارض فيطول
السواد في يبسه واصابت الرطوبة الحر فيصير الرطوبة
صفرا فاذا التحم صفرة الرطوبة مع سواد اليبس
قام من بينهما لون اسماجوني فهذه الوان اليواقيت

القول على الزبرجد اقول ان الزبرجد
هو الياقوت لانه ابتدا في اول خلقته ينعقد
ياقوتا فجمع اجزاءه وكان لونه في طبعه احمر
فلشدة ما كشف الحمرة بعضها على البعض عرض السواد
فصار اسماجونا فلقلة اليبس وغلظه بطن اللون
الاسماجوني واتفق ما صفا من الحمرة على اعلاه
فاصفر فصار اعلاه اصفر وباطنه اسماجوني و
اشتد عليه الحران بطباخها فرجعت اللونين
جميعا لون ظاهر بلون متولد الحمرة من بينهما

فصار له لون احمر سمي زبرجدا وانما كان اصله
ياقوتا ولان الياقوت حجر ذهبي وهو اصل الحجارة
كلها وكما ان الذهب هو راس الاجساد الذائبة
فالياقوت لا يعمل فيه النار ولا تضره الحديد لان جسمه
طاهر على اعلام وشئ تكاثف اجزائه فالتبس بعضه
على بعض فظهر لينه على وجهه فلم تعمل عليه الحديد وانما
صفا الزبرجد وخف لان اجزاء اليبس قد تغلبت عليه
وانما غلبت عليه بالاعتدال ولين الطباخ فلما
اخلت اليبوسة منه لم توجد مقبضة بالرطوبة كتقبض
الياقوت فصير نصلا لتداخل اجزائه ولكنها انعقدت
بلين النار وطول الطباخ وانعقد بالاعتدال فلما
تم انعقاده حملت عليه الحرارة عدلتها وبليسها فيبست
اجزاؤه وضاقت منافذه فحجبت عنها النار فهذه
علة الزبرجد وقد امكن الياقوت ان يكون زبرجدا
كما امكن ان يكون الفضة ذهبا والنحاس فضة
وان انقلاب بعضها الى بعض اذا كان اصله وشئ واحد
كما علمته انا ما كان مكتوب في اللوح الزبرجد الذي
كان بين يدي هرمس المثلث بالحكمة في البربا المظلم
التي تحت العمود التي اصبت الكنوز العظام
وانما تقلبت هذه الاجساد بعضها الى بعض
لان اصلها كان شئ واحد ثم اختلفت بقدر الاعراض

التي عرضت فيها وكذلك الاحجار على مثال الاجساد
لم فهم ذلك القول على حجر الماس وكيفيته
اقول انه حجر ذهبي وهو اشبه الاحجار بالاجساد الذائبة
لانه ليس بشي من الاحجار يسحق كما يسحق الاحجار بعضها
بعضا فلذلك شبهت بالاجساد ولم يعمل من الاجساد
شي غير الابار فلذلك انه حجر ذهبي واقول ان
الماس انما كان في معدنه واشدا تحلمه على ان يكون
جسدا ذائبا وذلك ان الما لما كان في معدنه ساكنا
فلما سخنه الحر الساكن فيه لما كثرت عليه الحرارة ابيبها
عرض في الما غلظ لزوجة لغلظه فصار اشبه شي
بالزيبق وتولد فيه من رطوبة المعدن وبيسه للطافة
الطباخ ملح فمشى الما اللزج فغلظ واشتد
عليه الحرارة فقوى الملح على نشف الحرارة واليبس
واشتد يبوسته وظهرت على وجه الما اللزج
التي يشبه الزيبق فانعقد حجرا بافراط اليبس
عليه وانما اقعده على ان يكون ذهبا انعقاده
باليبس وفيه ملوحة وشدة يبس فقصر عن الذهبية
فصار حجرا صلبا ياكل الاشيا كلها بملوحته وبشدة
يبسه وانما صار يتكسر بالملوحة التي من طبيعته
فقلت الملوحة واليبس جسده وانما صار لا يعمل
شي غير الابار لانه ذهبي كما ان الابار يعمل الذهب

30

وسحقه واما سحق الابار الماس للكبريتة وذلك
لاجتماع الكبريت الغني في الابار مع ملوحة الماس
ولان الملح التي في الماس عند ذلك عمر الكبريت وصفت
واسحق وانما صار لون الماس ابيض لانعقاده
بالرطوبة فصار ابيضا فهذه علة الماس وكذلك
الاحجار الحمر مثل العقيق والبجادي واما الاحجار
كلها لم يكن ياقوتا فبعدها عن الياقوتيه لكثرة
الرطوبة وقلتها وكثرة اليبس وقلته وقلة الاعتدال
فلم يكن ياقوتا وصار حجرا احمرا وبحمرته الذهب
في الناركا الذهب الياقوت فمن ذلك وقعت
عليه الاسامي المختلفة باختلاف الوانها ولذلك
الياقوت نسب الى الذهب الذي هو راس المعادن

القول على الحجارة البيض التي

هي من قسم الشمس اقول اول ذلك على البلور كاد
البلور ان يكون ياقوتا قبل ان العرض فيه العوارض
فلما عرضت فيه ابعدته عن الياقوتيه اقول
ان المعدن الذي فيه البلور كانت فيه رطوبة
مزدوجة باليبس فلما اصابتها حر التعفين التي
طبخها حتى كانت الرطوبة غالبة على اليبس فلما
اصابت الرطوبة حر اليبس سخنت ولصقت
ودخلت في جسد اليبس محللة مثل الهدبر وطول

المدة فلما انحل صار اليبس في الرطوبة ماصافيا لقهر
الرطوبة له فاعتدل الطباع عليه فلما ظهر اليبس عليه
احمر فجمر ما منعقد احمر ابيضا صافيا واما انعقاده
عن الحر في رطوبة المكان واعتدال الحر عليه من معدنه
فابيض ظاهره واحمر باطنه واما نفسه البلور في
النار من اجل ملحه واما تولد هذا الملح من قلة دهنه
في ظاهره لموضع البرودة الظاهرة فلما ظهرت
البرودة في اعلاه ظهر معها الملح وبطنت الدهانة
في باطنه مع الحرارة فصارت مضيه من الملح فاذا
اصابه حر النار نفسه ولك الملح ونفسه حمله
واما صار الحديد نفع عليه لان رطوبته كثيرة فرطبة
بيبسه فصار رخوا ضعيفا واما صار جافيا لقلة
تكابس اجزائه واما لم يكابس اجزاؤه لقلة افراط
اليبس عليه دقلة الحرارة له من معدنه فلم يتداخل اجزاؤه
بعضها في بعض فهذه علة البلور القول على
الحجارة غير الصافية واما الحجارة التي غير
الصافية بمنزلة الحجر التي يكون في الما والحجارة
والحجارة البيض كلها فعلتها كثرة اليبس المسخن في
رطوبتها وقلة غليل الرطوبة والعقدة على
غير لطافة من غليل الارض فصارت احجارا ابيضا
لقلة الحر المسخن لها وكل حجر متغير اللون فانما

تغير لونه من الحرارة الفاعلة المحركة الالوان على قدر
تسخينها وقبول الشي لها يكون الالوان وكما قلت
على الحالة ابيض التي هي من قسم القمر لذلك

اقول على الحالة الخاسية التي هي من قسم الزهرة

اقول ان الدهنج واللازورد والشادنه
والمارقشيثا وجميع الاحجار الخاسية انما
ابتدات لتكون نحاسا من معدنها وذلك ان
الزيبق لما ابتدا ليكون في معادنه وامتزج
بالكبريت ليكون نحاسا فاشتدت الحرارة على
المعدن فالعقت رطوبته ويبسه فصار حجرا
لشدة قوة الحرارة وشدة قوة اليبس فصار حجرا نحاسيا
واستحجر بعض ما يكون من النحاس فيه فاذا اشتدت
الحرارة عليه احمر واشتدت حمرته مثل الشادنه
وان كان في معدنه شي من الرطوبة انعقد اخضرا
فصار دهنج وان افرط عليه اليبس في سواده صار
لازورد وكل هذه احجار هشة تسحق والنحاس
مستحجر في جوفها فمن رفق بها استخرج منها نحاسا
كنحاس المعادن

القول على الحالة الحديدية

مثل المغنيسيا والمغنطيس والمرقشيثا وكل ذلك
انما ابتدات في معادنها لتكون حديدا فلما ابتدات
الرطوبة التي في المعدن امتزجت مع الكبريت ليكون سقيا

وقد نشا بعض ذلك الزيبق من المعدن فصار
حديدا لما اشتد اليبس على المحل فجمع اجزا الرطوبة
على غير عليك منها لها وهي على كما وصفت في امر الحجارة
النحاسية عرض له الحر واليبس وكان لها ازدوج والارض
فحمل الحر واليبس على رطوبته فانعقدها فازدوج
فصار حجرا يابسا صلبا شديدا وانما اسودت هذه
الاحجار لسلة حر الطباخ لها في المعدن وقلة الرطوبة
فيها فغلظ اليبس الثقيل فيها ولو كثرت الرطوبة
فيها واصابها حر النار لظهر الماء على وجهها فقابل على
اجسادها حر النار فلما لم يظهر الرطوبة لثقلها
واشتعلا الحر رطوبته فاحرقها وسودها فصارت
حجارة سودا وكان الحديد في شبه الحديد
لشبهها به ومن عند الحديد كما فيها منه فهذه
علة الاجساد الحديدية القول في الاحجار
الرصاصية فالاحجار المخرقة بالاجساد ومن
الكابيتة والزرانيخ وكل حجر كبريتي فالغالب عليه
الحر واليبس كما تقدم ذكره في صفة الاحجار
القول على الزرنيخ وكل حجر
كبريتي اقول ان الما الذي كان في معدنه لما صار
غليظ الاجساد فاجتمع في جوهرها فصار الما غليظا
يشبه الاجساد لا سلاف اليبس على الرطوبة ودخول

بعضها من بعض والطباخ ذات بعمل فيكون فيه اللزوجة
لموضع دهانته واما كثرة دهنه للحجر الطباخ له فاحال
فيه الرطوبة فذهبها فلم يبق الملح على علته ولانى
قلت ان كل جسد مركب من الكبريت والملح فلما
كثرت دهانته لم يلطف ويعمل فيعقد جسدا صلبا
فافرط اليبس على لزوجته وبذا ينعقد بلين
الطباخ شيئا بعد شيء فصارت صفائح كما ينعقد
الملح في معادنه طبقا على طبق فهذه علة الزرنيخ
الاصفر واما علة صفرته فانه انما انعقد
بلين الطباخ فقويت الرطوبة فلم يبق الحر
على ان يطير رطوبته ولكن اتصلت رطوبته بحرارته
فصار اصفرا

القول في الزرنيخ الاحمر

فاما الزرنيخ الاحمر فانه لما ازدوج اليبس على الرطوبة
والح عليه حرارة النار محمصته فصار يابسا
فاحمر مثل الحرارة وتلونها في المعادن وهما
الاخوان غير ان الاصفر انعقد بالرطوبة
والاحمر انعقد باليبس ❀ وكما قلنا ان
الزرنيخ اخوان فلذلك الكبريت اخوان
وقد اخبرت بعلة كونهما في ذلك واذا
دبرها حكيم استخرج منهما رصاصا كما استخرجت
الحكماء من الاحجار النحاسية نحاسا ❀❀

القول على الاحجار الابارية وكيفيته

اقول ان الكحل والحجر الاسود الحبشي والمرتك
في جميع الاحجار السود من الظلمة التي كانت في فتيتهم
زحل اذا اشتدت من خلقتها لتكون ابارا كما اشتد
الزيبق ليكون رصاصا وذلك ان المعدن المنتهي
فيه هذه الاحجار اتصل برطوبة كثيرة والارض تغلظ
فلما اشتد عليه حر الطابخ اجتمع بعضه الى بعض وعرض
فيه البرد واليبس لسواد الارض الغليظ الملتفة
بالما فلما عرض له البرد وتغلظ المعدن ذهبت
الحرارة من مواضعها وقام البرد مكانه فغلب عليه فاسود
فصارت باردة يابسة من شكل الابار فكذلك
الحكما ادبرت المرتك والكحل وجميع هذه الاحجار
استخرجت منها ابارا كابار المعادن ولذلك معادن
الارض وما يخرج منها فهي مفتوحة الى الاجساد
المذابة التي هي راس المعادن والاجساد المذابة
مفتوحة ايضا الى الذهب الذي هو راس المعادن
والذهب مصنوع من الزيبق والكبريت الذين
هما اصل الاجساد المذابة واقول ان

الشمس التي جعلت الذهب من قسمها هي مسلطة
على الكواكب السبعة لبقايها واعتدالها وكرم
طبعها كما ان الذهب هو المسلط على هذه

الاجساد و لانها مثل الفلك يسري في وسط الجو
والكواكب فوقها وعنها نورهما و نوره فاما
زحل فهو بمنزلة الشيخ الجليل الذي يرجع اليه في
كل الامور فاما المشتري فهو بمنزله القضاه
والحكام والمريخ له منزله صاحب العذاب
والاسقام ٥ والزهره لها منزلة
المطرب والمغني وعطارد له بمنزلة الكاتب
ومنها صار صلاح العالم وقوام الفلك وتولد
المواليد من الحيوان والنبات قد اخبرت
بعلة الاجساد والاحجار وكيف تكونت في
معادنها القول على الاملاح اقول
ان الشبوب والاملاح والزاجات والبورقات
كلها جنس واحد فبعضها مالح وبعضها مر وبعضها
حامض وبعضها قابض وانما اختلفت بقدر
بقاعها واماكنها وبقدر الحر الذي طبخها فانعقدت
بقدر اليبس وكثرته وتغيرت الوانها على قدر
مراكبها وذلك ان الما سال على الارض فاجتمع
في معادنها واختلط الما بلطيف الارض فاحتقن
في جوفها وسخن الشمس حرها فنضج الما ولطف فصار
حارا لينا فبقي على غليل بخار الارض وسخونته وطبيعته
وسخن برودة الارض بالحر الذي افاده من الشمس وبيسها

يبس الارض المخلوقة فقوي اليبس وظهر على اعلاها
وبطنت الرطوبة فانعقد حجرا فهذا علة جميع
الاحجار للاملاح والعقاقير وانما تغير
الوانها بقدر ما قبل لطاف اليبس في حر النضج
على قدر اتحادها بالحرارة فلما اشتدت عليه الحرارة
احمرته وان اعتدلت عليه ابيض وان اعتدلت
الحرارة مع الرطوبة اصفار وان افرط عليه
الحرارة اسواد وان اشتد عليه الحرارة العقد
فان كثرت على اعلاها الرطوبة اخضرت فهذه
علة الوانها **القول في طعمها** اقول
ان اللين في طعمه عذب وان اليبس في طبيعته
مر فاذا انعقد اليبس نقطة في الشي كان ذلك
الشي مرا واذا انعقد اللين فيه صار عذبا ❁
واذا امتزج اللين باليبس وكان اللين اوفر
من اليبس كان طعمه حلوا ❁ واذا امتزج
اللين باليبس ولم يوفر بعضها على بعض كان
طعمه مالحا وذلك لنقصان الحرارة على العذوبة
وكان الطعم منها حامضا وان جامعت
الحموضة الملوحة والمرارة صار حريفا ❁ ولئن
جعلت الحرافة صار قابوضا فهذه علة جميع
الطعوم **القول في اراييحها** اقول

54

في ذلك ان ما كان منه منتنا فنتنه في سواده
وسواده في برودته ❁ وما كان منه زهما فزهومته
في كبريته وكبريته في حرارته ❁ وما كان منه
بين هاذين الرائحتين واشبه الى التي هي اقرب
الى الجنس لتشبهه به قد اخبرت بعلة الطعوم
والالوان والارواح في الاملاح على الايجاز
والاختصار لمن فهم ذلك القول في
الصفا والكدر اقول انه من كثرة اليبس وقلته
وبقدر ما انعقد من الما وفيه غلظ اليبس وسواده
وذلك ان الما اذا طال مكثه في المكان حل
لطيف الارض لمسه واعتداله ولم يفرط عليه الحرارة
انعقد انعقادا صافيا كانعقاد البلور في صفائه
واذا انعقد لكثرة اليبس من الارض وغلظه و
اشتد عليه حر الطباخ انعقد انعقادا كدرا
اذا كان فيه غلظ وسواد وسواد الارض فانعقد
على قدر ما فيه من الغلظ ومن قوة اليبس وقلته
وعلى قدر قوة النار التي احمته فصار حجرا
فهذه علة صفا الحجر والوانها وطعومها و
ارواحها القول على الاجساد
الدهنية مثل النفط والقير وكل جسد دهني
يخرج من الارض اقول انما علته الحرارة وذلك

ان الما كان في معدنه مجامعه الحران فسخن
الما وفني الدهن الذي كان على وجه الما
في اول العلة باسخان الحران له فاستمد الدهن
التي على وجه الما من حر الشمس الى الفنا وفني على البرودة
فلما فني الدهن في مكانه بطن البرد فصار حالا
لينا وقبلت الرطوبة الما الى جوهره وكيانه فحال
الما دهنا لزجا فصار منه النفط والقار وجميع
الاجساد الدهنية واما حالات هذه في رطوبة
الما بالحرارة دهنا ولو كانت في غير الما لاحرقت
بيس الما من حرها ❧ فاما غلظها ودقتها في
شكل الطباع لها وكثرة الحر في موضعها وقلته
فاذكرت في المواضع بالطباع واستكملت
الحران غلظت واذهب الحران فيه واما
ذلك لنقصان الرطوبة في معادنها وقد اخرجت
بعلة الاجساد الدهنية التي تخرج من الارض
القول على الزجاج والرمل اقول
ان الما لما اصلبت بالبيس فحله بلين الطباع
وطول الدهر بالحرارة فصار ينعقد فعرض له البرد
فابطن الحر الذي كان يحمى اجزاوه حتى يصير حجرا
صلبا مثل حجارة البلور فلما قوي البرد عليه الغيم
للحرمة فصار بارداً يابسا فتفتت فصار هشا

باسخان

رخوا ضعيفا فسمي ذلك المتفتت رملا ∴
فصار جوهر الحجر متفرق تلك الاجزا المتباينة
مستخفي منها فاذا اجتمعت تلك الاجزا وادنيت
بالنار ابطل النار البرد الذي عرض له عند انعقاد
وعلا الحر عليه فجمع تلك الاجزا المتباينة فصار جسدا
صافيا مجتمعا فسمي ذلك الجسد زجاجا ∴
وانما صار الزجاج رخوا على النار لانه في اول
خلقته لما لم يتم وبدا ينعقد لم يصبر لشدة حر النار
ويبسها فيصير جسدا صلبا مثل البلور ولكن
عرض له البرد وكان ضعيفا فتبدد اجزاوه
فلم تجمعه الحرارة فصار رخوا ضعيفا فهذه علة
الزجاج القول في رسوب الاجساد في
النار اقول انه لظهور اللين عليه وكثرة اليبس
والعلة في ذلك كما قلنا في كتابنا هذا ان الاجساد
انما كان اصلها والزيبق ظاهرا ويبسها باطنا
فلما ظهر اليبس على اللين لما استند الى طبيعة
حر النار واستخفى اللين في اليبس وظهر اليبس
بقوته على الجرم فصار يابسا فاذا اصاب
ذلك الجرم حرارة النار فالح عليه طرفت الرطوبة
من باطن اليبس على ظاهره لدفع الحرارة عن اليبس
الذي هو جسده ونفخ النار لئلا تعدمه فتفسد

فلما ظهر اللين اسخن اليبس منه هربا من الحران
وظهر اللين فصار منحلا ذائبا فلما ذهب
الحر عن الاجساد واصابه برد الهوا ظهر اليبس
بمعونة الجسد فصار جامدا **لم صارت
الاجساد بعضها اسرع ذوبانا من بعض**
لكثرة المنافذ والعلة في ذلك ان الاجساد
انما انعقدت بيبس الكبريت ومعونة النار
فبطنت ارطوبتها وظهرت اجسادها فلما
انعقد بشدة الطباخ وافرط اليبس عليه
بيبس جرمه وضاقت منافذه فلم يصل حر
النار الى لينه سريعا لضيق المنافذ فصار بطي
الاذابة من النار وما انعقد بلين الطباخ
وافرط اللين في رطبه وقلت يبوسته اتسعت
منافذه ووصل الى رطبه حر النار سريعا لاتساع
المنافذ اليه وظهور اللين فصار ذائبا منحلا
**لم صارت الاجساد المذابة لا تفرق
رطوبتها من يبوستها** وذلك لابتلاء اولها
اجسادها والعلة في ذلك ان الرطوبة واليبس لما
اجتمعا من الرشق والعقد بطول الطباخ و
لين النار اخل الكبريت ولطف فصارت
الرطوبة لا زمه وصار رفقا بزوال الرطوبة حيث

زالت لا يفارقه ولا يباينه وكان الليس
للين روحا فلم يظهر اليبس على اللين وهو
اليبس الذي يجمع يطبعه على أن يصير وجا طبارا
واخفى اللين في باطنه فان زال اليبس اللي
معه فهذا علة الايتلاف للاز[؟]ل والاجساد
لم كلست الاحجار في النار لفراق رطوبتها
يبسها والعلة من ذلك ان الما لما وصل الى
التراب صه من خلقه الاحجار التي كلست احسنت
الرطوبة اليبس واجتمعا جميعا كما اصفق التراب
والما حتى صار طينا ولم يحل اليبس باللين
فيكونا حتى صارا شيا واحدا الكربا[؟] اسما
ذلك التراب مجمع وسخن عليها كربا عند الجمع
فصار حجرا فاذا اصابه الما هرب الما المنحى
في ذلك الحجر الذي كان يحل اجزاه من حرارة
النار واسلم ذلك اليبس الى النار فبدد اجزاه
فصار كلسا لم لم تذب الاحجار في
النار لليبس وضيق المنافذ والعلة في ذلك
ان الما الذي حل التراب من معدنه ثم حجرا بالع
الما من حل التراب بطول الدهر واعتدال
عليه فلطف فصار رقيقا صافيا من صمم
فقوي بلطافته على نشف اليبس من النار فيشعر

على نشف اليبس من النار مسفي واستند
عليه الحر بالطابخ فانعقد بافراط من اليبس
فضاقت منافذه وبعصت لشدة اليبس
فاتصل الى باطنه حر النار سريعا وقلت
رطوبته لسيلا نيسير عليه على النار ولم يدوب
فهذه علة الاحجار التي لا تدوب قد
احبرتك من كتابي هذا ان جميع ما في العالم
انما تكون من الطبايع الاربع التي هي الما
والنار والريح والطين واشباه ذلك
ذكران واشياء انثيان والنار والهوا ذكر
والارض والما انثى وهما فاعلان اعني النار
والهوا ومنفعلان الما والارض فالنار
والهوا لا جسد لهما وهما لطيفان والما
والارض غليظان فاذا دار الفلك
وامتزج اللطيف بالكثيف تولد منهما
مولود على قدر تلاقيهما فكل دقيق او جليل
في العالم انما تكون من هذه الجهات بقدر
المكان والزمان وهما يزلان ويطلبان
فعلى قدرهما في الشر والسعد والظلمة يتجليان
في العالم قد اخبرتك بعلم المعادن المكنونة
في الارض على قدر التصريف والتغيير في البقاع

والاماكن والحدود في اقصى السفل واعلاه
ووصفت ذلك على دوران الفلك
وحدوده للبروج لاتصال المعادن بها واني
قلت في كتابي هذا ان ما في السما متصل بما
في الارض والاشيا منسل الى اجناسها وسهل
ما شكالها **القول على النبات** وبعد
المعادن وتولده من الما والتراب واتصال
لطيفه بغليظه على دوران الفلك وتقلب
الليل والنهار كما قلت في اعلا كتابي هذا
ان الجوهر الاول قد كان فيه شكل كل شي وهيئة
كل شي قابلا لكل صورة فلما اعتورته الارض
تناهى ذلك الجوهر وتعرقت على اشكال
مختلفة واختلفت فيه الصور على ما قبل ذلك
الجوهر والاعراض وسابقت بانفسها فعرف
بعضها من بعض فلما تمكنت من اماكنها التي
نمت فيه وهي دقوت بكثرة ما قبلت
والغذا وقلته وما فضل الصفا من شكل الحر
وضعفه باختلاف الحركات والنما في
عناصرها والوانها وطعمها وارواحها
ووقعت عليها الاسامي المختلفة باختلافها
فكذلك كل شي اودوع وطبيعي فلما

كان ذلك وقع الاختلاف لكن الغذا
المختلف بعضها من بعض ولان الطبايع ليست
قوتها كلها قوة واحدة ما لم تكن كلها معًا
بقوة واحدة فيتم منها المواليد كلها فلو
كانت الطبايع كلها قوتها قوة واحدة
وحركة واحدة لما اختلفت الخلقة ولا
تباينت ولا تفرقت الصور ولا عرف بعضها
من بعض ولكن باختلافها اذا زوجت فرق
بعضها من بعض فلما حسب بعضها بعضا احس
اللطيف الغليظ فلطف بعضه بعضا فيتولد من
بينهما مولود وذلك عند اختلاط الصافي بالمظلم
فلذلك اختلفت الخلقة لما حيلا في تركيب الطبايع
بالزيادة والنقصان وبقدر المكان والزمان الذي ولد
فيه وبتلك الحركات وقلتها واتصال الطبايع بعضها
ببعض في ابتدا خلقتها كما قلت في تولد المعادن
في الارض لان الفلك لما استتم بناه لم يدور لموضع
قلة الرياح ولم تزدوج الطبايع بعضها ببعض
فتولد منها المعادن لموضع حركاتها فلما تحركت
اختلفت الطبايع من حركاته واتصل تلك الاجزاء بعضها
بعضا فلما وقعت حركات الافلاك وتحركت الطبايع
بحركات الافلاك والافلاك بحركات الرياح فتولد

منها المواليد لتنقلب اعلايه على اسفله فلم تثبت
المواليد لحركات الافلاك فانه اول ما دار اختلط
الغليظ بالغليظ من المعدن لضعفها ولا ثبتها
لاجساد اموات فلما استتم صورتها وبلغ غايتها
في ثبوتها لم تقبل الزيادة لثباتها في كونها ولانها
اجساد لا انفس لها فلا تتحرك فصارت
مظلمة مواتا فلما هوى الفلك ودار واختلط وتلبست
الاجساد بحركة الفلك واتصلت الاجساد بالحركة كانت
تحركها وقويت وارتفعت الى العلو صعدا
لثبوتها فلما صارت في العلو وظهرت في الهوا
صارت نباتا واخذ نباتا الهوا فارتفع لثبوته
اللطافه فصار نباتا فهذه علة النبات كلها في
الجمله ولكن اسلفت الاجساد بالانفس الحية العالية فلم
تفسد وبلغت غايتها في ثبوتها فهذه جملة علة
النبات العولة على اجناس النبات وفضل
بعضه على بعض بمدار الفلك على طلوعه وقد ثبت
ان الفلك اول ما تم من المواليد لضعفها وانها
قبل الاجساد الانفس الحيه واسلفت بها واستتم
النبات في معادنها فاول ما طلع في الهوا من
النبات الكلا لضعف طبعته ثم دار الفلك
والجوهر دائب بعمله فما طلع في الهوا الرياحين

على اثر الكلاء اشتد دورانه فاطلع على اثر
الرياحين الحروف ذوات الضعف فاطلع
على اثر ذلك الشجر العظام التي لا ثمار لها فلما
تكاملت القوى في الفلك وبلغ تمامه في القوة
طلع الاشجار ذوات الثمار فهذه الخمسة اجناس
والنبات ما طلع في الهوا بعد دوران الفلك
فلكل جنس طلع في الهوا والنبات مقابله جنس
من اجناس الحيوان تراكب الطبايع واردولها
في اول الخلق فصار عند كل جنس جنس وتحت
كل شي شي على قدر جوهره وعلى قدر ما جرت
عليه الاعراض واقول ان الكلا لما طلع
في الهوا كان بازايه والحيوان السباحه التي
تكون في الما فكل ناشي في الما وانما صار ذلك
كذلك لضعف طبعه الكلا وقصر سوقه
وكانت بقابله السباحه التي تكون في الما لنقصان
طبايعها ولانها اسرع الحيوان ولان لغلبه
الى الارض التي فيها واما التسعه الولاده
وقصرت بعض العناصر المركبه من الاشيا
فلما قويت اشتدت بعضه وطالت الكلالة
فلشكل شي لم يقوا الرطوبات على تعفينه
فاتسعت ملته وطالت ولادته واقول

الحلا
من
الحشش

عنصر
صح

اى جنس من هذه الاجناس قلت بيوستة
وكثرة رطوبته افرط عليه اللين وعضه
فيما خلقته منها وفقرت الادوية وضعف
طبايع فلذلك فقرت المواليد فى الخلقة
واستعت لقلة عناصرها وضعفها والى
قلت من جاى هذا انما لطف من الطبايع
كان اكثر ولاده مما غلظ وكلما رطبت كان
اسرع ولاده مما يبس ولما طلع الرياحين
على الارض كانت قوية والحيوان مثل طاير
السما لافراط حر الهوا فيه ولان طبيعة الهوا
حارة لينه وكذلك البقول والرياحين
من قسم الهوا لقوتها ولكثرة الما المركب
فى اجسادها والى قلت ان الكلا المفرط على
الما لنشو فيه ولضعف طبيعته فلما طلعت
الرياحين دفونت ارتفعت عن رطوبة الما و
مانعها الهوا لقوتها فصارت مقابلة للمطر
المفرط عليها حر الهوا ولذلك اكتسى
العصف وغيره والحبوب فبازايه جنس من
الحيوان كل دابه لها ولاده مثل الغنم والظبا
وساير دواب البر على قدر اشكالها وكذلك
الشجر العظام التى لا ثمر لها كان بازايها جنس من

فخلهم

الحيوان من حيث شاف الارض لان المغرط على
طبايعها اليبس ولذلك كانت الخلقة في
اولها على ما تقدم ذكره في الكتاب القول
على اجناس النبات اقول اول ذلك على
اشراق اجناس النبات على الشجر ذوات الثمر
لتمام قوتها ولانها في اثم النبات كلها واكمله
كمالا وهي اخر ما طلع من النبات لسعة سوسها
وقوة جوهرها ولاني قلت ان كل قصير السوس
فهو سريع الولادة وكل بطيء السوس بطيء الولادة
فلا بطا سوسها تاخرت ولاجلها ولقوتها وكمالها
لم تسرع كما اسرع ما قبلها من النبات واما طلعت
في الهوا فهي اخر ما طلع من النبات فاول ما ابتدا
الحيوان الانس وكل دابة تامة القوة مثل
البقر والاسد والفرس وما اشبه ذلك من الحيوان
ذوات القوة فعلى ذلك تكونت المواليد في
مدى خلقتها واحد بعد واحد مقابل كل جنس
من الحيوان جنس من النبات ولان الحيوان
والنبات متناسبان واجناس كثيرة مختلفة و
انما الصغير افترقا وتباعدا وعرف بعضها
من بعض بالمكان والزمان وكثرة الحركات
على اختلاف الازمان والاعصار فقد عرفت

60

تعلته على الاحجار القول على النبات

جمله اقول ان علة النبات كلها الما كذلك

هذه الخمسة الاجناس منها جنس الاوفيها رطوبة

غالبة وعلة الما مزاوجة الما طبعه والطبايع

اوطبيعتين اوثلثا واني ذلك كان فهو علة

ماحدث منها ولذلك اقول ان العشب

كذلك انما طلع لكثرة الرطوبة المفرطة

في معدنه وطلع بافراط الرطوبة عليه فمنها

تولد واسرع في الطلوع الى العالم لكثرة

الرطوبة في معدنه دقلة السوسة كما يولد

دوات الما من الما بافراط الرطوبة وكذلك

صار بازا الحشيش لتشبهها به والانها وحلق

الحيوان مثل خلق الحشيش فلما طلع الكلا

وهو اول والاده ولد من النبات طلع على

وجه الارض ثم جات والادة اخرى وهي

مزاوجة الما بالهوا فتقى الما بما فيه والهوا

على علبل بسر الارض نحل منه جزوا فاجنه

في جوفه كما جن الهوا اليبس في باطنه فصار

اقوا والاد من الولادات التي طلعت قبله

ثم طلع بقوة الهوا المستخن في طبيعته ربما

حرته الى الهوا الاده على شكله وطلعت الاشجار

والبقول عيانه وكذلك الطير انما تولد من لطيف الما
والهوا بعد ما تولد دواب الما من الما فطار الى
الهوا واجتذبه اليه بما فيه من غلبة الهوا في طبعته
وكما احدث دواب الما الما الى نفسه فاتصلت
به واحتبسها الما في جوفه كما احتبس الهوا الطير
لما ارتبط جذبه فيه فصار مقابل الرياحين
والحبوب ثم جاءت ولادة اخرى ومن
ولادة ثالثة ومن مزاجة الما بالهوا بالقوة الثالثة
المقوية لهما ومن مزاجة الهوا النار فلما اجتمعت هذه
الثلثة الطبايع قويت النار باجتماعها المسخنة لها
الطابخة حولها فلما استحكم ذلك النبات وقوي بما
استجن من الحرارة واليبس طلع منه حب في اعلاه بالنار
الطابخة حتى لطهرت ما كان منه مستخفيا في بطن الارض
بالحرارة التي اطلعته وانما قوي الما والنار بالهوا التي
طبختها عليه وذلك انه لما طلع في الهوا في النبات
وما تولد من الما والهوا وذلك ان الولادة الما لما
نقصت لم تبق شي مما تولدت من الما مما يكون في معادنه
الا طلع على وجه الارض لم يضم حركة الهوا التي حركته
صعدا ثم جاءت ولادة اخرى ومن مزاوجة
الما بالهوا لان الهوا اقرب الى الما والطبيعتين
الاخريين لشبهه ، فصار مولود من بين الطبايع

61

وكذلك الهوا والارض على ما وصفت فلما
ابتلفا انفلا عند كيانهما وصار اشيا عند
الطبائع الاربع وصارا قابلين لكل هيئة
وكل صورة على قدر المكان وذلك انها
كانت اصلها متعارية فلما ازدوجت ذهبت
العداوة بينهما وصارا قابلين لكل شي فتولد
منهما المواليد وكذلك من العكرش
لما طلع على وجه الارض وفيه قوة الارض اصابه
الماء فلينه وسخنه الشمس بحرها فقبل العلا من الما
والنار وكانت الارض تمسكه والهوا تطلعه
ففقس وطال حتى قام على ساقه فصار له
كعاب فصار قصبا رقيقا ضعيفا فلما طال
عليه الزمان واستمد من الغذاء غلظ حتى
صار قصبا نابتا عليها وصعد من الضعف
الى القوة والرق والغلظ حتى صار بمنزلة السكر
وانما ذلك كله من العكرش كما ذكرت فقد
اخبرتك بعلم الساكت والان اخبرك بعلل
ذلك كله اقول ان اصل جميع ما ذكرت
من القصب المصمت وغيره الرطب منه واليابس
انما كان بدوه من العكرش وان العكرش لما لم
واصابه الغذا اطال وكان ضعيفا فلما ارتفع

في الهوا صار له كعاب ثم استمد اليبس والعقد
فقوي وصلب حتى صار صلبا املسا وكذلك
اقول يجوز ان يكون القصب الهندي انما يقوى بقوة التربة
وشدة الحر وطول العلو فاستمد اليبس وحر الشمس
وصوصرها فصارت هذه الاعلام ادوم حرا
واشد سلطانا لدنو الشمس منهم فلذلك عظمت
اشجارهم وقويت ادويتهم وكذلك القصب
الرطب الذي بمصر منه السكر لاعتدال الحرارة
والرطوبة فيه فهذا علة جميع ما تولد في العلو
لم صار للقصب كعاب اقول ان الما
اصل لجميع هذه الاشيا في طلوع النبات فلما حل
الما التراب فاحتبس في جوفه ثم طلب الى العلو لمعرفة
الهوا فلما ارتفع في الهوا حرقت في الما حروا في
حركته في الصعود الى الهوا وكثرة الحركة فقوي اليبس
المستحجر فيه للحرارة العارضة في الما وقبل الحركة
واستمد اليبس الى الضيق والحر فضعف واجتمع بعضه
الى بعض فانضم وانعقد فصار كعبا ثم طلع اخرى
فصار كعادته فصار اليبس مستحجنا في جوفه حتى
ارتفع الى الهوا فلما استحر بالحركة واستمد اليبس
من الحرارة كما استمد في اوليته فلما قوي اليبس
فيه جمعه فعقده فصار كعبا فهذه علة الكعاب

62

القنى والقصب وانما صار بعضها اطول وبعضها
اقصر لان اليبس لما كثر فى الهوا لم يقوا الرطوبة على
اليبس الى العلو لثقلها فاحتدبها اليبس لثقله
وعظمه فاجتمع بعضه الى بعض وانعقد لشدة
اليبس فصار كعبا قصيرا واذا كثرت الرطوبة
فيه قويت على حمل اليبس وتطير الى الهوا فيصير
كعا ما طويلا وكذلك اقول انما تجوفت
القنى والقصب لانه لما طلع نابتا وهو رطب
فى المكان الذى كان فيه بالزمان الذى ينبت وكانت
الكعاب ملا والرطوبة فلما اشتد عليه الحر
الطابخ ولم يكن الرطوبة حلالته فاحتبس فى جوفها
فلما اصابها الحر لم يكن جمع الرطوبة فاحبسها فهربت
الرطوبة من الحرارة وانعقد ذلك الكعب
على ما وصفت فصار اجوفا والقياس فى الحيوان
العظام لما انعقد حر الحيوان على الرطوبة فهربت
الرطوبة فظهرت العظام عليها وحركها الحرارة
فبردت العظم فصمت فصار بعضها مخا فى العظم
وانما ذلك من قبل تحليل الرطوبة اليبس فلما اصابه
حر النار فنفى اليبس فيه بما استمد من حر النار فامسك
الرطوبة ان تهرب فانعقد فصار مخا وكذلك
القصب المصمت حل اللين واليبس فاحتبس فى جوفه

ثم اصابه الحر فلم تدع اليبس المتخلل في الرطوبة
وتهرب فانعقد فصار مصمتا كالمخ الذي في
العظام واقول ان جميع ما ذكرت من علة النبات
في بدي الخلقة وتكونه انما كانت على ما قد قلت
في اعلا كتابي لما تمازجت الطبايع باعيانها فتولد من
بينها فلما اصابها حر الطبايع انعقدت وطلعت
الحرارة المتحركة بها في العلو فكان كل طبيعة
باطنه تحدث شكلها الظاهر على قدر قوتها
فلما صارت في الهوا طلعت ضعيفة ثم استمدت الغذا
من الامهات فقويت فصار بعضها عظاما طوالا
وبعضها ضعافا قصارا وانما ذلك على قدر ما
استمد من القوى فهكذا الوان النبات في معادنها
واقول ان النبات لما طلع في الهوا نزل في الارض
بمقدار ما طلع في الهوا فبعضه طلع في الهوا اكثر
مما سفل في الارض وبعضه سفل في الارض اكثر
مما طلع في الهوا وانما ذلك من قبل اللين واليبس
واقول ان الطبايع الاربع اثنان منهما
صاعدان من شانهما الصعود الى العلو واثنان
منهما هابطان الى السفل فلما ازدوجت هذه
الطبايع بعضها ببعض وصارت شيا واحدا
وركبته الحر بقوته واصلح كل طبيعة موضعها في نفسه

وكمل الطيف الارض معها
السهى بالرطوبة صح

٤٧

63

فامتنع اما بالنار والهوا فرقا الى العلو فاحدها
الى السفل بطبعه فاى شى كان من النبات المفرط
ما بداية البرد واليبس كان ما سفل منه فى الارض
اطول مما صعد وما كان منها الغالب على طبعه
الحر واللين كان ما علا منه اطول مما سفل
واقول ان لما طلع النبات فى الهوا من
احد كل شكل شكل من لونه وطعمه ورايحته
طلعت الثمرات والعصاة متفرقة ولم يكن
كلها غصنا واحدا واقول ان
الشجر لما اجتذبت الى طبعها من الغذا فيموا
ذلك الغذا فيه فصار فى كان الشجر يطبعها
لقوة فلما طبعه جذبتها الى منها فصار صعدا
لها فطيرته الحرارة صعدا الى العلو ما زحم و
ادخله فى الشجر فهو يصعد مستويا وكلما
كان من الشجر ملازم الغذا الذى صعد قبله و
يصاعد فصار مستويا متصاعدا لها فطيرته
الحرارة الى العلو التى صعد قبلها فلا يسعد
لتكاثف ما صعد قبله ولا يجد منفذا على
الذى صعد لكثرة الاجزا المصاعد قبلها وحركته
بقوته من اسفل يحرج من جانبه هربا من الحرارة
فلما برد من الهوا اجمد فصار فرعا كان الشجر

فهذه على الاعضاء المستعرضة وهذه صورة
العالم الاكبر بما فيه من الحيوان والنبات والمعادن
بعضها ببعض قد قلت في هذا كتابي
ان ابتدا الاشيا الحركة واخرها الى السكون
ولذلك جعلت اول حدوث الفلك الدائر ولغرض
المنا الموضع حركة الابتدا وسكون الانتهاء وجعلت
فيما بين ابتدا دوران الفلك الى انتهائه حركاتا
وسكونا لكثرة عدد اجزاء الفلك وعلى قدر فنون
الحركات وضعتها والتي رايت الفلك اثنا
عشر جزوا مكنوبة من اربع فنون فاثنان منها ساكنان
واثنان منها متحركان فالحركة من الفاعل بالسكون
فانقسمت الاربع فنون على اثنى عشر جزوا فوجدت
بعضها ساكنة وبعضها متحركة فابتدات بالحركة
من راس الفلك وجعلت على اثرها السكون فصار
مع كل متحرك ساكن لتعديله وتقويمه واستقامة
دوران الفلك فيكون دورانه تتولد المواليد
واجزاء حركاته في جميع العالم وسفله اعلاه على
اسفله واظهار جميع الصفات في هذه الاركان
الاربعة بتاثيرات الاجرام العلوية بحركات
الفلك القول في اخضرار الورق اقول
ان الما والتراب المزدوج في الاشجار الزهار

عذالها ما سخنته الحر فرقا في اعصان الشجر تعق
الحر الدافع له والمحرك وطلع في اعصانها وتبلد
فلذلك احمروا لما اسود من قبل اذ اليبس كان
مستجافيه لم يظهر منه لمكان اللين الظاهر
على الثمر وقد قلنا في كتابنا ان اليبس من السواد
واللين من الصفرة فلما اجتمعا جميعا فالسواد
واليبس مع اللين والصفرة قامت الخضرة من بينهما
فهذه علة الخضرة فاما علة صفرتها
بعد قلت ان العلة في الخضرة اللين فاذا طبخت
الشمس ذلك الثمر بحرها اذهبت بعض رطوبتها
فيبست الثمرة من حرها فذهبت بعض بدانها
فيبست وقلت اليبس من حر الشمس فتلونت
فصارت مصفرة فهذه علة الصفرة فاما
علة الحمرة اقول لما اشتدت الحرارة على
الصفرة وطبخت بعض بدانها فيبست بعضها اشد
من اليبس الاول فيبس بعضه جدا من حر الشمس
فاشتد لونه فصار احمر ثم سائر الورق من
الشجر بعدمه الرطوبة والعلة في ذلك ان
البرد اذا افرط على الهواء بطنت الحرارة
في الارض من جميع البرد التي من ضدها فسخن
عروق الشجر لسخونة الحر المستجن فيها فاذا افرط

عليها الحر اجتذبت عروق الاشجار الرطوبات
من اعاليها الى اسفلها ليتقوى بها على ضده ويدفع
عنها الما حرارة النار فاذا نزل الما من اغصان
الشجر تناثر الورق والاشجار فهذه علة سائر
الورق لم تناثر بعض ورق الشجر اقول لكثرة
الرطوبة فيه والعلة في ذلك كما قلنا لما اصابت
عروق الشجر حرارة النار كانت الرطوبة فيها
غالبة فلم تحتج الى ان يستمد من اعلاها لما
سفولها على الحرارة لاكثار العروق بما فيها
والرطوبة فصعدت الرطوبات في جميع اقطار
الاشجار فدفع كل جزو منها ضده عن نفسه فلم
سائر الورق لاقامة الرطوبة فيه لم جمع
الورق والاشجار بعد ما تناثر اقول لطلوع
الرطوبة من اعصاب الاشجار والعلة في ذلك
ان البرد لما بطن في الارض هربت الحرارة بدنها
صاعدا الى العلو فحركت الرطوبة بحرارتها فصار
لها بخارا صاعدا الى العلو ليدفع عن اغصان
الشجر البارد فحصلت ذلك البخار فصار غذا
لها وطحنته بحرها وصيرته من كيانها فلما اصابه
الحر الظاهر فصار ورقا فهذه علة جمع الورق
لم صار الورق في الاغصان حتبا بينا والعلة

في ذلك لاطراف المنافذ وذلك ان نبات
جنس مثل الحيوان له عروق واسفله متصل باعلاه
كعروق الحيوان فيه يصعد الغذا الى الاطراف
لتكون له حيوة" فاذا دار الغذا في جميع عروقه
واصابته اللقاح فلقح كل عروق على احدة
وهاج من مكانه فخرج صاعدا الى العلو حتى
جمع من جميع عروقها من اطراف العروق في
الاغصان فيكون ذلك ورقا ليس فيما بين
الورقتين مسعد فدله على جميع الورق وتناسبه

لم صار الدهن في النبات للحران والعلة
في ذلك ان الما الذي اذا امتزج باليبس والتراب
في النبات فطبخته الحرارة بقوته بخر الما الحران
الكيان فاحدثت الحرارة النار بالحر الذي فيه فنطق
الحر وظهر اللين فبقي ما حل من التراب يحمي
ولينه فخلى واحنى من جوفه فبقي وبطنت
برودته وظهر الحران فيه فلما استخن اللين فيه
وغلظ واذ صبت رقته لمكانه في اجرائه
فصار لزجا فدله على الدهن التي في النبات
ومثل ذلك في الحيوان لم انطلق الحب
والنوا للتذكير والتانيث والعلة في ذلك
ان النشو لا يكون الا بولادة والولادة لا يكون

الا بالذكر والانثى ليكون من اللقاح الذكر والانثى
ولادة فتم منه خلق قام بالحركة فلما قلت الحركة
لم ينفصل كانفصال الحيوان بجنبيه ويكثر حركاته
ولم يكثر فيه الحركة فنبات كنبات ذكران الحيوان
والاناث لكنها انحرفت لموضع التذكير والتانيث
ولم يتباين لقلة الحركة في اناثها وذكرانها فصار
احدهما ذكرا والاخر انثى فاذا اجتمعا صارا
في موضع الولادة فيه على اتفاق الحب
لم صارا الصمغ في الشجر لافراط اللين
عليه والعلة في ذلك انما لما ابتدا الصمغ
في اول ما ينشا وهو خلقه ليكون ثمرا
فلما ازدوج اللين باليبس وصار اشيا ولهذا
صار هيولي للشجر بطبخ الحرارة وانحدرت
القوة من كيان الشجر ليكون من خلق تام
فيكون منه نطفة صحيحة فلم يصل اللقاح فيكون
نشوا صحيحا لما ابتدا له العرض وكثرة اللين
فافرط عليه فلم يقدر الحر على نضجه لكثرة رطوبته
فبقي فيه اليبس فيكون ثمرا انما لكثرة تلفته فصار
كيموسا لزجا لم ينضج فلم يقبله الشجر فيكون
عن الها لنطحة بعودها وكيانها فيصير دما
فيطرحها من عروقها الى اطرافها فيكون نطفة تامة

66

كمثل نطاف النبات لما احرجت من كثرة الرطوبة
وقلة اليبس فيها فاخرجت الشجر من جوانبها ولم
يقلها ودفعها الحار الطابخ فسال متخللا فلما
اصابته الهوا طارت رطوبته عنه فجمد فهذه
علة الصمغ وقياسه من الحيوان ان البلغم اذا لم
يطبخه الحار فيصير دما صافيا فيكون منه غذا
للحيوان ثم يصير دما ليكون منه نطفة فان
ضعف عليه الطابخ ظهرت لكثرة رطوبته ولم
يصل الا عصا فما يلقف به فطرته الحرارة الى
العلو كلعما ايضا فلما اصابه الهوا ذهبت
رطوبته فجمد يابسا فهذا قياس ذلك فاما
الوانه فمن طبخ الحرارة له اذا اشتدت عليه احمار
وان اعتدلت عليه ابيض ومن الحمرة والبياض
فهو من طبخ الحرارة بالرطوبة **لم صار الشوك**
في النبات اقول ان الشوك من النبات
من الشعر من الحيوان وانما ذلك من قوة الاستحالة
وذلك ان الما لما جامع التراب من خلق النبات
فقوي الما على حل التراب لما استفاد من حر
النار فاغلى ذلك التراب بالما وافرط
البيس عليه من طابعه فلما اصابه حر الكان هرب
من الحرارة من جميع اقطار النبات صعدا في الحرارة

حتى ظهر في اعضائه ولشدة يبسه لم يكن وربما
لكنه خرج منقبضا يابسا ثم شدة اليبس دقيقا
يابسا فهذه علة الشوك في النبات وكذلك
في الحيوان ما لم يكن له قوة تامة فلم يكن له شعر
لا عاله من اليبس في رطوبته وطرانه لم
صارت الثمار في الاشجار فاما الولادة و
العلة من ذلك ان الماء والتراب لما اجتمعا
في النبات طبخته النبات بحرارته فالتف بين
اليبس واللين فصار بمنزلة البلغم في الحيوان
فقبلته الاشجار ثم طبخته طبخا اخر فصيرته
دما ثم قسمته في جميع الاعضاء فصار لها غذاء و
حيوة فلما لقح باجتماع الجنوب والشمال
تحرك ذلك الدم في الاشجار بحركة الرياح لها
فانضج بسخونة الاشجار وحركة الرياح فاطلعته
في الاغصان فصار ولادة لها بمنزلة الولد
الذي في الحيوان وصار الثمر في الاشجار بمنزلة النطاف
في الذكر فهذه علة جميع الثمر ثم استدار
بعض الحب والثمر لاستواء الاجرام وكثرة
الرياح والعلة من ذلك ان المكان التي
لقح فيه العلق حتى صارت ولادة كان فيه
سعة وكانت كثيرة الرطوبة فلما اصابت

تلك الرطوبة حرارة الطباخ طار من الرطوبة
بخارا ما لم يكن اغلظ في اليبس فصار بخارا فدار
في موضع الحب متخلخلا فخرج منه وكان ذلك
الجوهر رطبا فلما حركته الرياح اشتد دورانه
وزاد الدوران بحركة الرياح فتعلق فدار
وادار ذلك للحب والتمر باتساع الاجزاء
فهذه علة استدارة الحب والتمر **لم استطال**
الحب والتمر لكثرة الرطوبة وضيق الاجزاء
والعلة في ذلك ان المكان الذي انقلب
فيه الغذاء صار يطر ليتم فيه الحب والتمر
فسخنت النار في ذلك المكان على الجوهر
ليجمع اجزاءه فيتم منه خلق سواء ولم يكن ثم مكان
واسع يدور فيه الرياح فيستدير ذلك الجوهر
بدوران الريح له لضيق المكان فلم يستدير
فيه الجرم وكانت ملكة الرطوبة فلما اسخنته
الحر لم يدر عليه الرياح فيستديره لكنه حركه من
الحرارة فاستطال فهذه علة الحب والتمر **لم**
صار الورق في الاشجار وذلك ان العلة
ان التمر والحب من نطاف الشجر والاولاد كاولاد
الحيوان ونطافها وانما ابتدأ ليكون ثمرا
فلما هاجت الارياح اللواقح على الاشجار تحركت

الا شجار بحركة الرياح ولفحت طلع منها لطف ال
اعلاها بحركتها وحركة الرياح لها فلم يلبث في الاشجار
فطبخته الحرارات فيكون منه ثمرا للطافته فهرب
الى العلا والحرارة وطلع من اعضائها ورقا مجانسة
اللقاح له فلم يتم اللقاح فيه فيكون ولد لكنه
انقلب ورقا على قدر ما قبل من اللقاح فهذه
علة استدارة الورق وطوله والعلة
من ذلك كثرة الرياح واتساع الاجرام وكذلك
الورق اذا كثرت عليه الرياح فادارته في
اتساع الاجرام ولو اتسع من اغصان الاجرام
طلع مستديرا وعلى قدر ذلك طوله كما قلت
في علة طول الشمال علة طول الرطوبة وقلة
الحرارة فاذا كثرت الرطوبة فهكان واصابتها
الحرارة فاولدت رعافا فان وجد الريح اتساع
المكان دارت في ذلك المكان على تلك الاجرام
فادار ذلك الجوهر فاذا لم يجد متسعا تحركت
طولا فامتد ذلك الجوهر وطالت وكذلك علة
الورق في تدويره وتطويله لم انفتح بعض
الورق كانفتاح الاصابع لليبس والعلة
في ذلك ان الورق لما تمت صورته في مكانه
ثم ضعفت القوة لقلة اجزائه ونقصان طبيعته

فلم يكن له قوة على استمداد الغذاء بمقدار ما انبسط
الغذاء فيه فيهيج عنه اليبس برطوبته لكنه عجز عن
ذلك فعرض في اطرافه اليبس لقلة رطوبته
فانقبض ويبس وتشقق فسمي ذلك الشقاق
والانفتاح اصابعا ولذلك الارض اذا قلت
رطوبتها انقبضت فتشققت لم كبر بعض
الثمر وصغر البعض للمادة واتساع الاجرام
وذلك ان الغذاء الذي صار لقاحا من النبات
طبخته الحرارات في اصلها فيصور في الاجرام
ثم خرج من انضاجها بالحرارات فخرج ومنه صغير
ثم استمد الغذاء من اصلها فان كان العرق الذي
طلع منه واسعا كان كثير الغذاء وطلع اليه
غذاء كثير فكثرت الثمر وان كان العرق ضعيفا
طلع منه قليلا على قدر اتساع العرق وضيقه
كبر الثمر وصغره واتساعها من قبل الحرارات
والبرودات فاذا كان الغالب على العرق
الحر واللين كان واسعا واذا كان الغالب عليه
البرد واليبس كان ضعيفا والحر واليبس على قدر
الحركة فهذه علة كبر الثمر وصغره لم صار
للنبات قشور اقول ان القشور في
النبات من منزلة الجلود في الحيوان من العلة

في ذلك ان الطبايع الاربع اذا اجتمعت في خلق
الشجر واتلفت بعضها ببعض وسخنت امتزج
اللطيف باللطيف واتصل كل شكل بشكله
وكما قلنا ان الاشيا تتصل باشكالها وتسمو باجناسها
فيكون من لطيفها داخل الشجر ومن غليظها ما يرتفع
الى الخارج لاتصال بعضه ببعض وعلى قدر ما يكون
في كيانه فاذا اصابه برد الهوا اجمد فيصير قشورا
فهذه علة القشور من النبات وكذلك جلود
الحيوان القول في ذات الاكمام كيف
اسخنت الثمار من الاغصان قد قلت من كتابي
ان الاشيا انما تتصل باشكالها وتقوى باجناسها وبائتلافها
بها وتهرب من اضدادها التي هي خلافها فاذا
ازدوج الما بالتراب ائتلفا وهيجا الحر فامتزجا
وجانبها المالح من البارد والهوا وما يبعد ان منها
من العفن فمتى ذلك الموتلفة التي في النبات
لتكون ثمرا فاذا طبخته الحر اتلفت لطيفه بعضه ببعض
ورفع الذي من غليظه الى الخارج واجتمع بعضه الى
بعض فالاظهر من النبات ما اصابه الهوا احمله
فيكون ضعيف فيصير قشرا مستحنا فيه الثمر مما استمد
الى ضمها من العفن وكما ان العفن كثيرا فصلته وصيرته
مثلها وعلى كيانها وما غلظ من العفن جعله قشرا

على صغره وكبره **القول في تفرق الحبوب**
في داخل القشر جسمه على القياس والنظر
اقول ان العفن لما لقح وصارت نطفة
متحركة وصارت الحركة صاعدا حتى خرج واطراف
عروقها فلما ظهر والعروق جمد وصارت نطفة
حارة فلكل حبة ولد والعروق التي تخدم هاهم
العفن ويرضعها حتى تتم ولذلك تفرقت الحبوب
في مكان ولصغر لكثرة العروق المجتمعة في موضع الحب
فلذلك خرج وعرجة واقول ان بعض
الثمر جسمه داخل وبعضه لحمه داخل بعضها لحم و
فوقه قشر صلب وفوق القشر لحم ايضا واقول
ان الحيوان والنبات جنسان في احساس كثيرة
وان النبات تشبه بالحيوان بقبوله الغلظ لما
كان من النبات جسمه داخل فعلة العفن لما
الغى في طبع النبات حتى صار على كيانه و
لهما من النبات ثم خرج والشجر بين وجهة
اللين الغالب عليه في ذلك الوقت حتى اخرجه
في اغصان الشجر بقوته وفوق الحر الطالع له
فكان ذلك اليبس المستخرج من اللين قابل والحر
المستخرج له حرا ويبسا فلما ظهر في القشر وعدم
اللين والحر المستخرج له جمد وصار صلبا فما كان من النبات

قشر خارجا مثل الجوز وشبهه واقول
ان اللطيف لما لها في الاشجار ليكون ثمرا سعة
الحر واجتمع اللطيف بعضه الى بعض ودفع
الغليظ الى خارج فصار اللطيف للغليظ
مكانا واستحر اللطيف من الغليظ فصار له قشرا
وما كان له قشرا على اللحم فعلته ان القشر لما جهد
على عجمه كان في الشجر عند اكثر ما كانت طبخته
بقوتها لحمل الحر نسخه وتصعده فلما مر في
عروق الاشجار متناهيا حاش الثمر فلم
يصل بها الا انها فذبهات واطبقت ودفعه
الحر فظهر على اعلاه فصار فوق قشر اللحم فهذه
علة القشر لم صار في النبات مثل اللبن للاعتدال
ما قد قلت في اعلا كتابي ان الاشجار تفضل الغلي
من التراب والما بمعونة النار والهوا فاذا اجتمعت
هذه الطبايع وامتزجت طبخها النبات بقوته
فصيرها من كيانه فيصير عندها فقبلته فان
اعتدل عليه الحر بلين طباخه وصيرها دبن
غلط وابيض وصار لبنا في النبات كاللبن
في الحيوان ٥ واذا اخمر من شدة الحرارة
فصار الغذا في النبات كالبلغم في الحيوان فاذا
اشتدت عليه الحرارة احمر فصار دما احمر كاحمرار

الدم في الحيوان لشدة الحرارة ٥ تمت ٥

بسم الله الرحمن الرحيم

وكما قلت على النبات فكذلك اقول على
الحيوان الذي منه تركيب الاجناس والصور التي
ركبت من الطبايع الاربع في بدء الخلق بعد
دوران الفلك ولا يكون منه خلق تام
كما كان تولد منها وانما تكونت الاشيا من
اجناسها واشباهها حدث لا زيادة فيها ولا
نقصان فتولد من الطبايع جميع النبات والحيوان
مثل البق والبعوض والدود وكل دابة ضعيفة
اقول انما كان ذلك في التركيب الاول
بديا من حركة الفلك قبل تركيب الطبايع
فلما تحرك الفلك ودار واختلط الغليظ
بالغليظ من دوران الفلك وتفرقت الاجناس
ومن ضعاف في تفرقها واخر بعضها بعضا لان
من دوران الفلك تتولد من ذلك ثلث مواليد واستتم
بذلك وتولدت المواليد من تلك الحركات
المفردات فلما قوي الفلك وقويت الطبايع
بقوة الفلك وحصل واحد منهما صاحبه
اجود ذهبت تلك الحركات المفردات
فلم يكن بعد ذلك التركيب تركيبا على مثل ذلك

ثم صادفت الاشيا بعد ذلك يتولد على اجناسها
واشباهها واقول ان كل طبيعة تولد
من طبيعة واحدة فهو اليوم يتولد منها ايضا
كما تولد وذلك لضعف طبيعته وقلة الاضداد
وانما صار لا يتولد اليوم مولود من اجتماع الطبائع
لاعتدالها وتعادمها لانها لا تجتمع كما اجتمعت
فيتولد منها المواليد لان المجتمع منها في بدء الخلق
من الحيوان والنبات ومن يتولد مثل باجتماع
الطبائع من مولود مثل وذلك انه لا يكون الا
بالتسميد والتعفين حتى يتولد المواليد فيجتمع
بكسر من بعض الطبائع مثل اللبن كما تولد من
طبيعة بفعل طبيعة اخرى وانما يتولد ذلك
لضعف كما ذكرنا فكذلك الزبل اذا
تعفن تكون منه حيوان صغار بلا ذكر ولا انثى
ومثال ذلك من الانسان الذي هو العالم
الاصغر الذي يشبه العالم الاكبر انما يكون منها
بديا من الطبائع فلما تعفن ذلك التركيب و
ذهبت تلك الحرارة لم تكن الانسان بعد
ذلك الا من نطفة الانسان ومن يطعم صغير
فيها فيخرج كثير فنشا منها نشو كثير كما نشا
بديا من الطبائع اعني بذلك التركيب لانه لولا

تركيب النطفتين وازدواج الجوهر اليابس والرطب
مع البلاء لم يكن هناك ولادة في الاصول والصور
واما يكون الولادة من بعد التركيب بالتشبه والتعفن
حتى يختلط الاشيا بعضها ببعض ولو كانت نطفة
الذكر وحدها لم يكن ولادة الا مع نطفة الانثى
وكذلك الارض والهوا واقول ان كل ما
هو قبل ان تم جسد الانسان فانما هو من الانسان
وذلك لسعة سوسه وكرم جوهره وكمال صانعه
واقول ان الحركة التي ابتدات في اول الخلق
كانت الخلق على قدر ما تحركت وانما تحركت
ليكون منها جسدا فلما تحركت الحركة ابتداء الخلق
ولم يزل يتكون خلقا بعد خلق حتى استتمت الخلقة
فصار الانسان مركبا من جميع الخلق كله واجمع
من اللطيف التي تحركت من ابتدا الخلقة وخلق
الخلائق من نقائص ذلك فصار مسلطا على
جميع الحيوان بالقهر والحيلة وبالهمة العالية الالهية
وكذلك اقول انه لما تكونت الخلقة
المفكرة والمحسة لم يكن بينهما وصل في تم الانسان
فصار جامعا لذلك الخلقتين ووصلا بينهما
ما استتمت الخلقة وتقارب بعضه من بعض و
اقول ايضا ان الانسان لما صار وصلا بين

المعكر كان فيه مهون للغضب كالبهائم التي
لا فكر لها ولا النفس متصل بجسده ولا غليظه
متصل باللطيفه فاتبع شهوات جسده فقوي
غليظه على لطيفه وطمسه على نوره فصار في
كان البهائم لانه وافق فعله في الغضب والنهم
بفعل البهائم فان تبع فضائل النفس الباطنه وقل
شهوات النفس البهيميه صار روحانيا سماويا
وصار في كان المتفكره التي لا غلط في تركيبها
واقول ان الانسان ايضا لما لم يكن
ليسكون كي يموت ولكنه خلق للخلد والبقا
فكان صافيا روحانيا لا عرض فيه فلما عرضت
فيه الاعراض طم الغليظ على اللطيفه فصار مركبا
واضداد لنقل ما حدث في تركيبه فطار بقبل
الاعراض واما سع شهوات الجسد لغليظه
فضائل النفس الباطنه بمعونه اللطيفه واما عرض
فيه الاعراض لما ان جهل ذلك الجوهر الكريم
وذلك لاختلاط الطبايع في تركيبه وتضاده
من قبل العرض والفنا فيه من جهه التركيب وانما
قبل العلم لانه مميز من بين البهائم التي لا فكر لها
وو اجل انه من اعلا الطبائع والطفه وذلك
لكرم جوهره وفضل قوته الالهيه التي حضرتها

مروم

على ما هو من الحيوان يغتذى بالاكل والشرب
وتنمى بالغليظ الجسدانى وتفكر وطبع ... وتميز
وينطق بالقوة الناطقة الالهية فكما قلت
لم يجمع الخلق موجود الا الانسان كذلك اقول
ان اسباب النبات الامطار والارياح
اللواقح بحركات الافلاك وحركات الافلاك
بحركات الكواكب اعنى الشمس والقمر وساير الكواكب
التى فى الفلك بمعونة بعض لبعض فصار ذلك
علة النبات التى هو غذا الحيوان وقوامه
الى انقضى مدته القول فى صفة النفس
واتصال الخلق بعضه ببعض فى تكوينه و
العلة فى ذلك كما قلت فى اعلا كتابى انه قوة
العقل التى ركبت فى كل انسان لتمام طبايعه
وخاصة لدعى العلم والحكمة فلذلك صارت
النفس نقية صافية بريئة من الافات لانها معدن
العلم والحكمة ولانها تشتهى بقوتها ما تشاكلها
ما دامت حية ناطقة فهى تتحرك بنفسها فى
طلب العلم والحكمة اذا قلت فيها شهوات النفس
البهيمية وغلبت عليها فضايل النفس الناطقة
وذلك لا يكون الا من فاتته العقل فى النفس ... العمر
الكلى واقول ايضا ان الانسان

وذوى الانفس مشتركان مع التي لا نفس لها
مثل النبات والشياطين والملائكة الروحانيين
وهو يشبه النبات بجسمه في الغذا ويشبه
الملائكة بالفكر والذكر وهو ايضا مشترك مع النبات
بالقوى الاربع الماسكة والنامية والمغيرة والدافعة
فمن اجل ذلك قلت ان الانسان وسط العالم
الاكبر والعالم الاصغر فاحد طرفيه في الارض مع
الحيوان والنبات والطرف الثاني مع الملائكة
بالفكر واتباع الفضائل للنفس الناطقة
وان الطبائع الاربع لما امتزجت واستلفت واختلط
بعضها ببعض حتى كان لا يكون الخلق كله واظهر
فلسفة نفسه على الحركات والفضلات وتباين
الخلق وعرف بعض وبعضا سلاف الجوهر
الاول وما يشابه بعضه بعض واقول
ايضا ان الانسان وذوى الانفس الحيه هم
متصلون بما لا حس له والموات المطلق مثل
الصخر وشبهه وبما له شعر واظفار وعظام
ولذلك قلت ان الانسان اسكان والحركة
وابها ان السكون والهدى اجمع كما كان
فالحركة تدل على الحياة والسكون على الموت
واقول ان العالم ايضا هو متصل

بالنبات والنبات متصل بالبهايم والبهايم
متصل بالانس والانس متصل بالملايكه فالخلق
كله متصل بعضها ببعض قد اخبرت بعلة
ذلك كله واتصال الخلق كله بعضه ببعض
واما تولدت كلها والعناصر والجواهر في
مبتدى الخلق وقبل تركيب العناصر بما قد
تقدم شرحه من هذا الكتاب القول
في الطير لم صار له مخاليب على الوان
شتى قد قلت ان السر في جرو الطير منه
اكثر لجذب الهوا له والعلة في ذلك ان
الطبايع لما امتزجت واخذ كل شكل
شكله احدب الارض جزو ما تحدر منه سفلا
فصار في اسفل مخاليب وذلك لبرد الارض
وبيسه صار له مخالب فلما افرط عليها اليبس
وتعوجت واقول ايضا ان الطبايع الاربع
لما اجتمعت في خلقة الطير وازدوج بعضها
ببعض واصابها من الطباخ فصعد الى الهوا
بيبوسه وحمل من لطيف التراب فاصعد معه ودفعته
الطبيعة لانه لم يكن من شكلها فدفعته الى فوق
فظهر في الهلال فكان منه المنقار كما صار
في اسفل مخاليب فهذا علة المخاليب والمناقير

نعطفت مع

لم صار بعض الطير يسفى وبعضه لا يسفى ولم صار لا يبيض في الرحم كما يبيض سائر الحيوان وذوات الارض ولم لم يصر له ثدي ولا مثانه ولا اكل كمثل الحيوان ولا لها اسنان ولم صار بعضه يعيش في الهوا وبعضه في الما وبعضه في الارض

العلة في ذلك ان جميع هذه الاشيا انما تكوّنت من الطبايع الاربع بالنقصان والزيادة فلما تمت طبايعه وغلب على الطير الهواء ونقص من ساير الحيوان لنقصان الهوا فيه ورتبان الارضية الغالبة عليه البيض والرحم وانما صار ذوات الما الغالب عليها المايية ونقصان الهوايية بخروج الغذا من الرطبة وانما لم يصر له ثدي لعلة الجزء الارضي فيه ولان الرحم بالغة يابسة وما لا رحم له لا فرج له ولان البول والزبل يخرجهما من الطير مخرجا واحدا واما العلة في ذلك لان طبعه ارطب من طبايع ساير الحيوان فلذلك يبيض وصار قشر البيضة يابسا لغلبة الهوا عليه فايبسه وحلقة البيضة موصولة في الدجاجة وحلقة الدجاجة موصولة في البيضة بالقوة وانما لم يتم حلقته لضيق الموضع ونقصان الرحم من طبعه وانما

صار قشر البيض لا يتولد منه شي لافراط البرد
واليبس واقول ان الطبايع لما اجتمعت
في البيض كان الغالب عليها الرطوبة فلما اصابها
الحر بطلت الرطوبة وظهر اليبس على اعلاه فصار
قشرا فهذا علة قشر البيض والعلة في ذلك
ان الرحم الذي تربى فيها الطير في بدو الخلقة كان
ضعيفا فلما اجتمعت الطبايع في المكان الذي
لم تقبل خلقة الطير فلما اصابه الحر احس لطيفه
في الصعود واحدث الهوا الى طبعه وطار
الطير فلم يقوى على الطيران لضعفه وثقل حركته
فاجتذب بين الارض فصار صدا فصار صدا غذا
فهذا علة غذا صدا واما علة الريش فهو بمنزلة
الشعر في الحيوان وانما صار له اشباه لافراط اليبس
المستحجر في طبعه فلما اصابه الحر هربت الرطوبة
باليبس المستحجر فخرجت من المنافذ فلما صارت
في الهوا جمدت فصارت ريشا وانما صار ذلك
له باتساع المنافذ وانما اتسعت منافذه للحر
الغالب على طبعه فلما بدا يتكون الطير اصابه
الحر فصار حارا من جميع اقطاره لشدة الحر فيه
ولكثرة البخار الطالع من شدة الحر فلما ظهر الريش
في الطير صار كالشعر في الحيوان وانما لم يصر على

ساقه لحم ليكون اسرع لطيرانه والعلة في ذلك
الغالب على طبيعته حر الهوا وسير الهوا الصعود
الى العلو و اما تركيب اجزا الطير في الهوا
جعل لطلبه الى العلو لعونته ونقص منه جرم
الارض فصار طيرانه في الهوا اكثر مما في الارض
فهذه علة لحم ساقه وانما صار ساقه دقيقا
طويلا لقلة الجزو الارضي فيه وانما صار لا يطير الا
اذا جمعت نفسها لقلة الارضية فيه وكثرة الهوائية
فهذه علة دقة ساقه فلما نقصت منه هذه
الطبائع لم يصر له اسنان ولا اظفار ولا رحم ولا
مثانة كما صار لمن اعتدلت طبائعه من الحيوان
وانما صارت البيض رطبة لغلبة الهوا
على رطوبة الما وجمعه اياه فلما جمع الهوا الما
حركة النار بحرها فحرك منه ركا فتحرك الريح
في ذلك المكان ولم يجد مخلصا تهرب منه
فضاق ذلك المكان فاستدارت البيض
لان الغالب على طبعه الما والهوا فصفرتها
تشبه طبيعة الهوا وبياضه يشبه طبعه الما
واقول ان صفرة البيض وبياضه مثل
النطفة والدم فلما اصابها الحر انقلبت النطفة
اصفرار حر النار فصارت من النطفة دما وصارت

وصار الصفر الذي هو للدم نطفه بيضا وحولت
عند البياض فلما استحب الصفر في البياض
وكان منه الريش لما صار في التعفين فالغالب
على البياض لطافة الذكور وكذلك
العظام في جميع الحيوان الغالب على طبايعها
لطافة الذكران فالغالب على طبع الطير الهوا
والما وانما تولد الريش من رطوبة الما وهو الهوا
وانما صارت الطير ليس لها بول ولا عمل منزلة
الحيوان لكثير ولان الطير فما كان اضعف طبايعها
كان اسرع ولان مع ما اني قد قلت ان سرعة
الولادة من ضعف الطبايع وانما صارت الطير
اسرع ولادة لغلبة الهوا عليه وانما صارت
البيض معلقا من الخلقة مستولا نز ولان المتولد
من تلك اللطافة طيار روحاني كما طارت
النطفة الى الظهر معلقا ولم يسفل لنقصان الارضية
فيه وانما لم يصر له اسنان ولا اضراس لافراط
الرطوبة ونقصان اليبس وصار العظم في سائر
الحيوان اكثر مما في الطير لكثرة اليبس والبرد ولنقصان
الرطوبة وانما صار للطير منقار وعرق عصب
لم يصر السبع طابعه وان كان خفيفا فلما
اصابه حر الطباخ دفعته الطبيعة بقوتها فصار

منه ريشا ومنقارا ومخاليبا كما تقدم ذكره
فلذلك كثر اللحم في اعلا الطير وقل ما في
اسفله وانما صار الطير تبتلع الحب وتهضمه سريعا
للطبيعة المتحركة التي فيها تذيبان الحب
بقوتها وصار سائر الحيوان يحتاج الى مضغ
الطعام للتيبس والبرد التي في طبيعته
وان طبيعة الطير اشد حرارة من طبيعة
سائر الحيوان فهي تنضج ما في قوانص الطير
اسرع مما في سائر الحيوان لغلبة النار والهوا عليه
وانما صار له منقار بمنزلة القرن من الكبش وذلك
لان طبيعة الطير لطيفة وطبيعة سائر الحيوان غليظة
لغلبة الارضية عليه وانما قلت العظام في
الطير وكثرت في سائر الحيوان لنقصان الطبيعة الارضية
فيه ولكثرتها في سائر الحيوان **القول على
السمك وطوله** اقول لما صار السمك طويلا
اطول من الطير ومن جميع الحيوان ولم يصير لها
ايدي وارجل لان طبيعة السمك يابسة وليس هناك
شي من الهوا والنار والارض الا قليل ذلك
وانما استطال لامتداد الما ونقصان اليبس والحر
ولان الذي يكون من النار والهوا قليل عندهم
الهوا حتى بحس السمك لم يكن ثم حادث يرفع الطبيعة

76.

صعدا فامسدت لخلقه كمثل جرى الماء على الارض
والقياس في ذلك انك ترى الحيوان اذا دخل
الماء وغاص فيه لعنة من ذلك لا تعلم السما في
الهوا لانه لبست له ربه لنقصان الهوا منه ولان
الريح من قسم الهوا ومن هب الريح واما لا تضر
الما كما تطير سائر الحيوان لان الماء اذا دخل جوفه
يخرج من اذنيه كما يدخل وسائر الحيوان لا يقدر على
ذلك فلا يزال يبلغ الما الى جوفه فيقطع عنه
النفس فيموت والسمك لا يحتاج الى استنشاق
الهوا وانها تعيش باذنيها كما تعيش سائر الحيوان
بالاستنشاق من الهوا وكذلك النبات
انما ينموا بافراط الما والسمك اذا خرج من الما
تلاشى والحيوان اذا عدم الهوا مات وخلق
السمك من خلقه ما بين الطير والحيوان لانه لم تتم فيه
هذه الاجزاء الاربعة كما تمت في غيره فمنعه عن
الطيران فلم يكن فيه من جوا الارض فيكون كسائر
الحيوان وانما صار الطير طيرا لانه تطير من عمق
البحر الى العلانه فصار حيوانا لا كل النبات
والاحتشاء الذي يكون في الما فلذلك صار
ما بين الطير والحيوان وهو اقرب منه الى الطير
للرطوبة العالية فلذلك لم يتكامل فيه جوا الهوا

فينبغي ان العلة فيه على السمك التي في الماء
عيشه و في الهوا لا كمـ لم صار لبعض السمك
قشور ولبدن بعضه مثل السرطان والتمساح
والسلحفاة امر لـ ان العلة في ذلك ما كان
من ذلك له غطا على ظهر مثل السلحفاه فعلته
ان الماء حل غليظ التراب فاحتبس فيه بقوة
الحرارة وتكونت الخلقة واصابها الحر ان مدفعت
الرطوبة كلها من كان فيها فاظهر خارجا ام افرط
عليها اليبس مما استمد من اليبس فصار على ظهر
قطعه وصلبه ثم قلة الريح عند التمام خلقته
فصار فلوسا على ظهر وكثرة الرياح
فتبددت فصارت متبدداه واما
السلحفاه والسرطان والوق والتماسيح فانها
تعيش اذا خرجت من الما لان فيها طبيعة الهوا
والما والارض فيه علة هذه الجنس من دواب
الما لم صار السمك قشور انما صار للسمك
قشور مدور لان الفضول التي دفعتها الطبيعة
من داخل كانت بمنزلة الشعر في الحيوان وانما
كان من الفضلة الخارجة من الرطوبة ولطف اليبس
مما بلغت رطوبة الما فانبعثت الرطوبة بالرطوبة
ولم تكن عامسوا حادث فاستدارت بحركة الريح مع الرطوبة

ذلك
صح

فصار مدورا لان الما اذا تحرك استدار
واستطال على قدر الموضع وسيل الما
الاعدال وسع في الاحشا فاما ما صار
له قشور من خارج فباليبس والبرد وذلك بمعونة
حركة الريح واما صار عظم السمك وصعر على
قدر الطبيعة الارضية المكنونة في خلقة السمك
مع كثرة الرطوبة بفوقها واما صار عظام
الطير كالظهر في السمك لان الخلقة لم تتم تركيبه
والعلم من الكثار لها لما حل التراب في خلقة
السمك اخف في صفته واصابه الحر فحرك
طاه ولم يكن ثم ريح بدون لكنه استطال
واسمد البس والحر واشتد وصلب فصار عظم
الظهر واما صار السمك بعض الابدان لا رحم
له ولا احشا له ولا كليه كما في سائر الحيوان و
ذلك لعلة الجزو الارضي فيه وكثرة الرطوبة
وانما سمي حيوانا لانه كان ساكن الارض وكثرة
حركته فهذه علة السمك لم صار السمك
ما له قشر له اسود وما له قشور صار ابيضا
نقول ما ليست له قشور فتم رطوبة غالبة قد
سدت المراح وحبست الفضول في داخل
فلم يظهر فاسود ولان السواد من الظلمة

وماكانت له فتور فلا انشاع المقنع فلي
الرطوبة وسرعة الحركة وانما ذلك والزيادة
والنقصان التي فيها من الحيوان مما كان
متخلخلا من جنس الما وما كان ثقيلا جمدا
من جنس التراب وما كان خفيفا من جنس
الهوا وما كان حارا يابسا من جنس النار
فهذه علة جميع اجناس الحيوان والنبات

لم صار خلقة الانسان مستوية واسع مدور

اقول انما صار الانسان هكذا لاجتماع
الطبايع الاربع فيه من الاعتدال فصار
اعلاه شبها بطبيعة الهوا واسفله بطبيعة
الارض فلذلك صار من الحيوان معتدلا
فاما الطير فانه ارتفع ولم يلتصق من الارض
لغلبة الهوا على طبيعته وانما صار الانسان
بعقل لانه يتعلم وسائر ما عداه لا يتعلم وذلك
لنقصان العقل من الحيوان وكماله في الانسان
يصل عقله في طلب الحكمة فصار الانسان
بما لم يدركه بالحواس ادركه بالعقل وليس
كذلك سائر الحيوان وانما تحرك الانسان
باللذات اللطافته واعتداله وكمال
طبايعه وتمام حواسه فاجل الحواس البصر

والعين من القوة والقوة من الفاعل فان
كانت ثم قوة فاعلة ومفعولة فالقوة
الفاعلة اقدم من القوة المفعولة فان كانت
القوة المفعولة جسما فالقوة الفاعلة غير
جسم وانما قلت جسم لوجهك والانسان
مركب من جسم غليظ وروح منحركة وهذه
القوة ليست موجودة في الحيوان انها متلاشية
مثل اجسادها وسبيل المركب التلاشي فالتلاشي
جمع الجوهر من الفعل الى القوة وسبيل
الكون جمع الجوهر من القوة الى الفعل وانما
صار الانسان حيا خالدا لانه ركب من البدع
لانه مجسم مركب من الطبائع والامهات
وروح مركبة من الحركة الفاعلة بالطبع ولان
القوة والحركة الاولى اقدم من الطبائع وانما
تركيب الطبائع من تلك القوة وانما صار
هذه الشهوات من قبل الطبائع الاربع وامتزاج
بعضها ببعض وانما اختص الانسان على
سائر الحيوان بالقوة المانعة التي هي البدع
الحكيم وليس كذلك غير الانسان فليس ثم
قوة مانعة بل طبع بهيمي لا يميز شيئا مثل
ما يميز الانسان وذلك لغلبة فضل قوة

الالهي ولولم يكن للانسان هذه القوة لكان
وسائر الحيوان بمنزلة في الاكل والشرب والنكاح
وانما صار الحيوان يفعل الاشيا بلا
تعليم لانه ليس في طبعه ان يقبل الاشيا الا
بالقهر والغلبة وصار الانسان يفعل
بالتعلم لان له قوة يقبل ما يرد عليه وقبول
العلم والحكمة والصنع والاشيا القبيحة
وانما صار يعلم الشي بعد الشي لان فيه شكل
كل شي من اللطيف والكثيف فهو يستنبط الحكم
بالفكر والعقل الالهي ويشبه الحيوان بالاكل
والشرب والنكاح وانما اختلفت فيه الشهوات
لاختلاف الطبايع والنفس الحسية الخالدة المتحركة
وانما قبل الاشيا بالنفس الناطقة وحفظها
بالجوهر التي قد كلفت فيه فصار احفظ
من جميع الحيوان فصار يفرح تارة ويحزن
تارة فالفرح وجهة استماع اللذيذ
والماكل والمشارب والنظر الى ما يفرح
وما يحبه لما قد اجتمع فيه من القوى جميعا
وقد بقي فيه شي من الجزو الالهي بالقوة الالهية
التي قد خص بها على ساير من دونه من الحيوان
ومنها سمع عالما صغيرا لانه كان واليه يعود

في كلي العالم لم ابيض شعر الانسان
من الحيوان للنيء احلاف الرطوبات
فيه وبلغ الاطعمه المختلفه بقدر اختلاف
الرطوبات والعصول لعجم الطبعه الى
طاهر فابيض بلين الطبع فصار كما تولد
في بدي لعن معاد الى المكان لان اوائل كانت
نطفه تشبه الما و انما نشأت بالحركات التي
تولدت من الحرارة الكامنة فيه فلما ابيضت
الحركه منها ما سكنت وتلاشت ولما كانت
نطفه وقعت في الرحم كما تقع الحبوب والبذور
في الاراضي المختلفه على قدر الاراضي وهذا انها
من الامهات تولدت ونشأت وتربت وعلى
قدر البقا والفنا نقبت ونبتت و على
قدر الاعراض والجواهر لطفت وغلظت ولما
تلاشت النطفه كما تلاشت الحبه وصار
خلقا حادثا تعرفت في المعدن الى وقت
موقوف ثم اجتمعت من الطريق فصارت
هذه الاشيا مجتمعه فيه فسمي عالما صغيرا
كما سميت الحبه لما تكاملت وحدث في
الامهات العلى وكذلك سائر جميع
الخلق انما بدا امن من لاشي ثم الشي بعد

بعد الشي فكلما تصور تصور وقعت عليه اسم
تلك الصورة ثم تحولت الصورة لغيرى فالزم
اسم تلك الصورة ايضا مما هو مشاهد في
العيان فكثرة الصور وكثرة الاسامي انما
مما تركب فيه وجميع الاشكال و
جميع الصور انما ركب من الطبايع الاربع و
اتصلت بها وانما حلقت على الاعتدال والاجمع
بدوران الفلك وسعة الليل والنهار الحركات
الدايمة التي لا يفتر وبلك كراهية الهوا واصلاحه
فكلما اعتدل الهوا اعتدل مزاج الانسان
وكلما افرط الهوا بالحرارة واليبس يبس جسم الانسان
وكلما رطب الهوا او برد برد جسمه على قدر
الهوا لانه تابع لمزاجه وموصول بطبايعه التي
اسلي منه فاستفصل تلك القوى اعني
القوة الالهية على جميع الحيوان لم صار
لبعض الحيوان اذناب ولم يصر للانسان
كذلك قلنا لان الحكمة التركيب في بدو خلق
الانسان انما كانت صاعدة وكانت
حادثة من اجزا الطبايع الاربع ولم يكن ثم
وقت من الحكمة وانما صار للحيوان اذناب
من قبل ان الحكمة لم تكن صاعدة فلما تحركت

الهامع

في بدو خلقتها ولم يكن بطبع الهوا الجاذب
الى العلو وجذبها الارض بقوتها فصارت
تمشي على اربع في وقت الحركة كما تمشي
الانسان في وقت نهوضه فتارة يقع
وتارة يقوم وذلك لجذب الهوا له
بالطبع الهوائي فجذبه الارض تارة على الجوهر
الكاسر فطالع من الاعتدال وانما جعلت
فيه من القوة الالهية ليعلوا بها على سائر الحيوان
فحق لنا ان نسميه الاها لتلك القوة وحق
لنا ان نسميه ضعيفا لتركيبه وتلاشيه في
العالم وانما صار مخالفا لجميع الحيوان
بقوة العقل ولانها عرض فيه فبعض العقل
للطبع وبعض يقويه على الايام بالتجارب
والتعلم فلا يوجد تماميه الاشيا الا فيه
وانما صار قيامه في الهوا معتدلا لان
الهوا قد غاصت فيه وجذبه الى النفس وانما صار
ثباته على الارض لجزو الارض فيه وكذلك
فكرته في الاشيا بحكم الطبع الروحانية اللطيف
التي قد احاطت بما لا يحيط به الحواس الخمس
التي هي البصر والسمع والشم والذوق واللمس
فصار يحس بهذه الحواس ما ظهر في العالم الكبير

وكذلك يجذبه الهوا الى ان يقعد من بعد مدة يستوي خلقه

وصار تفكرها غاب عنه بالفكر الروحانية
اللطيفة التي من جهتها تاثير العقل في البصر
الناطقة فكلما كان الفكر اصفا كان العقل
اقوا واصفا وانما سمي عالما صغيرا لانه
محتاج الى العالم الكبير محصور فيه ملازم له
لا انفصال يتكون باشكالها واما اما هو
المرض لانه يشبه النبات يستوفي الغذا
الى وقت تمامه ونهايته فلما كمل القطع
عنه مادة الاغذية فانفصل بعدما كان
موصولا فمبدا انقضائه تركيبه صار مثلا شيا كما
كان فيه لعله فانفصلت اجزاوه باجزا
الطبايع والامهات فصارت من القوة
الفعل الى المشاهدة ثم لتصير القوى الى الفعل
فالحركة ابتداوه والسكون انتهاوه فينفصل
رطوبته برطوبة العالم ويبوسته بيبوسته
وحرارته بحرارة وبرودته ببرودة فصار الى
الفسخ والطبية ومفارقة الحركة الى النشاة
الثانية فيا عجبا من افاعيل الطبايع بهذه
الحيوانات والنبات وخاصة بهذا
الذي هو العالم الاصغر ~~الذي هو العالم الاصغر~~
الذي هو المتخال الحي الناطق المايت المتكلم

التي تشبه الملايكة بالقوة الالهية التي قد
فاقت على جميع الحيوانات الاقويا وانما
تقدر على ذلك لانه من لطيف الجوهر وغليظ
الارض ولطيف الهوا ورقيق التراب ورطوبة
الما وحرارة النار وهذه اشيا متضاده
متعاديه قد جمعت وقرنت واعتدلت
وركبت بعضها على بعض فصار له اول
ووسط وآخر وكان في اوله ضعيف وفي
اواسطه قوي وفي آخره ضعيف حتى يصير
لا شي كما كان فاوله لطيف كان في ذاته
غير متحرك ثم تحرك والحركة لها نهاية ونهايته
السكون واوسطه الريان والقوة وانما سمي
انسانا لاجتماع الطبايع فيه واتصال الروح
الحيه الناطقه فالنفس لا وزن لها وهي مثل
النار التي لا وزن لها من لطافته ودقته وعلو طبايعه
وانما هي للكثرة حذف الرطوبات المعتدل لها
وانما لكونه مرطوبة الما كما قد تقدم ذكره فلذلك
النفس الحيه التي هي في الانسان كلما نشا الانسان
ازدادت واتسعت من الهوا الا عزيز والنسيم
وما قد ركب فيه من الطبايع الاربع وانما سميت العلل
النفس الالهيه وقيل انهم راوا العساكر من الترك

من الطبايع واتصال بعضها ببعض فاما ما لا وزن له
فلا فساد له فالجسد ميت والنفس حية خالدة
مهلة علة النفس والجسم التي هي متصل بعضها
ببعض وذلك ان الحكم اذا كانت مستوية
في مكان سهل كان طولها للارض وعرضها واذا كانت
في المكان المثلث تصورت على قدر الزوايا ولذلك
ما صار لم يكن مستويا في الامكنة فالوعا
فاستعصى على الاعتدال وتعلقت عليه بعض الاخلاط
فسمي بالاغلب عليه ونسب اليه **لم استدار راس**
الانسان ولم يستطيل كما لغيره من قبل الالتفاع
الحركة لانا نرى الشي اذا ما تحرك عليه الهوا و
كانت الحركة صاعدة تدور وانما ابتدا من
اسفل الى فوق فطالت الهيول وانقطعت
ثم دارت وهكذا خلق الانجم السيارة والكواكب
الثابتة وذلك ان الي هيجت النار وصعدت
ودورتهم طالت وتقطعت ولذلك تدور
الكواكب من طول الحكم لما طال واشتدت عليه
الحركة بالرياح ادارته ولما كانت النطفة في
رحم الاناث تحركت حركة علوا وسفلا فما
علت منها صارت في الراس فثقبت هذه الثقب
التي للعينان والاذنان والمنخران والفم التي

82

٧٦

لسنة الكواكب العالية وما سفل منه تقبت
القبل والدبر التي من وجهين الارض وصارت
ابوابا لمخرج الطعام والشراب اذا فعتني
الطبع نفعها بعد النضج والطبخ وذهاب
اللطافة منه لم صار الحيوان يمشي على اربع
والانسان يمشي مستويا لغلبة الارضية على طبائع
الثلث واعتدال الطبائع في الانسان فمن ذلك
صار مستويا لم عدمه الهوا فيصير طائرا ولم عدم
الارض فيصير ذوات اربعا فصار وسطا بين هذه
الحيوان الذي هو الطير والدواب لم صار لبعض
الحيوان قرن ولبعض اكثر واقل مثل البقر
والغنم والجمل والحمار والاسد والنمر قد
اخبرنا بديا ان القرون انما تكون من فرط يبس
الارض الغالب على طبيعة الحيوان في الكمال التي
تحركت فيه من اصلاب وذلك لان الطبائع لما
اجتمعت واعترضت واخذت كل شكل شكلها
اخذت القوى شكلها فاصعدو وحمل الهوا و
غليظ اليبس فطيره الى العلو بقوة الحرارة فلما صار
الى الراس طلع فصار قرونا فقدر الكرام وقوتها
في المواضع وعلى قدر جزو الارض وشدة دفع
القوى الفصول ما ظهرت من اعلاه واشتدت

على اليبس فصار قرنا عظيما مثل قرن الايل وصار في
الموضع الذي تحرك فيه دون ذلك الرطوبة ٤
اعلاه فصار قرنا واحدا في الوسط واما فعتق
اليبس فيه لثقل الحركة الصاعدة فانحدرت الى
اسفل لثقلها وغلظها فلما نزلت اخذته الارض
وذلك ان الحركة لما تصاعدت وبلغت غايتها
انحدرت سفلا فاحدرت ما كانت في الطبع
من الفضول فصار شعرا وصوفا الا ان الحوافر والشعر
والقرون اما من طبع ولعلة ومن الفضل التي
كانت في الطبع وزيادة فبعض الحوافر استدار
وبعضها انشق لضعف وشدة اليبس عليه ولنقصان
الرطوبة فلما غلبت الرطوبة وكثر اليبس انشق
واما المدور المجتمع فلقلة اليبس وزيادة اللين
واما المخاليب فلغلبة شدة الحرارة واليبس
فلذلك صار في بعض المخاليب السم من قبل الحرارة
واليبس مثل ما في ذنب العقرب فانه صار سمه
لبعد الرطوبة عليه وفي المكان الذي يغلب عليه اليبس
صار هنا كعظام كثير فعلم كل قرن ويغلب
اليبس التي في ظاهر جنبه ولذلك القنفذ
انما صار فيه الشوك لغلظ الحرارة واليبس فاظهرت
هنالك شوكا مثل ما اظهرت في اطراف النبات

ذوات الشوك كما تقدم ذكره لما كانت بخارا صاعدا
ثم انحدرت الى اسفل ثم يبست باليبس الارض
والهواء فصار حافرا واما ذوات المخاليب فالاغلب
على طباعها الحرارة واليبس لما قلت فيه ولين
الهوا ورطوبة الماء يبست فصارت مخاليبا
ولافراط اليبس فيها اعوجت فلذلك قلنا
ان علة كل صلب الخف والرقة وعلة كل حادر
البرد واليبس وعلة كل حار مع الحار واللين في
هذه الاربعة الاخلاط تكونت الخلائق كلها
بالاعتدال والنقصان والزيادة على قدر قوة
هذه الاجزا وعلة بعضها على بعض وعلة
الحركات وكثرتها في الحركة تكونت الاشيا
بواسطة للهوا في حين الحركة الحرارة والخلق
والنشو وفي حين السكون جمادات الموت
والجماد فالحركة للذكر والسكون للانثى ولا
يكون حركة الا على سكون واذا بلغت الحركة
النهاية سكنت وهذه علة جميع الخلائق للمركب
من الاسرا على الانثى فهذا بيانا بما اردنا الخبر
عنه من كيفية الاشيا وتكوينها لم صار بعض
الحيوان ياكل الحشيش وبعضه ياكل اللحم
وبعضه ياكل الحب وصار الانسان

تختلف جسم هذه الاشيا المختلفه اقول ان المكان
الذي غلبت فيه النارية تكونت ثم قوه فاعلة ملكة
شبيهه النار وصار للاسد من الطالع والشكل
والاقدام وكل اكل اللحم انما هو لغذايه بالطبيعة
لكان الغالبة عليه فاما علة ما كله الحشيش
فالقوه المفعوله الموشه الماسه الضعيفه والقوه
الفاعلة هي التي تنهضت على اكل اللحوم
واما ما لا الانسان وبين الحيوان تعلم حينا ان
هل الساد واللحم وذوات الما وقيل ان له
سلطان على هذه الحيوانات والنبات وان
هذ الطابع الرابع لم يتكامل الا في الانسان الا
ترى انه يختار للطاير فينزله في الهوا ولحم
ذوات الما في البحار وكذلك الدواب
البرية يصيدها فيذبح منها ما شا فيستخدم
منها ما شا وانما قوي على ذلك بفضل قوه
العقل وبالروح الحية العاقلة الالهية فلو
فعل الاشيا كلها بطبايعهم لفعل الحيوان مثل
لكنها تضعف عن مثل فعل الانسان ولذلك
قلنا ان الانسان يجوز ان يكون [illegible] *لم لم يكن الخلق*
خلقا واحدا بل كانوا مختلفين الصور والحركات
اقول ان الذي علة الخلق انما تكون من الحكمة

الوقت فاما سكن والسكون ضد الحركة
على اختلاف الطبايع اختلفت الخلق واختلاف
الحركات اختلفت الصور والهيئة ولولا ان جميع
الخلايق خلقت من شي واحد لما اتصلت الاشيا
بعضها ببعض ولا تركبت ابدا فلما كانا في الجوهر
شي واحد وفي الصور والهية خلاف ذلك دل
على ان الجوهر واحد وانما اختلفت في الحركات
لما تحركت من جميع الجهات ثم عادت الى السكون
وكذلك الطبايع الاربع لما اتصلت بعضها
ببعض وطلب كل شكل شكله ليتصل به وسووا
عنه واختلف الخلايق باختلاف الطبايع
فصارت اجناسا لا يشبه بعضها بعضا في
النشو والنمو والزيادة والنقصان فصار
جميع هذه الاجناس اعراض متولدة من الطبايع
والطبايع متولدة من الحركة الاول والحركة متولدة
من الحرارة والحرارة نارية والنار اعلا
الطبايع الاربع والطف واصوابه فيستضي
بنوره جميع الظلم فهذه على جميع الخلايق
التي تكونت من الطبايع الاربع قد اخبرنا
بما اردنا الخبر عنه القول على الطعوم
مثل العذب والحلو والحامض والمر

والمالح والحريف والقابوص وكل جنس من
ذلك فكيف صار فيه اختلاف في العسل وذلك
على قدر اختلاف الطعم واختلاف الطعوم
واختلاف المزاج بقدر المكان والزمان
بالزيادة والنقصان والعلة في ذلك ان
الحرارة لما مازجت الرطوبة اعتدلت ولم
يفرط احدهما على الاخر صار حلوا واما
المعتدل فهو اتصال اعتدال الطبايع بالسوا
بلا افراط فصار عذبا واما الحامض فمن
الرطوبة والبرودة صار حامضا واما المر
~~من افراط اليبس والبرد ونقصان الحرارة~~
واما المر فمن افراط اليبس والبرد ونقصان
الرطوبة صار مرا واما الحريف فمن اليبس
والحرارة المفرطة صار حريفا فهذه علة جميع
الطعوم فكذلك كل معتدل لما زال عن الاعتدال
بنقصان بعض الطبايع وزيادة تغيرت
وعن الطبايع تكونت ثم بلا شك واما
هذه الطعوم من الاعراض عرضت في الاجساد
عند حركة الطبايع في وقت الاجتماع ووقت
دخول بعضها في بعض وعند اتصال الطبايع
بعضها ببعض تكونت الخليقة وعند

اسقاطها ثلاثة والعفونة وعلة
ثلاثتها انقطاع المادة المغذية لها فالزيادة
والنشو انما يكون من الطبائع في وقت الاعتدال
وما كان كذلك فهو مما يدل على النشو و
النشو يدل على التكثير والتكثير اذا بلغ غايته
انتقض ورجع الى الصلة التي ركب منها
واقول ان سائر النبات وجميع
ما يكون من الثمار انما امتلت وحال الى
حاله بالهوا وسلطان الشمس الطابخة لها و
الرطوبة التي في الكيان فصار اليبس مستوليا
والبرودة فاذا غلب اليبس على الشي يبسه
وانما تمت الاجزا بالاعتدال والوزن في
الجسم عندنا لعرها قبل الكمال لم صار
الانسان يشتهي الحلاوة ما لا يشتهي
المر والمالح اقول انما صار هذا وقبل
ان الانسان الغالب عليه في طبيعته الهوا
الحارة الرطبة فتتصل مع الحلاوة و
اعتدالها باعتدال الحرارة واللين فمع
ذلك لاتصال الشكل بالشكل فهو بان
جميعا لم صار العين نظر الى الاشياء

وبعد ولا يسمع الاذن مثل ذلك اقول
ان العين فيها نور مضى يضي مثل المصباح
المنير والشعاع الحي وهو من جوهر النار العالي
على الطبايع الاخر فيتصل نور العين بنور الانوار
فيستمد وينبسط في الفضا والجو فيبصر جميع
الالوان وانما تكونت بلطيف الحركة فصارت
معدنا للانوار وتكونت الاذن دون العين
لانه لا يسمع شيا الا بعد ان تحرك وطنين او اصطكاك
شي والاجرام وهو من جنس الهوا ولا نف
دون الاذن في الشمام وهو ايضا من جوهر الهوا
وهو يشم الاشيا بتوسط الهوا وكذلك الفم
من جنس الما لانه معدن الرطوبات من ذاق
الاشيا وعرفان الطعوم وهو جسم غليظ
لغلظ طبعه فصار كل صاعد لطيف وكل
هابط ثقيل ارضي فسمي الصاعد روحا و
الهابط جسما فصار الاول هو الجز الاوسط
هو اللين والاسفل هو البرد فضاعهم اغلاق
وهذه الاجناس والاصول وبها قولهم
والهام جميعهم فمن كون فيه وفساد والكون
جمع الجواهر والقوة الى الفعل والفساد
جمع الجواهر والفعل الى القوة فصار اتصال

الاول بالاوسط واتصال الاوسط بالاسفل
فالاوسط معتدل وهو اللين والحرارة بلا
افراط احد الطبايع فحو الاسفل اغلظ و
وسط وهو اللين كون منه الحيوان وجعل
الاوسط الطف واسفل وهو اللين كون منه
الانسان بالاغلب عليه واما الانوار فانها
استنارت واضاءت باجتماع الحركة وكانت
اللطيف هو الغليظ فاجتماع هناك
نور نشي النار وكل نور فهو نار والنار
لا تضي الا اذا اتصل بالهوا فعلة حرّ النار
الهوا وعلة الهوا الرطوبة وعلة الرطوبة
اللين وعلة اللين الحرارة فتكونت جميع
الاشيا من هذه الامهات والعناصر الاربع
بالزيادة والنقصان ولان الحركة لما تحركت
بداتها واهتدت الى نهاية غايتها وقفت
وكان في وقوفها حلول مختلف بين الكواكب
السبعة ولولا الحركة لما استنارت
الكواكب ولا اضات ولا استدارت
وكل مدور محوق بالنور لان اطرافه تجمع
الوسط وبهذا صح ان الانوار كلها
اجتمعت في الوسط فالوسط اقوا من الجوانب

(الاعداد التي)

واجمع تسعة حركته **القول على الطعوم**

التسعة وانما صارت تسعة لعلة الثلثة

الاماكن اعني بذلك الاول والاوسط والاخر

فصار لكل واحد منها ثلثا فصار تسعة فعلى

الملوحة والحموضة من الحرارة واليبوسة اذا

كانت باعتدال فاذا لم يكن ثم اعتدال

خرجت من الملوحة الى المرارة فالمر والمالح

والحريف والمر والعذب من اعلا الدرجات

والحلاوة وانما كان ذلك الحلو والحريف

دون المالح والمر لانه ولما صار ما الى

مرا لتكاثفه وسكونه ودونه فلما الحر عليه وانما

صار ذلك كذلك لنقصان بعض الطبائع

عنه وزيادته على الحر والبرد واليبس والرطوبة الاكثر

والاسفل بعضه الى بعض ولكن لمنزلة الثمر

الذي كان في بدنه ثم مرا ثم صار حلوا بالطبائع

الاربعة المعتدلة من بيان الى بيان وما لا

طعم له فهو ميت وما كان له طعم فهو حي على

حد الحي طعم لاهو موافقه فكل فعل من النار

والما والكلس والبيض شيئا على مقدار الايام

فهو ذو طعم وما كان كذلك فلا طعم

له ومن موافقة غذاء فهذه علة جميع الطعوم

عن القائم

87

القول ٨١ على الالوان اقول ان الالوان
كانت لونا واحدا فانقسمت بكثرة الحركات
وازدواج الطبائع واختلافها فاصلها البياض
والسواد والحمرة والصفرة والخضرة والاسمانجوني
فالقديم من ذلك هو الابيض والاسود ومن ذلك
تولدت الحمرة والصفرة والخضرة والاسمانجوني
فاذا اجتمع الابيض مع الاسود فغلب الاسود
الابيض تولد هناك خضرة واذا تغلب الابيض
الاسود تولد هناك صفرة واذا تكافأ
الابيض الاسود تولد هناك حمرة مشرقة وكل
مشرق فمن غلبة النور عليه لان كل ابيض نور فاذا
جمع عن حد البياض سمي ظلمة وكل ابيض محبوب
وكل اسود ممقوت وانما نقصت الالوان
في الاجساد بالزيادة والنقصان وانما صار
اللون الابيض والاسود واصل الطبع
الكائنتين اعني الحركة والسكون والليل والنهار
فصار طبع النهار الحركة وصار طبع الليل
السكون وانما اختلفت الالوان باختلاف
الطبائع فيهن لعلة ولولا ذلك لما عرفت
الاشيا بعضها من بعض وانما صار البياض
في النار لما غلبت اليبوسة الرطوبة ابيضت

واذا غلبت الرطوبة اليبس اسودت فاذا
كان الحطب جافا كانت النار صافية واذا كان
رطبا كانت النار احمرا فاما اللون الاصفر
والاحمر فلقلة الحرارة وبقية الرطوبة فيه واما
صار اصفرا لغلبة البياض على السواد واذ
تغلبت اليبس الرطوبة وافرط عليها تولدت
هناك حجر وكذلك الثلج انما ينعقد من
الهوا وسببه ولا اتصال بين الهوا لمجمد الما ولولا
ان طبع الما البرودة وعلة كل منحل الحر واللين
وعلة كل جامد اليبس فاما لون النار فهو اصفر
ولون الهوا احمر ولون الما ابيض ولون الارض
اسود فلما عرفت الوانها وعرفت طعمها
ولولا الطعم لم يكن لذة ولان الطعم من المتصل
بالاشيا ومن العرض فطعم النار المرارة والحرافة
وطعم الهوا العذوبة والحلاوة وطعم الما الملوحة
والزعاقة وطعم الارض المرارة فاذا اتصل طعم
الما بطعم الارض تولد منهما لون العفص واذا
اتصل طعم الهوا بطعم النار تولد منهما لون الحر
فكثرت الطعوم بالاشيا والزيادة واختلفت الالوان
لاختلاف الجواهر والاصناف واذا اتصل
السواد بالبياض واعتدل تولد هناك لون

وعفراد مرق واذا كان نقف لعراهم الى
السواد تولد هناك لون اصفر وذلك
كل بقدر الزيادة والنقصان واصل الالوان
كلها لونان ابيض واسود وسائر الالوان
فيما بينهما بقدر قلة الجزء وكثرته قد ظهر بما
اريناه وعلة الالوان والطعوم لم صار
العين تحس الالوان فلما قبل النور المطبوع
في كيان العين ولولا ذلك لما اقتبست النور
الا ما النور الكائن في سواد حدقة العين و
باتصال الانوار بعضها ببعض لانهما جوهر
واحد وهو جوهر النار كما تقدم ذكره من صفة
العين مع سائر الحواس العلة ع
الارواح اقول ان الطعوم تلمس للمذاقات
والارواح تشم الانوف مع معونة الهوا ولكن
الانف يحس الارواح كما يحس الفم الطعوم حتى
يصل منها الى الفم فجميع الارواح اصله
واس من الحرارة والرطوبة ومما في جنس الهوا
ولما وصفت الارواح كلها والحركات الهوائية
ووصفت النتن كلها من السكون فشبهت الطيب
بالروح للطافة وشبهت النتن بالجسم
لكثافته فاذا فارق اللطيف الكثيف تن

واذا ما نحرطاف وذلك لاعتدال اعراق
بالرطوبة واعتدالها لان الهوا وقسم الطبع
من اللين والحرارة فلما اتصل الطبع بالهوا فعلته
الانفس لانه لطيف يشبه النفس في لطافتها لان
حيوة النفس بالنسيم ولولا نسيم الهوا لما قامت
النفس علة الفم الشهوة العلة في ذلك
ان سبب علة الشهوة وعلة الشهوة حركة
النفس وان حركة النفس جارية لطيفة روحانية
صافية نيرة فاذا استدعت النفس شيا الى
نفسها تطبعها حركة له فاذا حركت النفس
للشهوة فتحركت الطبائع الاربع بحركة النفس
لانها المسلطة عليها لقوتها فهربت الرطوبة
من الحرارة صاعدة الى الفم التي هي معدن الرطوبات
فسالت مخلا رقيقا فهذه علة علة الفم فاما
علة مرارة واختلاف طعومه من ازدواج
بعض الطبائع ببعض فكان الغالب على الطبائع
الدم الذي هو قسم الهوا كان طعم ذلك القلب
حلوا واذا كان الغالب عليها البلغم
الذي هو قسم الما كان طعمه مالحا واذا كان
الغالب عليها السودا التي هو قسم الارض
كان طعمه حامضا واذا كان الغالب عليها

89

كما امرني ثم دخلت السرب فاذا انا بشيخ قاعد على كرسي
من ذهب وفي يده لوح من زبرجد مكتوب فيه هذا سر العالم
ومعرفة صنعة الطبيعة وبين يديه كتاب مكتوب فيه هذا سر
الخليقة وعلم علل الاشيا فاخذت الكتاب مطمئنا وخرجت
من السرب فتعلمت من الكتاب سر الخليقة وادركت به صنعة
الطبيعة وارتفع اسمي بالحكمة وعلمت الطبايع الاربع وتركيبها
واختلافها وايتلافها وانا واضع هذا الكتاب لمن بعدي
كما وضع لي من كان قبلي اقول على العلل العلوية
والعالية والاسباب المثبتة والمسببة في الجزو والكل والمفرد
والمشارك والخاص والعام في كل نوع من الخلق وكل جنس
في الشاهد والغايب والاول والاخر والظاهر والباطن
والدنيا والاخرة والمعقول والمجهول ولم ادع مع ذلك
ما صغر من الخلق وخفي ولا ما عظم في العالم كله وظهر
وغاية الكل للكل والجز للجزو والخاص للخاص والعام
للعام في كل وجه من الوجوه المتفرقة والمتصل والجوهرية
ومن الوجوه اللازمة غير المتصل والمستقيم في جميع العالم
مما علا وسفل واخبر ايضا بعلل النيرين والارواح
المتشكلة وانفسها ثم الاسباب العامة بدوران الفلك
والانجم السيارة والواقفة وعلل العلوية واخبر ايضا
بعلل انواع الظلم والاحجار الجوهرية واجناس احجار
الحديد واسباب الصم الموات التي هي معمولة منفعة لنفس

اشار الى [illegible]

علمت

الطلسمات والعجائب وعلم [illegible]

الازمان والدهور ومجر الرياح والحركات واختلاف
البقاع والاماكن والحدود في اقصى الارض السفلى واعلاه
واخبرنا ايضا بعلل التراكيب والافاعيل والجواهر والطبايع
والمعادن والنبات والحيوان في الكل والخاص والجزو
بوحدانيته وكليته وخاصيته وتركيبه فاعقله و لم
ادع ايضا علل الجواهر الخفي في الانواع كلها التي ذكرناها
من الريح والطعم واللون والصوت والحس ولم اقصر
عما ناله عقلي وقويت عليه فكرتي من ايضاح الكتاب
وتنويره وبيانه ليسهل على المتعلم الحريص الدائب المواظب
لطلب العلم واما ارنباس من اليوس قال في العلل على
بعض الامور دون بعض وكذلك وجدنا استخفس
دس قالا على المواليد والالوان والطعوم والروايح
والاصوات والحواس ولم يتركوا هولا الحكما ما تركوا
من ذلك عجزا عنه ولكن كرهوا طول الكلام وكثرة البرم
به من المتعلمين وقلة تحمله اذا كان السفر الواحد قدر
ما به احدث فيكون كثرة الكلام فلما رايت ذلك
وعزمت على اخراج جميع العلل بجميع الخلق وذا انت
ما يكون في طول الكتاب وكثرة الكلام فجعلت كتابي
هذا اجزا منفصلة ومتصلة بانواع يتلوا بعضها بعضا
وابواب يدل بعضها على بعض ثم لم ارض بذلك حتى
جعلت لها اعلاما يدل عليها للكثرة وجوه انواع

90

فان كان حارا فهو جوهر النار وان كان باردا فهو
جوهر الارض وان كان رطبا فهو جوهر الما وان
كان لطيفا فهو جوهر الهوا ولا يعدوا من ان يكون
في اخد الاوجه الخمسة اولها ان يكون ثقيلا او
خفيفا او لطيفا او جليلا او لينا او خشنا
او صعيفا او قويا فهذه الاربعة واقعة على الحواس
الخمس من فعلها ومنفعلها بعضها ببعض ويغلب
بعضها على بعض بالزيادة والنقصان والقلة
والكثرة والله جل جلاله منزه عن ذلك ونقول
ان الله لم يجسد روح لا يدركه الحواس الخمس واذا
لم يدركه الحواس الظاهرة فلا محالة بدركه الحواس
الباطنة التي هي الفطنة والفكر والذكا والهمة
والنية وان هذه الحواس مثلا لكل ما غاب
عن الحواس الظاهرة ولابد لكل ما وقع تحت هذه
الحواس العشرة فهو مخلوق لانه يدرك بالمعرفة
التي قد اشترك فيه الخلق وهو احدثه والتغير
والعدم والجمع والاتصال والانفصال وهذه
الاوصاف تكونه مخلوقة قد كان قبل يكون
كونه ومحدثه احدثه كما اراد وشا وهو ان
الخالق تعالى لكل خلق خلقا اعني هذا العالم
كما فيه وذهبه فصار موهوبا بعضه لبعض

مدركـ

ولم يقصر جل اسمه من تنزيل المراتب بل بلغ به
اقصى الغايات فوضع الفضل في موضعه
وجعل منها درجات وطبقات وافضل
الخلق واحسنه من جعل الا الشي سنذكر
ذلك اذا بلغنا الى ذكر تفصيل الحيوان و
علل الغرائب ذكر اشافنا بلون التشاحهم فما سا
على ما يريد به اشبه وانه لما كان المخلوق محدثا
ناشيا دل على الابعد وما وقع عليه التغير
ولا محالة انه محدث وانه لما خلق الخلق صار مخترعا
ولما ان ابدع صار مبدعا ولما ان برا صار باريا
ومصورا وخالقا ورازقا فهذه الاوصاف
كلها من اسامي الافعال فاما الجوهر فانها
تقبل الاتصال والانفصال لانه لا يقال
انفصل الا بعد ما كان متصلا ولا اتصل الا
ما كان منفصلا وهذا لازم للمخلوق في كل نحو
هذه الابواب التي ذكرنا بيان خطا القائل
بالقدم واصحاب النجوم واصحاب الطبائع
عبدة الاصنام وعلة النيران واصحاب الثنوية
واهل العلم بالكنز على القرآن المحجوب عن العامة
وذلك لما ان اوضحنا واستفى الخلق في
الخليقة بالعرض ولا يجوز ان يكون لهم خالقا

91

الصفرا التي من جوهر النار كان طعمه مرا واذا
اعتدلت هذه الطبائع في حركتها كان طعم
ذلك عذبا فهذه علة جميع الشهوات و
المطاعم واذا نظرت العين الى شي حسن
فكرت فيه النفس وتحركت لنظر العين اليه
فتفسر الجسم و الهوا بالنفس لان طعم
الهوا عذب فيتصل بها ويفرح باشكالها فان
كان ثم الرعد يقعقع ويصلصل وعلى قدر قوة
حركة النفس يكون التلذذ والنضارة ومثال
ذلك ان الريح يلج الغليظ في الهوا فيدفع
حتى يصطك المرهابه على قدر قوة الريح يكون
رائحة للجو وعلى قدر دفع الهوا يكون صدمه
وعلى قدر قوة صدمه يكون حسانه فهذه
علة نظر العين و الفكر اليه فهذا صفة
اتصال الغليظ بالغليظ فكيف باتصال
اللطيف باللطيف في لطافته وسرعة حركته
لم لم يصر للفرس قرن كقرن الثور العلة
في ذلك ان الطبائع الاربع لما اجتمعت
للمكان في زمان تم فيه خلق الفرس كثر
البرد في ذلك المكان لضعف الحر فيبسا
مفرطا واليبس انما دل البرد لكثرة قوته

على الطبائع الاربع في المكان الذي هي فيه واما
الهوائيه ضعفت فسعه الارضيه وكان اجزائها
اليبس هو الارض والما الى اسفل العالم في طباعه
وكان في ذلك اليبس شعرا لم نبت الشعر في
الراس والعلة في ذلك ان الحرارة التي الفقت
بالتراب والما ليكون منه النبات لغذي الحيوان
اشرفت حرارة الكيان على ذلك الغذا المنطبخ
فصارت دما ليغتذي به الحيوان فيكون به حيوته
فلما طبخة الكيان بحرارته طاردت منه فضول
ورطوبات وكانت في الغذا ظاهر الجهات
تلك الرطوبات مع لطيف التراب المستجر فيه على
قدر دقتها وشدتها هربا من النار وطاردت
الرطوبات في جميع اقطار واجساد الحيوان
فلما وصل ذلك اللين الى الجلد عرض منه
وفي اليبس يطهر للبرا فبطن اللين بطهور
اليبس ووجد في الجلد منافذا كما قلنا فنفذ
منها وفيه رطوبة فلما اصابته الهوا يبس
من خارج وبها كبر عليه كل رطوبة في المعاكس
اذا خرجت الى الهوا يبست فهذه علة الشعر
في الراس لم صار الشعر قصيرا جعدا نابتا
العلة في ذلك ان اليبس اذا غلب على الموضع

92

صادف النفس لا انقباض ذلك الموضع
ولشدة اليبس ولاما قلنا ان اليبس يوجب
الانقباض والتضايق فضاقت المنافذ
لبعض المواضع فاشتد تدافع الشعر خروجه
الى العلو في تضايق المنافذ فيشتد تدافعه
حدث فيه الجعودة ولشدة حر حدث فيه اليبس
فرجع منقبضا منكسرا وتضايق المنافذ
وشدة التدافع فصار جعدا فهذه علة
جعد الشعر ومثاله من النبات اذا كان
نابتا من الارض اليابسة القليلة الماء كانت
منافذه لكثرة اليبس فيها فاذا طلع الى فوق
كان طلوعه قصير القامة متجعدا من شدة
يبس الارض فهذه علته لم اسود الشعر
لاحتراق والعلة في ذلك ان تلك
الرطوبات واليبس لما امتزجا وصارا
شيئا واحدا مستقرا احدهما وصاحبه
فاصابهما حر النار من الحيان فاشتعل
اليبس في جوهره فاحرق ذلك باليبس
فصار اسود هاربا من حرارة النار وظهر
السواد على وجه اليابس كيلا تغلبه الحرارة
النار وبينها كما هيئت الرطوبة

من بين الماء صارت لاحقة بالجنا فدا الى الهوا
فلما عرض في البرد بطل الحر وبقي اليبس فصار ظاهرا
اسود لما لحقه المار بحرارتها فهذا علة اسوداد
الشعر لم ابيض الشعر للحرارة واللين والعلة
في ذلك ان اللين لما كثر في المكان من كثرة الرطوبة
الغالبة على طبعه فصار مسلكا واسعا لترديد
الرطوبات على اليبوسات ليكون غذا للشعر
فلما اصاب اللين ذلك اليبس اضعفه فلما كثرت
عليه الحركات سحق بحرارتها فلما اجتمعت عليه
دوران اللين والحرارة عليه بكثرة الترطيب
ابيض وابطل سواده فصار ابيضا فهذه علة
بياض الشعر لم صار منافذ الشعر في الراس
اكثر منه في الجسد العلة في ذلك ان النطفة
لما وقعت في حرارتها سخنة الحر لقوته فطار
منها بخارا لطيفا الى العلو فنفذ في اعلا
اقطار البدن من راسه وخرج منه بخارا كثيرا
لكثرة الصعود الى الهوا فثقب لكل الخروج
البخار ساميا فصار منافذ الشعر فهذا
علة كثرة الشعر في الراس لم صار الشعر
سبطا للرطوبة والعلة في ذلك ان الرطوبة
اذا اعتدلت في موضع لبثت الشعر فحللتها

واتسعت المنافذ لكثرة السوس ولم يكن
لحفظ الشعر بلغم شديد وكثرة حركته وتضايق
منافذ الرطوبة في المواضع وسهولة الخروج
فخرجت من منافذ واسعة غليظة وكانت طويلة
القامة لكثرة غذائه من الرطوبات فيكون سبطا
لاتساع المنافذ وقلة البلغم وكثرة حركته فهذا
علة سبط الشعر والعلة في ذلك والقياس
عليه ان الارض الكثيرة الرطوبة يكون طويلة
الزرع شبطته لم تناثر الشعر في الراس لكثرة
الملح وكثرة الرطوبة والعلة في ذلك ان المعدة
اذا كثر فيه الملح واجتماع ذلك وكثرة اليبس
على الغذا وافراط عليه فاذا اصابه رطوبة
الما حللته فاذا اصابت الما حرارة الكبد
طارت الرطوبة من الحرارة بالملح المستحر فيها
الى اعلا الانسان ومن الملح التي حملته الرطوبة
في اصلها فاحرقته فلم تنبت وتناثر الشعر لكثرة
الملح والعلة الثانية من ذلك ان الارض التي
يكثر ملحها تصير سبخة فيتناثر زرعها باحتراق
الملح وافراط على الموضع والعلة
الثالثة ان الما اذا كثر طلوعه الى الراس رطبت
اصول الشعر وحللتها فلم تقوا الجلد على حبس

الشعر لاختلاط اليبوسة بالرطوبة فسائر الشعر
بكثرة الرطوبات والعلة في ذلك والقياس
عليه ان الارض التي عليها الما يسقط زرعها
واختلاط اليبوسة بالرطوبة فلا تقوى الارض
على حسن النبات والعلة الرابع وفي تلك
الاحتراق وان قلت ان الدم اذا هاج حمل
لطيف المرة السودا فيصير سخنة فيها كما حمل
الريح النبات في الهوا فاي مكان بلغ به
ذلك الدم من الجسد اذا انقطعت عنه الحرارة
التي ذوبته افرط يبس المرة السودا فاحمرته
واستقر اليبس في الموضع فافسدته وذهبت
بقوته فلم ينبت فيه زرع لذهاب الغلظ
عنه وللمادة التي كانت بها قوامه وحيوته
فتناثر الشعر والعلة في ذلك والقياس فيه
ان الارض الكثيرة الرياح الكثيرة الغبار
القليلة الما الشديدة اليبس لا ينبت فيها زرع
لافراط يبسها عليه لم لم يكن في الراحة
واسفل الرجلين شعر للكيس والتشقق
والعلة في ذلك ان النطفة لما صارت في
الرحم سخنتها الحرارة من جميع جوانبها وهربت
الرطوبة من الحرارة خارجة من جميع الجسد

وطار اكثر الرطوبة الى العلو بيبوسه فكان
ما طار الى العلو دفع حر البادن العلو بقوته
ببست الحر لقلة الرطوبة فبردت وتشققت
فصارت منافذ الكف واسفل الرجلين
مشققة لا بالطول ولا كسائر منافذ الجسم
فلم تنبت فيه شعر لتشقيقه ولعله ما و
صل اليه وصول البخار فاذا وصل اليه
شي انشعه اليبس بقوته والقياس في ذلك
ان الارض اذا كثر يبسها وتشققت لم تنبت
فيها زرع لكثرة يبسها وتشققها لم صارت
الاظفار في اطراف الاصابع لبعد الاعضا
منها والعلة في ذلك ان الاظفار من شكل
العظام فلم تفرط فيها اليبس فيكون عظاما
ولم تتكاثف اجزاؤه وتفارق الرطوبة
فيكون عصبا فعل فيه الحر فصار باردا ولم
يكن له شكل في المكان الذي هو فيه فيما يجب
ولان الاشكال تتصل باشكالها فيدفع الضد
عن نفسه لكنه كان على خلاف لطيفة الجوارح
والاعضا فكان في دفعها اياه حركة لم تقو
مع حركة الجوارح على التحرك فمر مندافعا حتى
صار الى اقصى الحدود من اطراف الاعضاء

فاحدث لتشبهها به بالبرد واليبس التي هو شكلها
فلما ظهرت الاظفار في الهوا يبست فتلك علة الاظفار
لم ابيضت الاظفار العلة في ذلك ان السواد
لعراق الحرارة اذا جامعت الاشيا فلم تظهر
الاظفار كظهور الحر فيسود والاحتراق لانها لم
تكن رطبة فتهرب من الحرارة بل ظهرت تترفع العضا
لها وتقطعها اياها وقلة الحركة فيها فهذا علة
بياض الاظفار لم صار للذكر شعر ظاهرا
للاعتدال النزع الانسان وانتصابه قايما
من حلاه في الارض وراسه في السما والعلة في ذلك
ان الذكر هو عضو واعضا الانسان وعصب من
اعصابه مجتمعة في حلق الذكر وطبيعتها البرد
واليبس وان يبوس البرد واليبس القابض و
التشنج وهو طبع الارض فيدخل الاجزا
بعضها في بعض وكان الحرارة واللين هما ضدان
ويسوسهما العلل للسوسات فلما كانت الحرارة واللين
في الذكر اقوى منهما في الانثى لموضع اللقاح والولادة
ملكت الحرارة سخنت البرد وكثرة الرطوبة لانثت
السوسه ولانت الاعصاب وبطل البرد واليبس المفرط
عليها فاسترخت وانحدرت فهذا علة خروج الذكر
لم لم يخرج للصبي لحية لانه ليست له نطفة

لم لم يكن له نطفه لقلة الحرفيه لم قل الحرفيه لكثرة
الرطوبه لم لم يخرج اللحيه لقلة النطفه لم لم يكن
له نطفه لكثرة الرطوبه والعدمى فلذلك لبن النطفه انما
تكون من انفعال الدم ولما انفعلت الدم فصارت
نطفه لشدة الحرفه وكثرة الحركه فلما وقعت الحركه
اعني حركة النفس تحركت الطبايع كلما تحركت النفس
سخنت الطبايع بحركتها واشتد سخوراتها لموضع
حركة النفس فتقسمها في جميع الاعضا فاضطربت
جميع الاعضا لخروج النطفه وللغلبة الحار الى جميع
اوصال البدن فخرجت النطفه لشدة الحار المفرطه
على جميع سوى منازل النفس وفيها تشكل جميع الاعضا
سامية الى العلو لتساعد الصورة من الدماغ وانما
خرجت من العلو الكلى والكبد والدماغ ما كدر
الى قرارها فلما من شدة تلك الحركات واستعلا
تلك الحرارات تقطرت تلك الرطوبات التي لم تقدر
الحرارات ان تمضي على ظهرها لضعفها في
البدن فلما قوي الحركات ملت الاعضا وقويت ما شدت
فيها لكثرة حركاتها وشدة قوتها فاستخرجتها
استخرجت النطفه فظهرت الى الذقن فلما
صارت الى تلك المسافه وظهرت شعر اقيد اللحيه
فهذه علة خروج اللحيه لم لا يسود حدقه العين

لاحتراق السواد والعلة في ذلك لان العين لما تهيات
وانجمعت ودارت عليها الرياح تحركتها وسدارت
وصعد اللطيف سوسه الى العلو فكان النور اللطيف
منه فلما سخن ذلك النور بحرارته فابله من الجرم بما عدت
الرطوبه وامتزجت بالحرارة فلما قلب فيه الرطوبه
الدافعه حر النار عن الموضع اسود ذلك الموضع فلذلك
اسوداد العين لم اسود ما حول السواد من العين
العلة في ذلك لان الحر لما حمل على ما حوله من الجرم
فسوده وابعد عنه الرطوبه اعلاها هاربا من
حر النار فكثر في موضعها واعتدل عليه الحر
لكثرة رطوبتها استعجل النار ورطوبة الما فصارت
الناصع بمنزلة الما والسواد بمنزلة الهوا والحدقة
بمنزلة النار المعدي به لم صار الانسان راسه
فوق ورجلاه اسفل للاعتدال والعلة في
ذلك لان الانسان مركب من الطبايع الاربع اثنان
منها صاعدان واثنان منها هابطان فاما
الصاعدان فالنار والهوا وهما لطيفان واما الهابطان
فالما والارض وهما كثيفان فلما اختلطت هذه
الطبايع الاربع بعضها ببعض وتم منها حلول الانسان
احدث في المعالت واحد شكل كل شكل وجذبه
الى نفسه فاجتذب الهوا والنار ما لطف فالطف

فاستنار
صح

96.

من ذلك يسوسه واخذت الارض واما ما كان الى
نفسه فاعتدلا بطبايعهما فصار الانسان منتصبا
راسه الى العلو ورجلاه الى اسفل لاعتدال الطبايع
في خلقته فلم يغلب عليه طبع من هذه الطبايع ثم
تغلبت على سائر الحيوان اما الطير فغلب
عليه الطبع الهوائي فاخذه الى فوق واما ذوات
الاربع فكل دابه تدب على الارض فالطبع الارضي
اغلب عليه من الهوائي فصار ذو الاربع راسه الى
اسفل فهذه علة تركيب الانسان وعلة تركيب غيره
من الحيوان لم صار الانسان منتصبا
لطغيان الرطوبة منه والعلة في ذلك ان النطفة لما
وقعت في قرارها كانت فيه العقد الخروج من
معدنها وكانت كثرة الرطوبة فلما امتزجا كالزبد
وتخيطها طار منها فضول في رطوبات ثم بخرج
اقطارها فصار بخارا رقيقا فكان في ذلك الجوهر
رطبا ضعيفا فدفعه البخار الخارج فبعد في
المواضع فصار ذلك المنافذ مسامات الشعر
لم صار في الراس من الشعر اكثر لكثرة الرياح
وتطيير الرطوبات والعلة في ذلك انه لما احدث
في معادنها احد كل شكل شكله وقارب بعضها
بعض صارت لها اعلا واسفل وكانت في معدن

الرطوبات فحركتها الحرارات فطار ما لطف الى
اعلى الانسان على مثال النار والهوا وسفل ما
غلظ على مثال الما والارض فلما صعد اللطيف الى
العلو وتهيات المواضع للسام والحار لدابة العفن
بحركة الرطوبة فطارت الى اعلا كما ذكرنا فوجد
المواضع فلارقت فعدت فيه وفكه من الرطوبات
صاعده فطار ذلك الى العلو فلم يجد منفذا فرجعت
منحدرا الا ما كان محصور فلما وجدت موضعا
قد رق وضعف وجد منفذا فنفذ فيها فصارت
موضع شعر الراس فلهذه العلة كثر شعر الانسان في
الراس **لم صار في اسفل الحيوان ثعبان**
للحرارة ما كان في الجوهر الاول من الطبايع الاربع
بكثافته **لم صار الرحم في المراه** والعلة في
ذلك اعلم ان المراه هي في الاصل رجل والرجل
امراه والعلة التي خلقت منها كثرة العتق في الذكران
وقلته في الاناث وذلك عصب مجتمع وطبيعته
البرد واليبس ولكثرة اليبس في البرد الذي في طبع
المراه مع حبس العصبة التي هي الرحم فلما ضعف
الحركة في الذي صار ذلك رحما ولما كثر صار
ذلك ذكرا فضعف المراه وقوة الرجل من هذه العلة
الاولى **على ثدي المراه** واما كانت في ثدي

الحلقة كلذى الرجل والعلة فى ذلك ان الرحم
لما انعلقت باحداث الطحال والكلى صعد اللبن
مبتدئا هاربا من اليبس الى العلو فيجب ان يصعد
الى الراس فظهر فى الثدى ولو صعد الى الراس كانت
منه اللحية فلما كان الرحم مقابل الثدى فاذا
اصاب الرحم حرارة المعدة والكبد صار ما كان
فيه من الرطوبات الى الثدى متحركا وما استرخت
لان المراة هى مسترخية رطبة فظهر الثدى لكثرة
رطوبتها مع كثرة الحركة لم لم يصر للصبى
اسنان لقلة الحرارة وكثرة الرطوبة لم قلت
حرارته لضعف الجرم لم ضعف الجرم لضعف
الحلقة والعلة فى ذلك ان الرطوبة لما غلبت على
الصبيان اغلب من الحرارة ولم يكن له قوة ان يستمد
من الغذاء الى جوهره فيكون له قوة ولم يكن للحرارة قوة
على ان تطير ذلك الغذاء الى العلو فيكون منه
اسنان لطحن الغذاء القوى ولانها كانت باطنه
لم تظهر فهذه علة ضعف الجرم لم نبت الاسنان
فى الفم للحرارة والعلة فى ذلك ان الاسنان هى
شبه العظام واصلها كان غذا العظام انه
لما انعقدت العظام بشدة حرارة النار وقويت
واشتدت على اليبس وقويت لاستمداد الغذى

سلت

الى بعضها بشد جذبها فيكون منه فضول من بعد غذائه
على قدر قوته فلما وصل ذلك الغذا الى العظام وصيرته
العظام في كيانه وغذت منه ونفت منه فضول
وكانت تهيات لتكون عظاما فلم تقبله دفعه
الحراره تقويها حتى صارت الى الفم وطلع نباتا فلما
اصابه الهوا اخذته فصار منه اسنان والعله
في ذلك ان الما اذا دخل في التراب واسخن واشتد
عليه حر النار يبس التراب بيبس النار ما بطل اللين
بظهور اليبس فيكون منحلا في بطن الارض فاذا
اصابه الهوا احد حجرا فهذه علة نبات الاسنان
لم صارت الاسنان متفرقه العله في ذلك
ان الحارات لما طالعت حر النار تحركت جميع
الاعضا المختلفه ولم يكن عضو واحد والطبع
واحد فلم يأتلف لكنها افترقت على قدر اختلاف
طبايعها فصارت متفرقه لا تاتلف **لم
صارت الاسنان العليا نابته الى اسفل** العله
في ذلك ان اللطيف لما اصابه حر النار اعني الحر الاول
الذي في اللطيف حملته لطيفه واعانته الهوا حتى
صار الى العلو مستجنا في الرطوبه فلما لم يجد مخلصا
ينفذ منه ولم يصادف سكله فتمازجه وكثرته
الحرمز شده تدافعه فقوي اليبس فاستمد من الحر

فاجتذبه الى اسفل بجوهره فرجع منحدرا الى الفم فلما
ظهر للهوا اجمد لم اسود الاسنان واسود
للحرارة واليبس والعلة في ذلك لما اصابها رطوبتها
واصابه الحر سخنها ودام ذلك عليها بعد مره
فلما قل فيها الرطوبه اسودت لم وقعت الاسنان
لكثرة اللين العلة في ذلك انه لما كثرت الرطوبات في
اصول الاسنان ضعف اليبس على امساك الاسنان
لان اللين ضد اليبس فلما لم يكن اليبس قوي على ضبط
الاسنان سقطت والقياس في ذلك النبات التي
يمسك الارض يبسه فاذا افرط عليه الماء عجزت
الارض على امساك النبات فتسقط لم لم
يلبث الاسنان للحرارة واليبس والعلة في ذلك ان
الحرارة واليبس لما افرطا في المكان قلت الرطوبه
في ذلك المكان فلما افرط اليبس لم يكن هناك بخار
فيطير الحرارة الى العلو ليكون منه اسنانا فافسدته
وافرطت عليه فلم يلبث هناك اسنان لم
انفتحت الاصابع لليبس والعلة في ذلك كانفتاح
الورق في النبات ولان الحلق لما تهيا وصارت
لها اعلى واسفل وصارت لها حدود فدارت
الحدود على معدن الرطوبه فيبسه وليبسها عرض
فيها البرد وصارت الحدود بارده يابسه ولم تصل


UNIVERSITÄTS-UND
FORSCHUNGSBIBLIOTHEK
ERFURT/ GOTHA


ThULB

اليها من البخار ما رطبها فافرط عليه اليبس فشققها
فصارت اصابعا من كل اصبع شق فهذه
علة انفتاح الاصابع **القول على التثاوب**
والعطاس وطنين الاذن والعلة في ذلك ان
الرطوبة لما اجتمعت في المعدة وسخنتها الحرارة
طار من المعدة بخار صاعدا الى العلو بسرعة
وانما طارت لشدة الحرارة فارتفعت بقوتها حتى
خرجت الى الاذن بطنين الاذن وغلظ الريح من
كثرة رطوبتها وضعف حرها فلم يصل الى الاكثر
فخرجت الى الفم فصار ذلك تثاوبا واتسع لخروجه
الفم وان وقعت من ذلك خرجت الى الانف
فصارت منه العطاس واصل العطاس بخار
يرتفع من المعدة الى الدماغ فيدفعه الدماغ بقوته
فيرجع منحدرا فيصير عطاسا وانما كان ذلك من
البخار ومن حر النار فكل هذه البخارات اذا
وجدت منافذ واسعة خرجت منه ريحا وما
كان دون ذلك خرجت منه شعرا وما كان اضيق
من ذلك خرجت منه وبرا على قدر المنافذ في السعة
والضيق وعلى قدر قوة البخارات **القول**
على تكوين الانسان من الانسان وكيف يركب
حتى يكون انسانا اقول ان الانسان انما يكون من

نطفة الانسان لما احذ كل شكل شكله والعله فى
ذلك لان النطفه لما خرجت من بيوت منازل الفكر التى
هى الدماغ والقلب والكبد والكليتان فهذه
الاركان هى معادن الطبائع الاربع النار والهوا
والماء والارض والنفس مستجنه فيه ولكل طبيعه
من هذه الطبائع ربع البدن والنفس مسلطه عليها
لا يحجب بعضها بعضا ولو احتجبت لبطلت النفس
وانعدم الجسد لان حيوته بالاتصال فاذا تحركت
النفس للشهوه تحركت الطبائع بحركة النفس ومن
حركه الدافع للجماع فاذارت الطبائع وقوى
الحر فيها واشتدت حركه النفس فخرجت من هذه
الاربع منازل تلك النطفه بحركه النفس والتف
بعضها ببعض وصعدت الى الدماغ واخذت
الصوره منها لانه الملك للبدن ثم تنزل الى
الذكر فخرج منه الى القرار وانما خرجت مثل
خروج النار من بين الحجر والحديد بالفعل والاله
فاخذت كل طبيعه ما فيها من اللطائف المستجنه
حتى وصلت الى قرارها ونفثت فى القرار حتى
استقر مع ما المراه ثم تحركت بعد الاسلاف
فى اربعين يوما فاخذ كل طبع من هذه الطبائع
علوا وسفلا مما كان من جوهر العلو نفذت فى

الراس فتفتت الفم والانف والاذن والعين وما
كان من جوهر السفل انحدرت فتفتت القبل والدبر
ثم تكون في القرار على نحو الانجم السبعة في تكونهما
حتى دارت عليه هذه الانجم واحدا بعد الاخر من
زحل الى اخر القمر اوله زحل الثاني المشتري الثالث
المريخ الرابع الشمس والخامس الزهرة والسادس عطارد
والسابع القمر فتكامل في السابع فان خرج في
بطن امه خرج تاما في السابع وان بقي الى الثامن وخرج
مات سريعا لانه خرج في دور زحل وهو نحس فان
بقي في بطن الام الى تسعة اشهر وهو دور المشتري
بقي لانه سعد مسعود في دور كل كوكب صورة
خلاف الاول ولان النطفة لما تركبت طار فيها
الدم حتى استدارت الحرارة بقوة اللحم والعصب والعظم
وبرد الجلد وحرك الدم بالحرارة في العروق حتى الجلد
وسط فيه الحسن واحد كل شكل بكماله في لياته تماما
في جوهر النطفة فصوب الاشكال تماما استمد للغذا فاذا
خرج الثامن بعد هذه المنازل السوية ان نبت
مركب معتدلا واذا نقص بعض وزاد البعض فعلى
قدر ذلك يكون الولد في الخلقة والصورة ولذلك اعرف
على سواد الانســـــــــان وبياضه في الخلقة
ان النطفة في اول مخرجها من عنصرها انما خرجت الخلف

عليها ما خرج من الطمث بشدة الحرارة وكثرة
الحركة فحملت من غلظ الارض شيا بعون الحرارة فلما
وقعت في الرحم عدمت الحرارة فبردت واسودت
ولاني قلت ان السواد من البرد فلما برد الجلد على
اللحم صار باردا يابسا وكذلك السواد في النطفة في
بردها دفعته الحرارة من باطنها فلم تخلط بها لتمازجها
لكنها دفعتها الى خارج فظهر على الجلد ما تصلبت البرودة
فقام السواد فهذه علة السواد في الانسان واما
علة البياض فيه ان النطفة لما طالعت بالاعتدال
لم يصبها غلظ الارض وكان الغالب عليه الحرارة
واللين فلما صارت الى الرحم اعتدل عليها الطباخ
فابيض ذلك المولود ولذلك ما كان اصفر فمن
امتزاج الحرارة بالرطوبة فاصفرت وكذلك الحمرة
اذا كانت النطفة تغلب الحرارة احمرت فذلك السائر
فهذه علة الالوان التي تولد من اجتماع هذه
الامهات الاربعة ولان الطبائع كلها متفقة
في وجه مختلفة في وجه وذلك الموضع التركيب التذكير
والتانيث ودخول بعضها في بعض على مقدار ازدواجها
على قدر اللين واليبس والحر والبرد فلما كان
الموضع اضيق فهو من اليبس وما كان اوسع فمن جهة
اللين وقت الازدواج فلما كاملت الصورة

وبرز الى العالم افيس الغذا من الامهات الاربعة
لتسوى به وانما صار غذا وما كان بغذايه في
بطن الام وانما اجمع في صلب الذكر من استمداد
الغذى في بدى امره فيتربا كما يتربا الثمار التي
في اغصان الشجر وفي صعاف صغار تتقوى على اسهل
من الغذا واصل جميع الاغذية من هذه الطبايع
الاربع الذي هي الامهات فلا رعاكم لمات العلك
التي سماه بلنوس الجامع للاشيا وانا سحيوس
القس المترجم لهذا الكتاب الذي وصفه
بلنوس صاحب الطلسمات وكشف ما كان فيه
من الاسرار في علم الخليقة واوضح التفسير عليها فما
وضع فيه بلنوس ولم ادع فيه الا بابا واحدا لم
اعرف معناه وشرحت على ما كان مكتوبا في
المصحف الذي كان بين يدي هرمس في السرب
المظلم لبني ونسلي واحبائي من الحكما وابنا الحكما
فليكتبوه ويحفظوه مثل انفسهم فاني لم ادع
علما لدوله كنز الا وضعته في هذا الكتاب فليسلموا
بوصيتي واستعملوه ليكونوا علما حكما مستغنيين
عما في ايدي الناس فما بعد ما عذرت وانذرت والله
شاهدي على من ضيع امري ولم يقبل وصيتي فان
من كرامته فتامل اني لما دخلت السرب فاحدث

اللوح الذي كان بين يدي هرمس من زبرجد مكان كلوحه
عليه باللسان الاول حقا حقا لا اسك فيه صحيحا
لان الاعلى من الاسفل ومن الاعلى عمل العجائب بتدبير
واحد كما كانت الاشيا من ذلك الجوهر بتدبير واحد
ابوه الشمس امه القمر حملته الريح في بطنها غذته
الارض ابو الطلسمات خازن العجائب كامل
القوى نار صارت ارضا ارضا اعزل الناد
اللطيف الحرم من الغليظ برفق وحكم يصعد
من الارض الى السما وسفل الى الارض وفيه قوه
الاعلى والاسفل فيكون مسلطا على الاعلى والاسفل
لان معك نور الانوار فلذلك يهرب منك الظلمه
القوى يغلب كل شي لطيف يدخل في كل شي غليظ
على تكوين العالم الاكبر تم ذكر كتاب ——
بلينوس بعل محتوى العقل المرجم من كتاب هرمس المثلث
بالحكم على بركه الله وعونه وحسن صنعه وفرغ
من تحريره في ... سنه ... وسمايه والحمد لله
وصلوته على سيدنا محمد وعلى اله الطيبين الطاهرين وسلم
تمت ... السلام ...
عن الاماث

الاعمال لارباعه الربع فصول السنه وهي الربيع والصيف
والخريف والشتا   اما الذي
في كل الربيع والمعوج ك الى الجوزا والفلك الربع الشرقي الصاعد
الى وتد السما في الشهر الربع الاول سبعة ايام ومن الانصالات الكواكب
الربيع الايسر ومن الاركان الهوا ومن الطبائع الحرارة والرطوبة
ومن الحواس الخوف ومن الرياح الشمال ومن اليوم الست ساعات
الاول ومن الاخلاط الدم ومن الاعمار الصبي ومن القوى الطبيعية الهاضمه
ومن القوى الحيوانية المتخيله ومن الافعال الظاهره الفرح والسرور
الاصلاح الجود واللهو والعدل ومن المحسوسات المشاكلات لهذه
مثل وتر المثنى ونغماته ومن الالحان الزير ومن الكلام الاشعار
والمديح ومن الطعوم الحلاوات ومن الالوان كالمشمور ومن الروائح
العطريه والبنفسج والمنثور ومن الروائح العاطره الكبار
الذي في كل الصيف والفلك الربع الهابط ومن وتد السما الى الغرب
ومن البروج ? الى السنبله ومن الشهر الربع الثاني سبعة ايام ومن
الانصالات الربع الايسر الى المقابل ومن الاركان النار
ومن الطبائع الحراره واليبوسه ومن الحواس البصر ومن الرياح الصبا
ومن اليوم الست ساعات الى اخر اليوم ومن الاخلاط الصفرا ومن العمر
الشباب ومن القوى الطبيعيه الجاذبه ومن القوى الحيوانيه المفكره و
والاخلاق الشجاعه ومن الافعال الظاهره سرعة الحركه والقوه والجلد
ومن المحسوسات المنسوبه لها مثل وتر الزير ومن الالحان الخوارج وما
في كل من الكلام والاشعار ومديح الفرسان والشجعان ومن
الطعوم الحريفه ومن الالوان الصفره والحمره ومن الروائح الحاره
الياسمين اما الذي في كل الخريف والفلك ومن وتد الغروب
الى وتد الارض ومن البروج الى القوس ومن الشهر الربع الثالث سبعة ايام
بعد النصف ومن الانصالات بعد المقابله الى التربيع ومن الاركان الارض ومن
الطبائع البروده واليبوسه ومن الاركان الحواس اللمس ومن الرياح الدبور
ومن اليوم الست ساعات من اول الليل ومن الاخلاط السودا
ومن الاعمار الكهول ومن القوى الطبيعيه الماسكه ومن الحيوانيه الحافظه ومن الاخلاق


102

نوع علمی یکدار از مصاف کنند مر شش درم قلعی یک درم توتیا طرح کن
تا ممزوج شوند و در میان توبال حدید نهد و در کوره انگشت گرم آید
در بوته مطین بطین حکمت فضه خالص گردد و بفرمان خدای تعالی نوع دیگر
یک درم زعفران ازین بسیار [illegible] سرکه و ربع آن درو [illegible] با سند و [illegible] آن
شاذ در بوته آن که به زرد بروز [illegible] و شب تشویه می کن
تا آن زمان که بغایت سرخ شود پس یک درم از آن بر پنج درم
نقره اندازی سرخ گند پس ده درم از آن بر پنج درم زر بیامیزی
بغایت نیکو بود یکمن براده آهن و چند ربع آن زرنیخ سرخ
بروی انداز و در کوزه مطین تشویه کن تا شبانروز در
تنور بنه پس سرد کن و با آب نمک پاک بشوی بعد از آن بیان
ماشش یک آن [illegible] و روغن زیت با روغن [illegible] مشترک
سه شبانروز و بعد از آن بار دیگر سرکه و چهار یک آن زاج گداز
در وی کن و پاک صافی گردان سه روز دیگر [illegible] و شب
آنرا تشویه می کن تا سرخ شود تا سرخ شود یکدرم از آن بر
شش درم سیم الکن بعد از آن یکدرم [illegible] تا [illegible]
زر پاک خالص بود تصعید کبریت و زرنیخ هر کدام را که خواهی
نرم بکوب و با موم کافوری بگداخته تا تشویه می کن و از اول شب تا صباح
و چون صباح شود بدرآور و با زموم سفید گداخته را ضم می کن [illegible] تشویه
می کن و سه بار تشویه یک کرده تا [illegible] و بعد از آن بسفیده تخم مرغ
خمیر می کن و بعده در شیشه می کن و شیشه را در دیگ [illegible]
[illegible] نرم گداشته باشی

العفو وعن الافعال الطاهرة الثاني والتثليث وعن المحسوس المتاكم بعاق المثلث وعن اللطافة الثقل وعن الحرام المربع وما له ١٠٠ وصف العقل والروائح والرطوبة واليبوسة والخفاف وعن الطعوم العفوصة وما الالوان السواد

كتاب معادلة النفس لافلاطون الحكيم

قد كرم الله وجهه العرش

والعنبر وعن البولية العود والورد وعن الهواء الباردة الدافئة واما البرد كم ماء الثلج والعلك الصاعد ومنه الارض العنبر وعن الطبع طال العمر الحوز وعن الربع الاحمر سبعة ايام وعن الانفصال الربيع الاكبر وعن الاكل الماء وعن الطبائع البوداء والرطوبة وعن الخفاف الشمال وعن الرياح الغربية وعن ارباع اليوم نصف الليل الاخير والاخلاط البلغم وعن القوة الطبيعية القوة الدافعة وعن الحواس الملاذ وعن الاخلاق الحلم والتجاوز وعن الافعال الطاهرة ابهى وافي المقابلة وحسن العشرة وعن المحسوس ذات المتاكم لها بعاق وتراكيب وعن الاشكال المربع والرمل وعن الكلام والاشعار ما كان في الجود والكرم والعدل وحسن الخلق وعن الطعوم العفوصة وعن الالوان الخضرة وعن الهواء الى الاحمر والخزن والبلور وما كان كل لون او طعم لون الكحل ما داره على صبر العتيق والمسالك اذا تصفحت احوال الموجودات الطبيعية واعترفت اوصاف الكيفيات المحسوسات وجدت كلها داخلة في هذه الاقسام الاربعة متناسلات بعضها لبعض ومتضادات بعضها لبعض كما ذكرناه الاقسام وكل الوصف والكل

بسم الله الرحمن الرحيم كتاب معاذل النفس
لافلاطون وهو اربع عشر فصلا **الفصل**
الاول قال افلاطون قد سالني بعض العهد
مخاطبتي لنفسي بالنفس وتمثلي وتصوري ما انا
مورده لكم من المعاني العقلية الموجودة وجودا دائما
مما تصورته فقد عقلته واحسسته وتيقنته كتيقنك
ان الحي جنس لانواع الانسان وان المحسوس جنس لانواع
الجسم وكتيقنك ان المتقدم غير المتاخر وان الكل اعظم
من الجزء وان الماء يروي من العطش وان الماء رطب
بالطبع وان النار تحرق وتسخن وانها حارة بالطبع
وكسائر ما عقلته وشاهدته في عالم العقل وعالم
الحس وما خفي عنك بالنفس واما مسيه لك فاستعمل
فيه التمثيل العقلي المنقى الصحيح البري من الاخلاط فانه
يدلك على ظاهر ما تشاهده وعلى باطن ما غاب عنك
كما استدل الناظر الى الصورة الممثلة في الحائط على وجود
المصور لتلك الصورة وكما استدل بما عاين من
حركات يده على سائر تخطيطها وتشكيلها على لطف
ما كان قائما في فكره ونفسه من جميع ذلك بالنفس فانه
قد يستعمل التمثيل على سائر الاشياء بالاثار الموجودة
عند غيبة المؤثرين لها وقد يستعمل التمثيل لمن اراد الاعتبار
والتعجب لما قد ورد ولما هو وارد لاعمال ضروب

الامثال على عامة الاشيا تشاهدها فاستعملي يا نفس
التصور والتمثل في سائر الاشيا الموجودة عقلا
وحسا واعلي الى الشي الذاتي للحقيقة الاصلي
التام النوري هو المفيد الحكمة اللطيفة والتمييزات
الشريفة والحياة العالمة وسائر الاشيا التي هي خيرات
لا الى الجرا ومن كل لها لا كل في عتقي بذلك يا
نفس وسقط واحدني العقل والتواني واستعملي
التهذيب والحذر مما يعلق من اوساخ الطبيعة
واستعيني على ذلك بالخضوع والرغبة والابتهال
الى خالق الخير ومظهره ومبتدعه ومشرع الحياة
والحكمة واصل العقل ومبدعه وذاته ومفيد
الحياة والحكمة والجود التام والرحمة يحظ بذلك
يا نفس وتنعمي يا نفس مبدع الاشيا
ومبديها ومنشيها جل جلاله وتقدست اسماه
ابدعك وجعلك ذات التصور والتمثل فاما
التصور فتصورك للشي على حقيقة ما ابدع مبدعه
واما التمثل فتمثلك ما خفي عنك معناه وعالم
العقل بما تشاهديه في عالم الحس مثلا بمثل و
معنى بمعنى كما ان تدل ذات الصور المطبوعة
في الشمع على معناها وحقيقتها في فص مثلها
ومصورها وكما يوثر الماء في الرمل والطين معاني

الطبائع في الاشياء في الصور وكما يدل الصور في الطبائع على معنى حقيقتها ...

حركاته وتموجه فاكتفي منى يا نفس بحقيقة ما قد
اوردته لك واعلمي ان جميع ما انت مشاهده
في عالم الكون والصور والطبع انما هي تمثيلات
وتشكيلات معان هي في عالم العقل بالحقيقة
غير زايلة ولا بائدة مما في العالم الروحاني فلا
يعطي بالمشاهدة العقلية فيجب على كل روحاني
وجسماني عند بلوغه الدور الجسماني ان يشعر بالعقل
ان حقيقته غير زايلة فعندها يتصور بالعقل ذاته
في الهيولى ثم ينظر بذاته الى معاني ذاته وصورها
فيلتذ بذلك منه بذاته اذ اللذة العقلية
هي مما ينال بالعقل في ذاته بذاته لا بشي خارج
عنه فلا يعرض عارض يكدر ذاته لذاته وهذه
هي اللذة الحق الدائمة يا نفس شقي و
اسعدي بمعرفة الاشيا باثباتها وماهيتها وكميتها
لان الطلبين الاولين يشبطان ازليان لا وسط
بين النفس وبينها وان المطلب الاخير مركبان
زمانيان مكانيان واعلمي يا نفس ان علم المركب
لن يفصل عنك بحر لك في ذاتك على معارف الحس
عالم خ
يعني علم البسيط ودري علم المركب
عالم في عالم
يا نفس هذا جرم الارض سوف تغل الاشيا
وطفر سائر الاشيا كلها عليه وذلك لم سويه بحث

الاشيا وطفوها عليه ولذلك صار هذا الجرم
في الغاية القصوى من الكثافة والظلمة والانحصار
والكدورة وعدم النور والحياة ثم يتلوا هذا
الجرم من الاشيا جرم الما وهو الطف من الارض
واصفى واشرف وانور واقرب الى الحياة ثم
يتلوا جرم الما جرم الهوا وهو الطف من الما وهو
ثم جرم النار الذي هو الطف العناصر الاربع واشرفها
نورا ثم يتلوا جرم النار جرم الفلك الذي هو صفوا
ماكثة والمخصوص بالشرف على سائر الاجرام للطافته
ونوره وقربه من الحياة ومجاورته للاشيا الشريفة
الحسن العاقلة وانه متشكل بسيد الاشكال ولهذا والجرم
الذي هو الشكل الكبير للجميع وان سائر ما يحتوي عليه شكل
بشكل كره دون كره على الرتبة التي هي الى الارض
ثم التالي لجرم الفلك الذي هو اقصى الاجرام كلها
وهو جوهر النفس المعطية الافلاك الحركة النظامية
والانوار الصافية التي هي الطف مما احاطت به
من الاشيا واحتوت عليه وذلك لان سائر ما
يحتوي عليه اجسام ولطايف وهي الجسم بتة
وان سائر الاشيا مما دونها لا حياة لها الا بها
وبها ذات الفكر والارادة والتمييز فيما واصلته
اطرافه من معاني ذاته على حقيقة قبوله فصار

حيا وما لم تواصل لم يوجد له فكر ولا اراده ولا
حركه ولا تمييز ولا فقد شيا من هذه الاشيا فهو
مبت لا محاله والركن الثاني هو من النفس و
العالي عليها والمحيط بها هو العقل وهو من
الطف الموجودات واشرفها واعلاها منزله
وانه الموجود والموثر عن الافق الازلي وانه
عن المرتب هو الافق الازلي والمتصل به
تبارك وتعالى والاخذ عنه بغير وسط والمفيد
جميع ما تحته الشرف والنور والحياه فانه الرجان
الاعظم والحصا الاقرب فتامل يا نفس هذا
الترتيب وتحققيه واعتقديه فانه هيئة الموجودات
ونظامها ومرتبها وموجدها

الفصل الثاني

يا نفس لا تذم الدنيا وتقول هي دار
خديعه وغرور فانها لبست لذلك الا عند ذوي
العقول الناقصه ومن تعرض للجهل والنسيان
ولو كانت دار خديعه بالحقيقه لكان الانسان
منذ يوم طهوره فيها الى وقت خروجه منها لا يصيبه
منها الا نعيم ولذات وسرور ثم تاتيه المساه
حينيذ بغته فتزيل عن ذلك النعيم وتتحيل به
عما كان فيه الى خلاف ذلك وليس الامر فيها كذلك
بل انما يرى الانسان يتشا من هذه الدنيا ويترنا

باحوال مختلفة لا نظام لها فيوما محزونا ويوما
مسرورا ويوما متلذذا ويوما متوجعا متألما
والشر اذا اظهر لك جميع ما في طبعه فقد نصح واما
المخادع فمن كان في طبعه الخير والشر فاظهر لك
الخير وابطن لك الشر لوقت الفرصة والمكنة حتى
وليس احد يا بني في هذه الدنيا فرحه الا واعقبه
ذلك غصة والما وليس هذا شرط المخادعة
من قبل الدنيا وانما المخادعة من قبل الانسان
لنفسه وذلك ان الانسان الناقص من المخادع
نفسه والمهلك لها لان الدنيا قد اظهرت
له جميع ما في طبعها من نعيم وبوس فاغتبط
الانسان الضعيف العقل بنعيمها واعتقد
انه دائم ونسي بوسها واهملها ثم يقول خدعتني
الدنيا واي خداع خدعته الدنيا من المخادع
لنفسه والمهلك لها يا بني لا تكن
اخلاقك في هذه الدنيا كاخلاق الصبي الذي
لا عقل له ان اطعم ورفق به ضحك ورضي و
ان شدد عليه بكا وغضب فهو بينما يكون
ضاحكا اذ هو باكيا وبينما يكون ضاحكا
يكون غضبانا وليست هذه اخلاق العقلاء
الموجبة بل اخلاق مختلفة مذمومة

يا نفس انما رتبت الدنيا على هذه
المعاني المختلفة التي هي خير وشر ونعيم وبوس
وشدة ورخا تنبيهًا للنفس وانقاضا لها
وغشاوات تعمل عليها فتكتسب بذلك العقل
المضي المنير والعلم التام الذي هو الحكمة والمعرفة
حقائق الاشيا وانما وردت لتعلم النفس لتعلم
ما تحتها وبرزتها وتخبيرها لها وبركة العلم
والبحث والاختبار وتشاغل بالنعيم والتلذذ
فانه قد ضيع مطلبه وانزل ربه الذي قصد
له وخلق لاجله وانما شرحت لك يا نفس
هذا الشرح لئلا تكوني في جملة اللاعبين للدنيا
عند نعيم لها والمادحين لها عند رضاهم
عنها وليس هم بالحقيقة لا ذامين ولا مادحين
بل هم باهم خائبين قد اضاعوا طلبهم ونسيوا
اربهم ودهب استعمالهم لذاتهم باطلا حايرين
غير محققين لعلم ولا ملتمسين عنها خيرا
يا نفس انما هذه الدنيا دار علم وبحث
للمتاملين فتاملي يا نفس جميع معانيها وتشكلاتها
المحسوسة السايلة الزايلة البايدة الاعراض والاشخاص
واعلمي انها خيالات الصور الخفية والتشكلات
الحقيقية الدايمة الابدية وبالجملة يا نفس فانه ليس

في عالم العقل نوع لها وشكل ظاهر من كيان
هيولاني الطبيعة ولذلك هو موجود في عالم
الكون انما هو انواع ومثالات باللذاذات
الكاذبة الزائلة التي تدل على اللذات الصادقة
الدائمة والصور المتخيلة السائلة الهالكة تدل على
الصور الثابتة الباقية وان اختلاف جميع ما في
الحس وزواله يدل على اتفاق جميع ما في العقل
وبقائه وثباته كما ذكرت يا نفس
في عالم الطبع فلا تطلبي لذة ولا تسارعي للمحسوس
عن العلم والصور والتمثيل والبحث والكشف لجميع
ما قصدت له من مطالبك وارائك لتكسبي بالعود
والرجوع الى اكتساب العلم فاذا اشتقت يا نفس
الى اللذات والسرور الدائم فارتعي الكون وتهذبي
من اوزار جسمك وتشوقي الى الاشياء العالم الجوهري
ثم صيري الى اللذات الحقيقية والسرور الدائم والبسي
حلل الزينة وتصوري صور الجوهر الدائم
الباقية التي كنت مشاهدة لتشكلاتها ومثالات
انواعها وانت في عالم الكون والفساد فتفقهي
يا نفس جميع ما قد شرحت لك واعقلي يا نفس
ان جملة الامور ثلاثة اجناس اعلاها الشرك و
سائر انواعه والظلم وسائر انواعه واللذات وسائر

انواعه والجنس هذه الاجناس وسائر انواعها كلها
اصل واحد وهو هيولى الدنيا فتحرزي يا نفس من الدنيا
واعرضي عنها ولا تنظري اليها لعلني اكاتف الاجل
ولكوني منها كالطائر الذي عرف الفخ المنصوب
ووطن له فما عرفه عنه وحذره وقد اعلمي يا
نفس ان تحركك وميلك من جنس الثقل يذهب
بك الى الوحشة التحسر وان تحركك من جنس الظلم
يذهب بك الى الدنس النور والصفا والتهذيب
والتمحيص وان تحركك من جنس اللذة يدعوك الى
مقاساة الخوف والحزن والجهل والفقر فتيقني
حقيقة هذه المعاني واعلمي صحتها تنجي وتسلمي من
الهلكة يا نفس تاملي حكمة مبدع هذه
الاشياء واعتبري بها واعلمي ان الانسان لم
يخلق لجمع المعاني الا للعلم والعمل وكذلك
الثمر الطيب لم يخلق الا للاكل فكما ان العنقود
العنب يبدو وهو لا يصلح لشيء مما يراد له ثم يتزيد
الى الحالة الثانية الى الحد الحموضة الغذاء فيكون
حينئذ يصلح لبعض ما يراد منه لا كله ثم يتزايد الى
الحالة الثالثة الى الحد الكامل فيجمع المعاني التي
لها يراد ويكمل حسنه وكذلك الانسان المحسوس
يبدو الى العالم وهو لا يصلح لشيء من المعاني التي يراد

منه ثم شوال المادة السائرة به الى المعنى الذي به
يصلح ان يكون منفعلا لاعالما واذا رافق بهذه
الروح نفسه ورددت الى المادة اللذي الكامله
المحكمة فجعل جسده عالما عاملا فيكمل جسده
ولذلك الانسان المعقول الا هو القوة
الاولى في العنصر الوارد مع المني المنفصل الى
الرحم ثم جسد سوى الى القوة المصورة التي كانت
تصور بتوسط الاعراض الالهية فاذا صار بالقوة
داعضب وشهوة ورددت الى الجسد القوة
النامية المتممة التي العقل فسارت به الى حد الكمال
محسكمة اسابه بالعقل بعد ان كان في الاول
الا بالفعل ولا بالقوة ثم اشغل الى ان به كان
فيها بالقوة ثم ذهب من رتبة القوة الى رتبة الفعل
والكمال فصار جسد فاعلا كاملا مصورا
منصورا ممثلا متمثلا واعلم يا نفس ان الحامل
لهذه المعاني دليل على لطيف حكمة مبدع العالم
تقدست اسماؤه يا نفس ان المبدع
جل اسمه كالناطق الفائض ما عنده من المعاني
والجواهر كلها للمستمعين منه وليس كل المستمعين
يفهمون عن المتكلم بل منهم من يحتاج الى ترجمان
يوصل اليه ويبسط بتوسط بين الناطق والسامع

تعرضهم

وذلك لضعف الاسماع عن فهم القول ودعو منه
كذلك حيرا العجمي لا يفهم حاجته الا بترجمان يفسر
له حقيقة القول فلا تكوني يا نفس من الجواهر
العجماء الى الوسائط فان الترجمان لها كالحاكي
في ذلك معنى الكلام والقول ومن فارقه وخرج
يا نفس عن رتبة العجوم الى رتبة الفصاحة وتقدم
العلم قبل العمل وعرف الثمر قبل غرس الشجر
ليتحقق بالثواب والقبول على العلم قبل العمل
فان لك في ذلك راحة لنشر دعابك عظيمة

الفصل الثالث يا نفس ان الاعراض
اعلمي من الجواهر الكثيفة عدمت الا لعاق ومالت
الى الاختلاف والمضار فحيث منها والعجب
عنها فهي المعنى التي جلالته والحرف التي خرقته
يا نفس انت وحيده ومن متكاثر و
انت منفق ومن مختلف وانت باصح ومن مخادع
وانت حق موجود ومن لا حقيقة لوجودها وانت
خير دائم باق ومن زخارف وملونة مستحيل
فان فاعرض يا نفس عنها والعليل سعادتها
اباك وقطعها بك وصلاتها فلا تخرج يا نفس
عن ذاتك الهيبة الخفية النزهة ولا تنشغل بكثرتها
واختلافها ومحالاتها وحماستها وعددها

بانفس
صح

انت

فتضل وتهلكي يا نفس حتى متى انت
فقير هاربة من الحر الى البرد وتارة هاربة
من البرد الى الحر وتارة من الجوع الى الشبع ومن الشبع
الى الجوع وكذلك من سائر الاطعمة والروائح ان
اشرفت عليك الحلاوة اسرعت الى الملوحة وان
اشرفت عليك الملوحة اسرعت الى الحموضة وكذلك
في جميع المشمومات فعجبا ما انت مشاهدة لم
في عالم الحس فبينما انت تفنين الى الجهات فاذا
وصلت الى الذي اشتهيت اخوف عليها ما لحقت
معك فاذا فارقتك وفقدتها زال عنك الخوف
واعقبك احزانا وغموما فانتبهي يا نفس هذا
الشي الذي انت مشاهدة به هذه الاشيا و
الذي انت واجدة لهذه الاعراض الالام والا
ناسي لمفارقة الاغراض والهم والقهر والانكسار
مواصل الغنى والعز والسرور فانه من اثر الفقر
على الغنى والخوف على العز والذل على العز كان
جاهلا ومع جهله مثلك ومع ضعفك هلكك يا نفس
سعي ابك بررت من اصل انت فرعه وان الفرع
واحدى الى غاية البعد فانه راجع الى الاصل وان
كان سببه وسر اصله وصله ورابطه وبهذه الوصلة
والمرابطة يستمد كل فرع من اصله كالشجر المثمر

فان الثمر وان تعدت عن اصلها والمبدا الها
فان بينها وبينه اتصالا ذاتيا يكون استمدادها
منه ولو علمت ذلك الاتصال بان قطعتها
فاطعها هو سوا الحال بين الاصل والفرع واوجب
قطع المادة عن الفرع وفسد في الحال وتلف فتبصري
يا نفس هذا وتيقنيه واعلمي انك راجعة الى
مبدئك الذي هو اصلك فتهذبي من اوساخ
الطبيعة واوزار المسطرة لك عن سرعة الرجوع
الى عالمك واصلك يا نفس ان عالم
الطبع هو محل الفقر والخوف والذل والحزن
وهذا عالم العقل هو محل الغنى والعز والعز
والسرور فقد شاهدتهما جميعا وشاهدتهما
فاستعملي على خبرة منك واعلمي انك لا تشبه
في اهلها غنيت غير مدفوعة ولا ممنوعة واعلمي
انه ممتنع لا يكون انسان فقيرا غنيا خايفا
آمنا عزيزا ذليلا مسرورا حزينا يا نفس
انه من نزع سلاحه وكيف نفسه واستسلم لعدوه
وجب اسره ومن قاتل بسلاحه وحمى نفسه ولم
يستسلم لعدوه وجب قتله واي نفس وردت
الى الطبيعة فلا بد لها ان تسلك احد طريقين الحالتين
اما القتل واما الاسر فمن اختار الاسر فقد اختار

طول العذاب وذل العبودية ومن اختار القتل
فقد مات عزيزا وكان موته حياة له واستراحه
من الاسر وهوانه وطول ذلته يا نفس
متى نويت ترك الافعال الخبيثه الدنيه فلا
تفضلي بعضها واخسها وهو حب الدنيا
ومتى نويت الافعال الشريفه الالهيه فافضلي
اصلها وهو الزهد فاغرسيه وهو الزهد
في الدنيا ولذاتها وليكن فعل ذلك بريا من
النفاق والتمويه يا نفس لا تخرج بك
شده الحذر وافراط الى حد اعني بعدم الشجاعه
وشرفها وتكتسي الذلة وخساستها واعلمي انه
متى كانت النفس في عالم الكون شاهدة
لبوسه ولعرانه وضيقته فانها مهما تفارقه
عند المفارقه اعظم اللذة واكمل السرور والراحة
وحق انه لو راى نائم في منامه كانه شاهد
لاشيا وحشيه سمجه موذيه ثم استيقظ من نومه
ذلك لوجد عند يقظته اعظم اللذة واتم
السرور والراحه لمفارقته تلك المعاني التي
شاهدها في منامه نعم ويكره ان يعود الى
النوم استيحاشا وفزعا من تلك المكاره
التي راها يا نفس اذا اعطيتك

الدنيا شيا فلا تاخذ به منها فانها انما تستحر بك
ليضحك قليلا وتبكيك كثيرا وهذا الفعل منها
الا مسو بالطبع لا بالتكلف ولن تقدر الشي الطبعي
ان يكون بغير ما هو فاما النفس فانها حية عاقلة
مميزة ولها الاستطاع على ان تخدع وعلى ان
لا تخدع فاذا شافهت افعال المخادع لها
انحرفت عن خدامه وحذرته وعدلت وسو
العاقبة واذا قبلت المخادع وحققت المحال
فانما ذلك لهواها وشهوتها وكما انه يمكنها ان
تقبل الخداع فلذلك يمكنها ان لا تقبل ذلك فهي
مالكة الاستطاعة ان شاءت عزفت والهلكة
وان شاءت سلكتها فانظر يا نفس الى هذه
الوصايا وتدبري بها النفوس بالنجاة الى الدار
البقا ومحل النور والصفا مع الانبياء الاخيار
والايمة الابرار يا نفس خبي والاشيا
عارفة وعن الجميع وقد عرفت انت واجماع
ان البارحان محرقة مضيئة وان الماء بارد رطب
سيال يروي من العطش وقد عرفت ان كل
الشي الزم من جهة ولا الاستوا غير المعوج وقد
عرفت ان المرعوب فيه الحب الراغب
وان المرهوب منه البغيض الزاهد فان كان

فراق الجسد شرا ومصيبة فمراق البغيض
خيرا ونعمة وان كانت الدنيا حقائقها بالحقيقة
وبغير شك فقد يجب الويل لمحبها وطوبى لمن يعصها
يا نفس انفصلي من الطبيعة بوهمك ثم
انظري هل يجدين شيا غير ذاتك ولونها فاذا
نعتت ذاتك فقولي من الجوهر الصورى المصور
المحرك المتخيل الحى للعاقل المميز المسمى الى المعانى
من ذاته ومطلوبات ذوا الاخلاق الشريفة الحميدة
التى من العدل والحكمة والجود والرحمة فاذا
نعتت ذاتك بهذه المعانى وكانت ذاته
لك طبائعها فقد لزمك الاقرار بانك انت
الشى اللطيف المدبر وان يموت الى نعت
كدرك هل تحتمل له نعتا ذاتيا او صفة اول
ان تستعملى له النعوت والصفات فتعتنى
بالمعانى التى من غير او ليس فقد لزمك الاقرار
بان شيا لا نعت له ذاتيا وصفه من وثق ميت
موضوع لا ستعمال الطبع ومما ينبغى لى نفهمه
ان النفس انما تحتاج الى الطبع معانى ما تفعل
الحقائق بها وانما العقل يحتاج الى النفس معانى
ما تفعل المحلة الاولى فيه ومتى تمثلت يا نفس
هذا المعنى من الموجود فى الحس وحدثته من الترهيب

السلطاني لعبيه يا نفس تاملي هذا
المثل فاما ان تضحكي منه عجبا او تعتبري منه تخوفا
فلو ان طايرين من نوع واحد ربطا جميعا
في رباط واحد وتركا فيه لعظم عذابهما وبعدت
الرابطة منهما وان نوع كل واحد منهما يطلب
الانفصال عن الاخر فاذا كان طايران من نوع
واحد وشكل واحد ربطا جميعا فاعقبهما
الرباط انواع العذاب فكيف اذا ربط
اشيا مختلفة في الشكل والمعنى كجمل ربط مع
ذيب او ثور ربط مع سبع او جدي ربط
مع حية وقد علم العاقل ان انحلال من رابط
الحاجة وان كل شي مستمد من ذات وان
كل ذات تحتاج الى المادة وان كل محتاج
الى المادة مدة متواليه ... لا طول مدته المقسوم
له فتفتقر هذا بالنفس فان لك عنه راحة كثيرة
وفايدة عظيمة يا نفس تمثلي بالتدبير الحسني
على حسب الامكان فان تعاطيت ترك الامور
الى جهات المدبر الكلي فارضي بذلك واطماني
اليه واعلمي ان ذلك يسقط عنك ثقل الاهتمام
والتكلف كرجل تكلف مصباحا فاستضاء به
في طول الليل وظلمته فلما طلعت الشمس استغنى

112

عن المصابيح ودار العز ثقل الشكل يا نفس لا تغتمي
برسائف الصور وحشانيتها فتكون من العالي بذلك
وتكسبه طبعا مخالفا لطبعك فيعلمك بالانصباب
اليها عن الصعود الى وطنك واعلم ان مسلك الاشيا
حل بعلا اشرف الاشيا كلها فاقترن بشرايف
الاشيا لتقربي من باريك سبحانه طهر المجانسة
واعلم ان شرايف الاشيا متضايفة الى شرايفها
وان خسايس الاشيا متضايفة الى اخساسها
يا نفس انطالبتني بالاستقرار وانت
في عالم الكون واي استقرار في عالم الكون
فان الزورق ما دام على ظهر الما فلا قرار له
ولا طمانينة حتى وان استقر وقتا ما فان ذلك
بالعرض ثم يعود الى اضطرابه وتموجه ما على
ظهره وانما يستقر ذلك الزورق اذا الغرق
الما واعيد الى الارض التي منه سمعوا واصله
المشاكل له بالكافة والنفس محبس سفر به
القرار ولذلك النفس ما دامت من مركبات ن
الطبيعة فلا قرار لها ولا راحة ولا طمانينة
فاذا عادت النفس الى شبهها واصلها استقرت
وظفرت بالراحة واستراحت من شقا الغربة
وذلها **الفصل الرابع** يا نفس ان عالم

الطبيعة صفو وكدر فنجى عن كدر قبل صفو
ولذلك يسعى لمن طلب السعادة ان يتوسل بغير
هذه الباب واعلم ان شرب الصفو بعد
الكدر خير من شرب الكدر بعد الصفو فلا تغتري
بان في عالم الطبع صفوا لو جدوان وجدتها
صفو فليس هو بالحقيقة لان ما لا دوام له لا صفو له
بل كدر كله وثقل على كل ثقل وانما ضربت لك مثال
فان اردت الشرب الصافي الهني فاطلبيه في غير عالم
الكون والفساد فانك ان طلبتيه في معدنه وجدتيه
وان طلبتيه في غير معدنه عدمتيه وان انت عدمت
طلبك وفاتك ادركك افنيت بك الاحزان والفقر
واعقبك ذلك مرضا يؤديك الى الهوى من العيش
العقل والحياة الدائمة يا نفس ان
هذا المركب الذي قد ركبتيه في هذا البحر العظيم
انما هو مياه تجمد وبالعزو يترك من شك ان
يطلع عليها الشمس فتنحل فتعود الى عنصرها
وتتركك جالسة على ظهر كما انه لك لحلول يطلس
مركبا ولا مركب الا ما اكتسبه من حوله السباحة
وحسن التهدي يا نفس ان الماء الصافي
النقي يؤدي البصر ما في ذاته فاذا شابه الكدر
والوسخ حجب العين عن ادراك سرائر الاشيا

المستكنز فيه ولذلك نور الشمس اذا اشرق
على الاشيا كان البصر مدركا لها بالحقيقة فاذا
عرض فيها البخارات والدخان والغبار
حيل بين البصر وبين ادراكه لتلك الاشيا وكذلك
انوار العقل الشريفة اللطيفة اذا امتزجت بالاشيا
الجلفية الكثيفة المظلمة كدرتها واعاقها عن ادراك
ما في ذاتها من الصور والاشكال فلعدمتها الصور
العقلية محتبسة في النفس وهي في مقاساتها جا
ومعاملتها عادمة حسن التهذيب الى طرق نجاتها
يا نفس ليس الزهد في الدار من حيث
شهوتها واصلاحها هو الرضا بالمقام فيها وانما
الزهد التام الرضا بالتحويل والاستعداد للنقلة
منها مثل ذلك يا نفس ليس الزهد في عالم الطبيعة
ترك لذاتها وشهواتها مع الرضا بالاقامة فيها
وانما الزهد بالحقيقة شدة الشوق الى مفارقتها
والرغبة منها ومعاندتها ومضادتها واختلافها
وظلمتها مثل ذلك يا نفس ان العقلي الشوق
الى الموت الطبيعي والرضا به ونحا دركت
المستقل فما خوف منه تكون السلامة او
ليس تعلمين يا نفس ان الموت الطبيعي ينقلني من
الضيق الى السعة ومن الفقر الى الغنى ومن الحزن

هل

الى السرور ومن الخوف الى الامن ومن التعب الى
الراحة ومن الالم الى اللذة ومن المرض الى الصحة
ومن الظلمة الى النور ولا باس يا نفس ان يسلبني
حللك الشر والشقاق ويكتسي حلل التجرد
البقا مع كجمعك ذلك ومشاهدتك اياه
ومشاهدتك لم يدرك العاذل الوجد
يا نفس انطالبيني بالاخوان والاصحاب
في عالم الكون وقد علمت ان ذلك من جنس
الممتنع الذي لا يدرك وانما يوجد ذلك في عالم
الروحاني لانفراد ذواتهم وتخصصها وصفائها
فان احببت ذلك فاعدلي الى السير الحسن الناهج
بك الى ما تطلبين وابتغا وهو الزهد والصبر على
الاذى ومخالفة الهوى لتنضمي الى العالم الروحاني
مطهرة مطلوبا لك ولا تطلبي في عالم الكون ما ليس فيه
لان شركاءه اسرا ومماليك والى كظن لا يسير
والى عهد المملوك فاعلمي ذلك تيقنيه واعتقديه
يا نفس اعلمي ان كل ما قد تاتيه وان كل ما تاتيه
هالك فاحذري ان تعشقي ما تعدمينه وتتوهمي
فتهلكي بالشرط اشد الاحتساب واشد من ذلك
صحبة كل مفارق يا نفس ان اهل الدنيا مطلوبين
طالبون مغرورون غادرون ومن ذلك انهم ينتقلون

النفس بالورود الى دار الهموم والاحزان بالطرب
والسرور ويشيعونها اذا صدرت عنهم بالبكا
والعويل وكفى بهذا ناسرطها دمخالفه للحق
وللعدل يا نفس سعى وبعهم بالاستقرا
والتامل واعلمي ان الفهم انشا من السعي في
هلاك كل الاعمال ومن الجهل والجور والفقر والخوف
فاعلمي يا نفس ان من بحث عن العلم عدم الجهل
ومن ترك العساف الخارج عنه عدم الجور
ومن عف عن الشهوات عدم الفقر ومن تشوق
الى الموت للطبعي ورضي به عدم الخوف
يا نفس ان الجاهل لا يعلم الشي حقيقته البتة
والمقتني للاشيا الخارجه عنه حريص طول الدهر
والفقر الى الشهوات فقير ابدا والخايف من الموت
الطبيعي قد عدم حلاوة الامن فهل يكون اشقى
من نفس جاهل خائف فقير يا نفس انه
لو تفردت لك رتبة النفس على مضض الغم
السائرة لك الجد الانفصال من الطبع لعدمت
الخوف مع الفقر جميعا فاعتقدي يا نفس الصبر
والجمعي مع الحزن والاسر والغربة فقرا وضعفا
فتهلكي يا نفس ان الموت عند الصبر
والثبات عز وان الموت بعد الهزيمة

والفشل ذل يا نفس ان الفشل انما هو سلكم
وتقصير ومقاساة ذل الاشغال نظرك فارض
بالفشل من الطبيعة ولا ترضى بالاسر فان الفشل في
الطبع هو الحياة الدائم وان الاسر في الطبع هو
الموت الدائم فتجمل يا نفس هذه رتب
ثلث فكوني على اشرفها واعلاها فادناها رتبة
رجل عامل غير عالم ومثل ذلك كرجل ذي سلاح
لا شجاعة فيه وما عسى يصنع الحامل للسلاح والرتبة
الثانية رجل عالم غير عامل وهو كرجل شجاع ولا
سلاح له فكيف يقاتل عدوه ولا سلاح معه غير
ان الشجاع على السلاح اقدر من الحامل على الشجاعة
وكذلك العامل من العالم والرتبة الثالثة من رجل
عالم عامل فهو كرجل ذي شجاعة وسلاح وهذه
ينبغي ان يكون الهمة الشريفة يا نفس ان
القمر ينير ما دنت اليه الشمس فاذا عرض له ان يحول
بينهما ظل الارض انكسف واظلم فكذلك النفس
ما دام عليها العقل فهي نيرة مضيئة فاذا عدمت
العقل اظلمت فاذا توسطت اسباب الكون
والفساد فيما بينهما فقدت النفس نورها وذهب
عنها واظلمت وكما انما اعترض الارض في وسط
العالم لم يعدم القمر الخسوف وكذلك النفس

ما دامت. ولا زمه الطبيعة من عدم الظلمة والاذى
فقد بين من هنا الشيء ان الغنا النفس في
مفارقتها الطبيعة **الفصل الخامس**
يا نفس ان العقل ليس هو شيء غير التصور و
التمثل والى ان عدمت التصور والتمثل عدمت
ذاتها ومن فقد فهو ميت **يا نفس** ان
التصور والتمثل هو العقل الذي هو الحياة
الدائم واللذة والنعيم بالدنيا هو الموت
الدائم فلا تؤثري من ايل الحياة الدائمة على معانقة
الموت الدائم فتهلكي **يا نفس** ما بال سائر
الجواهر الطبيعية الغير عاقلة متحركة بالطول
عناصرها ومواضعها الاخص بها وتحن كلها
الى كل جوهر انما شرفه وعزه ان يرجع الى عنصره ويكون
في محيطه ومحله **يا نفس** افليس سائر
ما يكون من التراب والحجارة وغيرها يرجع متخللا
الى التراب الذي هو اصلها ومنبعها حتى انه
لو انحدر جزء من الارض فعلى عرض وجه الارض ثم
خلي سبيله لعاد مسرعا بحركته الطبيعية الى عنصره واصله
ولكن سائر المياه تراها ابدا متحركة بالطبع ذاهبة الى
عنصرها الاعظم ما لم تعقها عائق كسائر العيون التي
تنضاف الى سائر الانهار وسائر الانهار التي تضاف

ابدا الى الحيز الذي هو العلو طلبة الى العنصر الكلي وكسلان
الماء الراجع الى عنصره فاذا كانت هذه الاشيا
التي لها عقل ولا تمييز وانما حركتها حركة هيام و
طبع تحرك كل واحد منها الى جهة شرفه وعزه
ونغمته وتأبى الغربة والبعد عن وطنه ومحل
نمائها الذاتي يا نفس وانت ذات العقل
والتمييز تأبين الرجوع وتحبين البعد عن اصلك
ونعمك وتختارين اللبوث في الارض الغربة
ومقاساة الذل والهوان فليت شعري
ابالطبع تختارين ذلك ام بالعقل فان كان
بالطبع فتتساوين بالطبيعيات من افعالها بالطبع
ورجوعها الى عناصرها وان كان هذا
منك بالعقل والتمييز فكيف يجوز للعاقل المميز
ان يختار الغربة على الوطن ومحل الخساسة على محل
الشرف ومقاساة الذل والهوان على الرفعة
والعز والكرامة ومن حصل هذه الرتبة فقد
بان انه لا يعد في رتبة الطبيعيات ولا في رتبة
العقليات وما لم يكن من هذين الجنسين فليس
بشيء ولا يعد في الموجودات بل ينبغي ان يكون
منفيا عنهما فتيقظي يا نفس لهذه المعاني
وارجعي بعقلك الى الشرف الاعلى ومحلك الاقصى

يا نفس اني تاملت اللذات كلها فلم
اجد الذ من ثلثة اشيا العلم والغنى والامر ولكل
واحد من هذه الاشيا اصل وينبوع عجيب ثم
طلب العلم فليذهب الى معدن التوحيد فانه بالتوحيد
تكون المعرفة والعلم والتحقيق وبالاشراك تكون
المنكر والجهل والشك ومن طلب الغنى فليذهب الى
زاوية القنوع فانه حيث لا قنوع لا غنى ومن طلب
الامر فليعتقد التمني لمفارقة عالم الطبيعة وهو الموت
الطبيعي يا نفس ما دمت في عالم الكون فاحذري
جانبين مما هلك النفوس من احدهما والحفظ عنهما
انحراف اخالف الجهل ومن النسا والاشربة المسكرة
قال الواقع في مصائد الهوى كالطاير الواقع في يد صبي
لا عقل له فالصبي يلهو ويلعب ويفرح بها مسرورا
والطاير من ذلك يتجرع غصص الموت ويلقى انواع
العذاب وكذلك يا نفس ينبغي ان تحذري الشرب والسكر
فان السكر يجعل النفس كالسفينة الجارية من تلاطم الما
والامواج وليس فيها ملاح ولا مدبر يدبرها فكذلك
النفس اذا فارقت العقل جرت الطبيعة بها
جريانا هيا ما لا ترتيب له ولا نظام فهلكت و
ماتت يا نفس ان الشي الذي ياتيك علم
ولم تعاود كـ نسيانه فينبغي انه انما ياتيك علمه

من خارج ذاتك بما يتوسط بينك وبين علم ذلك
الشي فاذا عاودك نسيانه فانما ذلك من قبل
ظلمة الجسد واختلاطه ونقله واخذه اياك
الى ذاته وعاقبته لك على اضداده وتركه فتعودين
ناسية لما قد كنت ذكرته وجاهلة لما قد كنت
علمته ومثل ذلك يا نفس كمثل البصر والمبصر
في الظلمة والنور وذلك ان البصر يكون في الظلمة
فتكون المبصرات حاضرة بين يديه فلا يراها ويضعف
عن ادراكها فاذا ورد اليه النور المحض اعانه على ادراك
مبصراته ومحسوساته التي كانت قبل ذلك غائبة
عنه وكان ذلك النور سابقا اليها ومنبها له لادراكه
اياها وجاعلها فيه بالفعل بعد اذ كانت فيه بالقوة
فما دام البصر لعدم ذلك بالنور فهو والبصر لمبصراته
ومدركها فاذا فقد النور وعاودته الظلمة عاد
الى فقده جميع محسوساته ولو دام له النور ابدا لدام
له الادراك ابدا ما دام النور وعدم الظلمة فان
كان قد اتضح لك يا نفس ان النور ياتي
من قبل العقل والظلمة تاتي من قبل الجسد فينبغي
لك يا نفس ان لا تاسي على فراق الجسد لشدة
اضطراره بك وخذلانه اياك واعاقته لك عن ادراك
معلوماتك بل ينبغي لك يا نفس ان تاسي على

مفارقتك عالم العقل الذي هو منافع لك ومساعدته
اياك على نيل مطلوباتك فالضرمى بالنفس عن
الطبيعة زاهدة فيها قالية لها خايفة منها فمراجعة
الى عالم العقل الذي مواصلته ومعدن سرورك
وعزك يحيى بذلك الحياة الدائمة وتستكمل
السعادة التامة الكاملة يا نفس حتى
متى انت في عالم الكون والفساد تطرفين دارك
وصادرة وداهية ودهمة تحذيك القرناء و
الخلان فخليلا تتركين وخليلا تصحبين
وخليل تصحبينه فيلبس لك منه جانبه معتقدا
لك العدو والخلان وانت معتقدة له الوفا
والمساعدة يغششك فتنصحينه ويدنسك فتطهرينه
فهو دايما يقابل بما فيه من وطبعه وانت
دايما تقابلينه بما فيك وطبعك ثم يعقبك
بعد هذا ذم بالقطيعة الكلية والفراق القاطع
على غير جرم اجترمتيه وغير ذنب جنيتيه وانت
في كل حين متجرعة من الفراق غصصا وفاقدة الفا
وخليلة على عهد هل بك ووفايك لها وطلبها
اياك وانصافك اياها اذا عز العزما اولا
تنزجرين فحتى متى والى متى تصاحبين الاشرار الظالمين
والخونة الغدرا ان هذا جهل منك وتجاهل وتعام

عن الصواب **الفصل السادس**

يا نفس انه لو شرب شارب من الماء شربة واحدة لقد كانت الشربة تقدر في نفس المعرفة بطبيعة الماء كله فان الاختبار الجزو من الشي الصادر ليغني عن جميع كليته وان الناظر الى كف من تراب قد راى التراب كله وان اختلفت الوان التراب فليس جوهره مختلفا ولا جدة وان اصطحاب القرباء اللذين كلهم من طبيعة واحدة وجوهر واحد تعارف بان واحدهم ليغني عن جميعهم وقليلهم يغني عن كثيرهم فاقتصري يا نفس بهذا الشي والنفع به فيا تاتوقعي السلامة والنجاة ان شا الله

يا نفس اني الى كل شكل يحن الى شكله وكل نوع يحن الى نوعه فينبغي ان تكون بهذا المعنى عارفة **يا نفس** انت صافية فلا تصحبي الكدر وانت نيرة مضية فلا تصحبي الظلمة وانت حية ناطقة فلا تصحبي ميتا ابكما وانت عاقلة عادلة فلا تصحبي جاهلا جايرا دنسا وانت منصورة بالتمييز والارادة العقلية فلا تصحبي المتحركة حركة الهيام والالتباس والتشويش وانت لم تحققي شرح هذا فارسي فارسي كيف يكون الاتفاق في معانيك الذي ذكرنا

بمعاني سؤالك ومن المحال يا نفس ان تبيّنت لك اجتماع
المتخالفين في معنى واحد فينقضي يا نفس قول من دعى
الى ماهيته ورسمته وحدانيته نطقت به الصوايح
يا نفس ما اشغل الغريق عن صيد السمك
وكذلك ساكن الدنيا ما اشغله عن معاشها وتمني الخلود
فيها ولا انها بسرور فتعرفها يا نفس عن يك
ويكفيك ما انقاسيته من الالم واضدادها واوساخها
فلا تضيفي الى الالم شيئا آخر فتكوني كالغريق
المرتهن من الغرق حمل على عاتقه حجرا وما ادري
انه يلقيه نجوا او البحر مجردا بنفسه فكيف اذا حمل
على عاتقه آخر غيره يا نفس ان سلوك
طرق النجاة من قبلك يكون وسلوك طرق الهلكة
ايضا من قبلك يكون بحسب ما تعرفينه وتجربينه وذلك
انه ان كانت معرفتك بالمحسوسات فقط فانه
في وقت انتقالك الى العلمية تنتقلين بحزنه
تتوحشين وتتربطين وفيه تخلدين يا نفس
هذه دار المحسوسات ودار المعقولات محصور
بين يديك وكلاهما قد جربته وشاهدته فتخيّري
ايهما شئت لا احد معوّق ولا ممنوع واذهبي الى
احظاهما عندك فان اخترت اللبث في
دار الحس فاقيمي على ما جربته وعرفته

وان احببت المصير الى دار العقل وينبغي لك قبل
الاتصال ان تتصور معنى طريقك وسلوكك اياه
على ترتيبه محلا بعد محل حتى تنتهي الى المحل المستقر
فان كنت يا نفس ذاكرة لهذا المحل فاحذري
ان يحول بينك وبينه النسيان والخوف وقت
الاتصال فتضلي وتهلكي وان كنت يا نفس ناسية
لهذا الطريق فتذكريه واستعيني على تذكره بوصف
سالكيه وخابريه فانهم اهل الهدى ومصابيح الدجى
والادلاء على المسالك الى انتهاز الفرصة وبلوغ
الغرض الاقصى واعلمي يا نفس ان كل شيء ينهض
ويصعد الى محل العلو ينبغي ان يكون خفيفا صافيا
ليكون اسرع الى غايته وان كل شيء يذهب
نحو السفل ينبغي ان يكون ثقيلا كدرا وغليظا
حسب كله وثقله ليكون سريع مصيره الى غايته
يا نفس ان الاصناف الشخصية تردد
وغايتها الى العالم الطبيعي وروح مخبر فاذا
استعملت الالات التي تشاهد بها الطعوم
والروائح والمبصرات وجميع ما فيه الالات
العارضة في الحس نسيت عالمها وجميع ما
فيه وظننت انه لا شيء غير ما شاهدتها في الحس
فحينئذ تنسى عالم العقل وتعدم ذكره فاذا

فاذا زالت عن النوع الناطق قيل انها قد ماتت و صحت
مع جريان الطعم حتى عادت الى اللون الاول ثم
ذكرت عالمها بعض الذكر قيل انها قد حييت
بما تها وحينيذ يتعلق بالمعنى الذي قد ذكرته مستكشفه
وباحثه عنه جميع المعاني التي نسيتها اولا فكلما
عقلت شيا مما نستر على بصرها وفوت صحتها
وفارقت مرضها وعند ذلك تدرك بصر عقلها ان
جميع ما هي مشاهده له في العالم الحس انما هي اشبا لا ت
لا اشيا بالحقيقه وخيال الشي موطلع بالحقيقه
على وجه الارض الماء وانما غرض البصر مراسطه اشكال
الانواع دون الانواع عينها بنسيانها عالم العقل
الا عند ورودها عالم الحس باطلها هذه المعاني
وذكرها يكون صحتها ومرضها وعقلها بعد جهلها
فتذهب للصحة تامه المعاني الحقيقية و
الحياه الدايمه السرمدية يا نفس تاملي قولي
وافقهيه واعلمي ان العقل للنفس بالات الطبيعة
كالزوجة ولان للنفس جهتين تميل اليها بالمناسبة
كالمناسبة التي بين الاب والابن وهذا هو
العقل الطبيعي الخفي وتارة تميل نحو الطبيعة
بالهوى كالعاشق الذي يعشق زوجته و هذا
هو العقل العرض الزايل فتاملي يا نفس

عقل

الرجل اذا خلا مع زوجته كيف تقابله بالملاعبة
والضحك والملق وتكلمه بالطف ما يكون من الكلام
وارقه وليس ما تبدي من ظاهرها كباطنها لانها
انما تفعل ذلك لتستعبده وتنعم في اغراضها
فانظري يا نفس الى فعل النحل كيف تسقي العسل
مخلوطا بالسم القاتل الرديء العاقبة ثم انظري يا نفس
الرجل اذا خلا مع ولده كيف يقابله بالعبث
والنوح ويكلمه بامر الكلام واخشنه وليس ما يبديه
من ذلك كباطنه لانه انما يريد بذلك ليشرفه وينفعه
في جميع حالاته فانظري يا نفس الى فعل الاب كيف
يسقي الدوا المر الكريه لمنفعته مخلوطا بالصحة
والحياة وحسن العاقبة فافهمي يا نفس صدق المعاني
فما كان حقا فخذيه وما كان باطلا فدعيه ارجي
يا نفس انما لك اخاطب واليه اشير
واياك اريد انما المطيعة زوجتك والعقل
ابوك وان لطمه من ابيك خير من قبلة من زوجتك
يا نفس انه لا بد من ابيك لانه لا شي يقطع
المناسبة بينك وبينه البتة لا الفرقة ولا الانقطاع
ولا العصيان ولا الرضا بل المناسبة ثابتة على
كل حال لا يمكن زوالها لانه يمكن ان يحل الرجل زوجته
فينقطع علايقه منها ولا يمكنه ان ينفي ولده

وياجنه له والداعيه يا نفس انه انطاعتك
العقل تحيى وتشرفي وبتصاتك اياه وطاعتك
للطبيعة تموتين وتخسين فتضرك يا نفس حقيقة
هذه المعاني وتمثل بها

الفصل السابع

يا نفس حتى متى انا استثقل الى طرق النجاة
والمنفعة فلا تشتاقين وانت سابقة صورتك
الى طرق الهلكة والمضرة فاذا كان قد ذهب
هذا الكلف وسكن مثلهاها يا نفس غير
المعارضة فاذا تشترق يا نفس في منى كل واحد
منا الحيث بهمى ويريد يا نفس ما انت
متصفة والاعارية والاعاقلة الوان تقبل عليك بتاديبه
ومعاتبته الناصحة لك عن لعقها اللذين تماركا وانت
معرضة عنه ومقبلة على لعقل وصلاحها وطلوبها
ولطبيف طعمها المتم بتلك الاعوان والهموم والكافة
والعقل يا نفس انه ان فاتتك وصية العقل
بالصحة من اوان العمل فاتتك حلاوة الاستمار والثواب
على صالح الاعمال فانه من لم يغرس الشجر في اوان الغرس
لم يتلذذ بالثمر عند اوان ادراك الثمر فتنبهي يا نفس
قولي هذا وافهمه ان كنت حيية عاقلة وان كنت
ميتة جاهلة فما انجح بلعقلك اياه وفطنتك له
يا نفس تبعثي ان الاصناف التي هي انما وردت

الى عالم الكون لتخبير فلما وردت وشاهدت
معانيه نسيت عالمها العقلي وجهلت لذاتها
الصورية حتى ادركت ذكر ما نسيته فقد صارت
متشاغلة للحالين جميعا ومميزة بينهما بالشرف والخساسة
وملكت التخير الى ان تلبث عندايهما شاءت فاذا
ادركت ببصيرة عقلها علو المرتبة النزهية على دنو
المرتبة الجنسية تحقيقا بوثار الرجوع الى مناسبها بالمعنى
التي به تتصل وتنفصل بمفارقتها بالعرض بايسر
عنه ناهض فيه متحقق ذلك يا نفس فان لك حبة
لعلتك وسعال دالته بافية يا نفس ان
المراعظ والنسمة صقال النفوس من الصداء ان
المراة الصدية بالعرض السريع الزوال يعمل جلاها ولكن
المراة التي قد قبلت الصداء بالعرض الثابت البطيء
الزوال الخارج عن حد القوة الى حد الفعل فقد
صار ذلك الصدا طبعا ثابتا ثابتا مستحكما
فلن يجح فيها عمل الصيقل ولا ينسحق الصدا منها
الا باعادتها الى النار والسبك ولذلك النفوس
العرضية المدكرة بالنسم والمواعظ فتذكر سالفات
اصولها فاما النفوس الطبيعية الوسخة الكدرة
لا علوط الا دخولها الى رتبة العذاب وطول
لبوثها فيه وترددها اليه يا نفس لم تزدد

الرجوع

الذهب الكثير الغش الى النار ولم يدخل العود
المعوج الى النار لتقويمه ولم تعاود الخط في
الغربال ليذهب دغلها ولم تشاف النفوس
الخبيثة الصدية الوان العذاب قبل ان تستقيم
وتصح **يا نفس** انه لا يمكن احدا ان يترك
حلاوة العسل على مرارة الصبر ان يذوقهما جميعا
ويعلقهما بالتمييز وكذلك لا يمكن النفس ان
تعرف فضل حلاوة النعيم على مرارة العذاب
دون ان تذوقهما وتعلقهما **يا نفس** لم
بين الجاني والشي قد جناه وذاقه عن زهد
فيه وبين الداخل اليه الراغب ان يجتنيه ويذوقه
يا نفس ان المقاتل في الحرب يتمنى الخروج
منه لكربة القتال وثقل السلاح والذي
لم يشاهد الحرب يتمنى ان يراه ويدخله فان
قلت يا نفس وصلت الى غايتك مما قد جربته
فاصغي الان الى غايتك مما كنت فيه ونسيته
يا نفس متى اردت الاعتبار الاكبر
فانظري الى تامل الشي الابدي للدهور الازلي
الغايب الروحي للمشاهد والذي هو معين الاشيا
كلها عند ظهورها ومعيدها عند دثورها والذي
هو باسط الاشيا وقابضها ومبديها ومعيدها

وواضعها ورافعها كل وبعد كل دفع و
بعد فرع يا نفس تاملي الاشيا الجزئية
كيف تضعف قواها عن التناسب والديمومة فتدثر
عن كيانها وترجع الى كلياتها ولذلك الاشيا
الكلية تضعف عن المساواة في الديمومة الاصلي
العرضي الازلي فتدثر عند انحلال قوتها وتتناهى
مدتها دفعة واحدة وكذلك توجد الاشيا
تالفة بالعقل وتالفة بالقوة دايما سرمدا يا نفس
كم بين جليل يزراك ويسخرك ويعجلك ويقفزك
ويحزنك ويفزعك ويعمك ويهلك ويغشك و
يكدرك تنتهي البصر فيعميك ويحاولين
الرشاد فيطعنك بفنيك المقتنيات الزايلة
البائدة التي لا حقيقة لها وتمسك الاماني
الكاذبة الخبيثة التي لا وجود لها فانت بايسة
ابدا محتاجة فقيرة خائفة وحزينة ذليلة مسكينة
مظلمة صدية مشتعلة كلما اشبعتيه ازداد
فقرا وكلما طهرتيه ازداد وساخة ودنسا وكلما
صححتيه ازداد مرضا وانتقاصا افتري انك
تتوهمين دوام خلقه وثباته وسرمديته بانه
الى تركك والذهاب عنك حتى يذيقك غصص الفراق
ومرارة الفقد وهذا كم يجري عليك فضلا لك

ونفصك وعمايك وجهلك فكم بين هذا الخليل
يا نفس وبين خليل عز نصحيته ان وفقت اغناك وان
ضللت هداك وان جهلت علمك وان عميت بصرك
لا يلزمك عليه صون ولا كلفة ولا اهتمام ولا خدمة ومسوا
بالعمل دايما لا تذوقين علته انقطاعا ولا الوجود فقدا
ولا فراقا كلما دمت معه اكتسبت من شرفه شرفا ومن نوره
نورا ومن حياته حياة ومن علمه وهيبته علما وبصيرة
ومن غنايه عن غنا وعزا بفقد المقتنيات الدايمة الابدية
وبعض عليك بالصلات الموصولة الحقيقية وانت معه
بالحق غير خاسرة فتمثلي هذا الخليل يا نفس واقنعي به
وانضافي اليه

الفصل التاسع

يا نفس
من كان له حبيبا ففقده ثم وجد مع فقده اياه عوضا
وبديلا يوشك ان يسلاه وينساه ولا سيما اذا كان
الاتي اوفق واجود من الماضي ومن فقد حبيبا ثم لم يجد
منه عوضا يوشك ان يطول حزنه وتعظم حسرته ومن
السياسة يا نفس ان كان لك خليلا انت تحققي
لفقده وفراقه ان تتخذي منه بديلا وعوضا وتلتمسي
لك صاحبا وقرينا ومن الواجب ان يكون المستانف
اوفق واجود من الماضي فانه من فقد شيا ثم وجد ما
هو خير منه تحولت مصيبته نعمة وحسرته فرحا وسرورا
يا نفس من قبل مزايلتك عالم الكون والفساد

تمكني ومن مواصلتك عالم العقل دع قبل مفارقتك قرينك
الغادر الدني الفاني تخلي في راحته وتسليه وتخلي عنه
مهلا مهلا واستقبلي مواصلة خليلك الاتي واني
به في انقضائه اليه مهلا مهلا يا نفس انه من
كان ساكن منزل فيحضه وازاله الخروج عنه فينبغي ان
يرتاد موضعا غيره قبل نقلته فانه ان انتقل من موضع
ولم يعرف موضعا غيره ينتقل اليه يوشك ان يبقى تائها
مضطرا والاضطرار يلجيه الى السكن حيث وجد على غير
تهذيب ولا اختيار فلعله يسكن بالضرورة في موضع شر
من موضعه الاول فينتغص عيشه ويتكدر حاله يا نفس
انه ما من احد يسكن في موضع الا ويشتهي ان ينتقل منه
الى ما هو اشرف منه واوسع واهنى فما لك انت يا نفس
تؤثرين السكن في المساكن المظلمة الخربة الموحشة وتتركين
المساكن النيرة المضيئة الانيسة فحتى متى تكوني من عمار
الخرابات الموحشة وتكون مساكنك الاولة منك مظلمة
خالية يا نفس تيقني ما اقول لك وتدبريه
وان كنت متحققة لشي غيره تذكرينه بالحواس الخمس فقد
توجهت الى طريق نجاتك وان كنت لم تحققي بشي من
الاشيا الا ما تشاهدينه ببصر الجسد وسمعه وذوقه وشمه
ولمسه فانت اذا موقوفة على طريق العطب ومقاساة
العذاب يا نفس ان النفي كلمة على ان تحقق
معناها جحد النفي ان تنفي الاشيا الضارة لك وكل شي

يكون احدهما ضارا للاخر فينبغي ان يكونا مختلفين في
طبعيهما لان الضرر انما يكون بالمخالفة كما ان المنفعة
انما تكون بالاتفاق ومن اتقى الاشيا الضارة لم
كان نقيا بالحقيقة ومن واصل الاشيا الضارة فقد
صار لا متقيا بالحقيقة البتة لا الضار ولا النافع ومن
واصل الاشيا الضارة لم ولم يتق الاشيا النافعة لم فقد
يقال له ايضا انه يتقي اذا اتقى ما ينفعه ومن واصل
ما يضره وليس من الحد في الموجودات شي الا ان يكون ضارا
ولا نافعا فان اثرت المنفعة فواصلي الاشيا المخالفة
لك في الحس وان اثرت الحياة والبقا والاشتراك
والسلوك والاشيا الضارة جميعا اذ لا تعدو حال لا
الاحوال غير ما قد رسمته لك وينتفي يا نفس هذه المعاني
فان كنت نبتا حضيضا فلا تشابهي الظلمة وان كنت
حيا ناطقة فلا تشابهي الموتى البكم وان كنت
عاقلة متميزة فلا تشابهي الجهال والعميان يا نفس
تهدي الى التي النافع لك بانفاقها ومن الغني الى الشي
الضار لك باخلافها ومن الغني ما كان نافعا لك
فخذه وما كان يضرك فاطرحه واحذره

يا نفس ان عزمت على النقلة من مسكن انت
ساكنته فانتقلي الى مسكن يكون اشرف من المسكن الاول ليشتد
سرورك بنقلتك فانه من انتقل من بيت مظلم ضيق خرب وحش

الى متى ترضى بصحبة انس يوشك ان يلقاك مهددا
فيقتلك وخاب عسر عاقبته يا نفس
اجتنبي الخطا في السياسة فان ثمرة الخطاء من
العذاب بعينه لان الخطا والزلل لا يثمران
الا خطاء وزللا وسوء عاقبة وان ثمرة الاصابة
وحسن التهدي لا يثمران الا الاصابة والتهدي وحسن
التهدي والعافية يا نفس انه من غرس النخل
وجد في خدمته اكل الرطب والتمر وحمد عاقبته و
من غرس الصفصاف والعليق عدم الثمر وذهبت
خدمته وتعبه باطلا وذمم فعله وعاقبته فتهدي
يا نفس في جميع احوالك الى اصل ما هو نافع لك وترك
ما هو ضار لك لتكوني من النفوس الموفقة الرشيدة المفتزنه
بالسعادة الابدية الدائمة يا نفس تيقني ما
انا باسطه لك وحققيه فاني اخبرت هذا العالم
وبحثت عنه فوجدت هيولاه على هذا الابتدا فكلما
لطف وشرف امتاز الى العلو وكلما كثف وخشن
امتاز الى السفل ثم وجدت الحركة الفلكية تقسم هيولى
هذا العالم على اربعة اصول وهي النار والهوا والما و
الارض واني اعتبرت هذه الاركان الاربعة وحركاتها
ومعانيها فوجدتها تتحرك بالطبع حركة هيام وصرف لا
حركة عقل وحس واني وجدت اشباكا بينها من هذه
الاركان ذات حياة ونطق وعقل فعجبت كيف

تكون الاشيا الميتة الهالكة اصولا للاشيا الحية
العاقلة ثم قلت لعل هذه الاركان اذا امتزجت
في ابدان الحيوان الناطق احدثت فيها حياة
وعقلا ولكن كيف يساغ في العقل ان يمتزج
الميت بالميت فيصير ساهي او يمتزج جهل
بجهل فيكون ساعقلا فقد فضت الضرورة
حسد الى ان اقول هذا الشي العاقل موشى لغير
وهبوطه هذا العالم اعني عالم الكون والفساد
بل من اشيا طارية عليه واردة وصادرة وانه
من الممتنع ان تكون الموت ينبوع الحياة وان تكون
الجهل ينبوع العقل فينبغي بالنفس ان تتيقن ان هذا
الشي العاقل الحي ليس من اركان هذا العالم بل
موشى لهو غيره فالحري عنه ان تعرفه واستكشف حالته
لحقيقته فبذلك تستفيد وتستكمل علمك وكمالك

الفصل التاسع

بالفحص انه واصعب
الاشيا واشدها امتناعا ان تعمل الصياغة بآلة
الفلاحة او صنعة النجارة بآلة الخياطة ولكل
صنعة اداة لم يستوي عملها الا بها لا بغيرها واذا
كان الانسان عارفا بجميع الصنائع مستعملا
جميع اداتها فقد ينبغي اذا اراد ان يعمل الخياطة
ان يرمي من يده اداة الفلاحة وياخذ الخياطة.

اداتها التي تصلح لها ولذلك يا نفس ينبغي لمن اراد
ان يدرك العلم وعمل الخير ان يترك ويجتنب اداة
الجهل والشر وموجب الدنيا دار الغي فها متى
هممت يا نفس في طلب العلم والخير فدعي عن يديك
اداة الشر كما قد تقرر عندك ان الصانع لا يعمل
الا باداتها وجنس العلم والخير اداتهما فانه متى عملتهما
بلا اداتهما العمل لا يخرج ولا يصح حتى كان
بيدك اداة الشر واردت ان تعملي بها الخير امتنع
ذلك عليك وصعب كما امتنع لو كان بيده
اداة الفلاحة فاراد ان يعمل بها الصناعة وطال
تعبه ونصبه ولم يتم عمله فتيقني يا نفس هذا المعنى
واعلمي ان حب الدنيا والخير لا يجتمعان في قلب ابدا
فصولي يا نفس حقيقة هذا وادركيه بنور عقلك
يا نفس لانه بالعلم والحق تدركين بنور بصرك
اتصالك بباريك وما يشغلك اياه فتلبثي بذلك
لله الحق وانه بالجهل تعدمين ذلك فتنكرينه و
ذلك بعمايك وظلمتك وخطاياك وزللك فتتحلي
بالتوهم انك والاصنام في الجنس خلقت ويحل
بك الى دار العذاب والالام يا نفس لنكر
اعراضك كلها العلم الحق فاذا افنيته وعرفت
ذلك فتنصلي وتركت في الفكر والتمييز دائما فان

بذلك تدركين الاصابة وتجهى على ذلك بياوخذ
بصرك ونورك وتفعلين حينئذ فعل المصيب
البصير النير المهتدي وتنسين الجهل والعمى والخطا
فتزكينه وتقدمين بذلك فعل الجاهل الاعمى
المخطي فتدبري هذا واعتبريه فان باعتبارك
اياه تجتني حقيقته **يا نفس** ان حد العذاب
مشاهدة النفس ما اختلفت وتغير وان حد النعيم
مشاهدة النفس ما اتفق ودام وثبت دائما
والبرهان على ذلك يا نفس انا نشاهد نعيم عالم
الحس فان اشد الناس جوعا وخوفا واستكانة
من كان في النعيم ثم عدمه وانتقل الى الشقا
فقد تبين يا نفس ان العذاب هو الاختلاف
والتغير وان النعيم هو الاتفاق والدوام فان
اردت يا نفس الراحة من العذاب فانتقلي من عالم
الاختلاف والتغير الى عالم الدوام والبقا
يا نفس ان البخلا لا يظهرون بضائعهم
ويربونها ليراها العميان لكن ليراها ذوو الابصار
الصحيحة وكذلك القصاص والمتكلمون على قوارع
الطريق لا ليسمع الصم وانما ليسمع ذوو الاذان
السامعة الصحيحة وكذلك الحكما لم ينطقوا
بالحكمة ويشيرون الى الانفس الساكنة لينبه الموت

واكانوا مشغول بالحكمة ويشتهون الى الوصول الى الحكمة
رتبة الحياة ومن يصور وادراك راغبة في المعاني
لمن نيل الصور السالك رتبة الموت من يصور وادراك
راغبة بالنفس في المعاني الى رتبة النفس الهالكة
الحياة وصادرة عنها والهلاكة فيها فتأمل يا نفس
هذا المعنى واعلم انه بستان من الوارد والصادر
وبين الراغب والزاهد يا نفس ان
كرهت العقاب فاتقي الزلل والخطيئة وتجنبي
الخطا والطيش وان احببت الثواب فتهلي الى
الاصابة واعلمي ان مقاومة النفس جميع معانيها
قد يكون الحالتين من الخطا والاصابة وانه لن
يخلو الخطا ان يثمر العقاب والحزن ولن تخلو
الاصابة ان تثمر الثواب والربح فان لم ذلك كذلك
فليكن الخطا يثمر الثواب والاصابة تثمر العقاب وهذا
ما لا يتسع في العقل ولا يوجد في مشاهدة الحس
فقد وجب صحة ان يكون الخطا يثمر العقاب
بالحقيقة يا نفس انه بانصاتك الى العقل
يقوى ضوءك فيدرك الاشياء بصرك وانحرافك
عن العقل وانصبابك الى الحس فتعدمين النور
العقلي فيظلم ويضعف فتقعين بالخطا بعماك
وظلمتك يا نفس ان الطبيب والعليل

ان لا ياكل ما يضره فان اطاعه اصاب واثمرت
له الاصابة البرء والصحة وان عصاه اخطا
واثمر له الخطا والسقم والالم يا نفس
ان اردت ان تعرفي حال النفس بعد مفارقتها
الجسد فانظري الى حالها وهي مع الاجزاء فان كانت
مولعة بالاصابة فان بعد مفارقتها للجسد لن
تودها عادتها بالاصابة الا الى الاصابة وحسن
العاقبة والثواب وان كانت مفارقة للخطا
فان عادتها لن تودها الا الى الخطا والخطا تثمر
لها العقاب والعما وسو المنقلب

الفصل العاشر

يا نفس الى كم
تمتثل حالك وتطول تعجبي منه تظهرين بالقول
انك زاهدة في الشقا دار الاعراض وانت بالفعل
راغبة فيها وطالبة لها وكان من الجرح بما انت
فيه وتظهرين القول انك راغبة في النعيم والسرور
وانت بالفعل كارهة فيه ومعرضة عنه وهو منه حتى
من الطريق اليه وهذا يا نفس فعل مختلف والفعل
المختلف لا يظهر الا من فاعل ليس بقادر ولا متوحد
بل فيه اشتراك لان الشي القادر لا يفعل الا
فعلا قادرا ولا اختلاف فيه والشي المختلط
لا يفعل الا فعلا مختلطا فقدسي الان

يا نفس انك لم تتحصني من غشك ولم
تتهذبي من سوء مكتسباتك التي اكتسبتها في
سالفات اوقاتك وازمانك فقد تبقا فيك
درنا وصدا مثل السيف في اختلاف ما يظهر من
فعلك فان كان هذا الصدا فيك بالعرض
السريع الزوال فبادره بالجلا والصقال
قبل ان يستحكم في ذاتك وان كان هذا الصدا
فيك مستحكما باقيا فغوصي الى النار فانسبكي
فيها لتخرجي منها صافية محضة فان المراة ذات
الجرب والصدا الثاقب لا ينجح فيها الجلي ولا ينقلع
صداها الا بالنار والسبك فاذا انت خلصت
يا نفس من جربك وصداك تخلصت بتوحد
فعلك بغير اشتراك ولا نفاق فتكونين
اما راغبة في الشفا والعلاج بالحقيقة او
راغبة في السرور والنعيم واعملي ما العمل بهذه
الوصية لتوفقي للسعادة وتترشحي الى النجاة
وتصلي الى الاصابة فتستتمي من جزيل الثواب
وحسن العاقبة واعلمي يا نفس اولا بان
الموت الطبيعي ليس هو شي غير غيبة النفس عن
الجسد فاذا فهمتي علمك فتمثلي ان الرجل

الحكيم العالم في وطنه هو الحكيم العالم عند حضور
وهو حكيم عالم في مغيبه لن تشتغل عن حكمته وعلمه
إنما توجه وانما سلك فتنبهي يا نفس لهذا المعنى
وتيقني أيضا أن غارس الشجر الخير وغارس الشجر
الشر مختلف فيهما لأن شجر الخير لا تثمر إلا الخير وشجر
الشر لا تثمر إلا الشر فإن لم يكن ذلك كذلك
فشجر الخير إذا تثمر شرا وشجر الشر تثمر خيرا فإن كان
هذا لذا وكانت الشجر تثمر غير ما في طبعها فقد
ينبغي لغارس شجر الكرم أن يجتني البلوط والغارس شجر
البلوط أن يجتني منه العنب ولسنا نرى شجرة
تثمر غير ما في طبعها لأن شجر الكرم لا تثمر إلا العنب وشجر
البلوط لا يحمل إلا البلوط فكيف يكون يا نفس غارس
شجر الخير يستثمر غير الخير وغارس شجر الشر أن
يستثمر غير الشر فقد اتضح صدق قولي وشرحا
وعقلا أن الشر لا يثمر إلا مثله وشكله وأبليه
الأمثال والأشياء رأيت يا نفس حملا ولد إنسانا
أو إنسانا ولد فرسا فإن كان يا نفس قد اتضحت
لك هذه المعاني فاطلبي العلم كحقائق الأشياء
وافعلي الخير واغرسي شجرته لينجلي بصرك فتستثمر
وعلمك عملا وعمرك فعلك الخير خيرا وعمرا واستبصارك
بصيرة ونورا وهداية فتكتسبي بذلك المحل الأعلى

وتستكملي السعادة الدائمة والراحة الابدية

يا نفس تمثلي بالتوهم مفارقة الحواس الخمس
ثم انظري بعد ذلك هل انت مدركة شيا
غير ما كنت مدركة بالحواس فان وجدت ادراك
شي غير ما كنت مشاهدة له بالحواس فقد ان
رجوعك الى الطبع وموقوفك على ادراكك و
ذلك ان العقل اذا اراد ادراك الشي اولا
مما سواه واشرع مما قارنه ثم ادركه ادراكا
قادرا بذاته القادرة لانه كان العقل لا يدرك شيا
قادرا فكذلك العقل لا يدرك شيا مركبا لا
بعلمه علما عقليا دون ان يفرد معانيه وتميزها
ويبرع كل جنس منها مجملا فاما بذاته ثم حينيد
يدرك معانيه كلها على الانفراد فقد تبين ان
الحس الذي هو الشي المركب يدرك المركبات
وان العقل الذي هو القادر البسيط يدرك
الاشيا البسيطة القادرة فتاملي يا نفس
كيف العقل كلما جمع مع التركيب فارق
العقلانية وفارق ايضا الادراك العقلاني
الذي هو ادراك الحق واللذة بالحق والعلم بالحق
وكلما رجع عن على التوحيد وفارق التركيب
بلا اشتراك ادراك الاشيا القادرة الابدية

وعدم الاشيا المركبة الزمنية فقد تبين بهذا
الشرع ازحيات النفس من مفارقتها عالم الطبيع
وان موتها وطول عذابها للبوث فيه

الفصل الحادي عشر

يا نفس ان
هذا عالم الطبيعة فلوولاته وما اختبرت
منه شيا غير مبصرات وحشية ومسموعات مفزعة
او ملهية واطعمة مولمة وروايح كادة منتنة و
ملموسات خشنة دنسة فلما وردت الى هذه
الاشيا اغتبطت بها اعجابا وعشقا وهو
ان نسيت معادنك الذاتية الشريفة فلما
عرفت خطاك وزللك اردت ان تشركي
معك في خطاك غيرك وتجعلي الذنب لغيرك
هيهات هيهات يا نفس ليس الذنب الا ذنب
من جناه وليس الخطا الا خطا من اخطاه فتلاقي
يا نفس خطاك وزللك فانك كما وقعت فيما
تكرهين بهواك وشهوتك فكذلك تخلصين من
هواك وشهوتك يا نفس ان كل
مكروه اصابك وانت في عالم الكون فيتقني
بانه بسببك واصله من قبلك من حيث خطاك
وزللك ومتى تذكرت ذاتك ذكرته وعرفته
ومتى ورد عليك وارد من المكاره فلم تعرفي

سبب واصل فلا تحيليني على غيرك بل اجعلني
سببي واصل خطاك القديم الاولي الذي
قد نسبته لاهم دخل الى دار المصايب وانا
واصابته مصيبته فان ذلك خطائي اذا انا
دار المصايب فدخلها وقد كان لم دخولها ولعظم
وهذا كله قد حذر منها فلم يحذر وقد خوف
منها فلم يخف ونصح فلم يقبل واتبع هواه وشهوته
يا نفس البر وانت حاضرة والبحر
كنت تبصرين الاشيا وتسمعين الاخبار فلما دخلت
الى البحر خفي ذلك كله عنك وصرت مسجونة
كبيرة تتشوقين الى خبر تسمعينه وتتشوقين الى
علم تدركينه وتبصرينه فما الذي حملك على هذا كله
الى البحر البر هذا كله خطاياك يا نفس قد
كنت وانت في عالم الوحدة غنية مبصرة
عالمة تبصرين العوالم كلها منفصلة بين يديك
وهي كلها صافية نيرة مضيئة وفي اسفلها عالم
الكون والفساد مظلم وهو يلوح فيها كما يلوح
الحجر الاسود في الما الصافي فقيل لك ان
تخليه لتعتبريه وتعلمي علمه فلما عرفت على ذلك
هبطت عن رتبة التوحيد ونزلت الى رتبة الاشراك
ومضيت مع الحكام تطلبين ماهيته فصرت

زمت

129.

١٢٦

الى عالم الكون وكان مثلك في عالم الوحدة
ورعتك ذنهوتك من الرهابت كالطاير
القاصد الى الفخ ليسلبي حبته فسلبه الفخ
المنصوب مهجته او كالسمكة التي في الماء
واردت ان تبلغ طعم الصياد فاصادها الصياد
فانت يا نفس شافهت بنورك وصفايك
عالم الظلمة وساهمته ومازجته فنغش نورك
ظلمته واعمالك واخفى عنك معلوماتك
وما كنت تنصى به وبقيت كسيرة رهينة
يا نفس هذا كله عطايك القديم
ولكن متى اثرت الرجوع يا نفس افضلي
الاشيا الضالة التي كانت لك في الطبيعة
وانسلخي منها واتقي منها فان تقالك منها
سبب خلاصك ورجوعك واني لاجمع
لك هذه الاشيا كلها في معنى واحد
ليسهل عليك علمها فان هذا هو اللذة
الحسدانى فكما وجدته لذيذا بالحس فاتركيه
واحذريه وكما وجدته لذيذا بالعقل فخذيه
واستعمليه يا نفس ان النار تطفا
ونار الشهوة لا تطفا والامراض تعرض للبدن
فتزول فيستراح منها واوجاع الشهوات

لا يبين لك منها الا ان تداويها بالعقل ودوام
تركها واقتناء الصبر عنها لا اجابة الشهوة
مواصلتها وصونها حفاظ عنها والصبر عنها
وقد ينبغي يا نفس ان تعلمي ان شهوات الدنيا ليست
كلها من الاكل بل فيها ما هو جار على الاكل
ولكن شهوات المآكل اضرها وذلك ان الجسد
لا يشتهي الاشربة الا بعد الشبع ولا يشتهي النكاح
الا بعد الشبع وكذلك الشهوة وجميع المقتنيات
الحاملة للنفس على ركوب المهالك المخرجة لها
الى الضيق والخساسة والدناءة يا نفس
اني قد بصرتك فلا تتعامي وقد صوتتك فلا
تتغافلي فتعظم حسرتك وتتضاعف عذابك
ما اتباعك هواك وشهواتك يا نفس
ان الاعمى اذا مشى ووقع في جب كان معذورا
عند نفسه وعند غيره فاما البصير اذا اخطأ
وهو يبصر فالقى نفسه فيه بهواه فاي عذر
له عند نفسه او عند غيره يا نفس ما
اعظم حسرة الواقع في المكروه بعلمه وبصره وما اشد
عذابه ومحن مثله عذابه علم في معرفته وفطنته
الم فعل نفسه فخذي يا نفس هذه الوصايا واعملي
بها لتوفقي للسعادة وتفوزي بالنجاة يا نفس

130

انه وعف عن شهوات الدنيا عفت مصايب
الدنيا عنه ومع والدنيا سليما راعاور بحرقه
والله جلوعز ومن اسرع الى شهوات الدنيا
اسرعت مصائب الدنيا اليه ومع والدنيا
خاسرا وحرانه بعله والله سبحانه يا نفس
فعلى هذا الضرب والتجارة انجهى ومثل
هذه المعانى تدرى لنفوس بحسن التوفيق واسلكو
وعدوك النور والتهلى الى سبيل الرشاد

الفصل الثانى عشر

يا نفس ان من
غرس شجرة الصبر اثمرت له الظفر وفاز بالغلبة
وان سعد السعداء من سما الى الشرف فطوبه ومن زرع
شجرة الفشل اثمرت له الحرمان وان اشقى الاشقياء
من سما الى الشر فخيبه

يا نفس

افتزى من
جميع مطلوباتك كله بالصبر فان خلق الزهد
وهو الذى به يكتسب الخير وتدرك السعادة و
وانى غثل لك معانى عدة فتحقق بها ان
النفس هى الطالب للخير وهو المطلوب والصبر
هو المحز الذى ينبغى ان ينصر به الطالب والتوفيق
هو المعنى الذى ينتصر به الخير والجود فاذا اتصل

العقل من الطالب وحرمت الوصلة وتم
الانصاف وانما مثلت هذا المعنى لتعلمي
انما تنال الاشيا كلها بالصبر والصبر لا ينال الا
بالصبر يا نفس ان مرارة الصبر تورث
الحلاوة والراحة وحلاوة العسل لا تورث الا
المرارة والتعب يا نفس افتتني من
الضر وحبسي في عبادة ربك سبحانه
اهنا لعيشك واعظم لراحتك واحذري ان
يعذبك الملل والضجر فتنحى عن حد الوحدانية
فيكثر همك وكثرت خلطتك وتشتد تعبك
ونصبك وتواترت همومك وتشعثت نفسك
يا نفس ان الضجر والملل مقرونان بالنفوس
البهيمية لا الانسانية فلا يحملك الضجر والملل
عن حد الصبر فتستروحي الى العادات الالية ثم ترجعي
لعاداتهم وخلطتهم فتمحق وتخلي فيطفا نورك
وتضعف قوتك وتذهب شوكتك ويزول
سلطانك وهذا موضوعك فاجتنبه والحذر
عن معاشيه يا نفس سعي ان تقفي
على معرفة ذاتك فليس عندي مما يجب ان
تطلبي علمه بل جميع معلوماتك كلها من محل
وفيك فلا سوى هي تطلبك ما هو معك فان

لانضياف خ

كثيرا من الناس يكون ١٢٦ مع الشيء فينسا ان معه
فيطلبه طالبا عن ذاته وثبوته ثم يأتيه الذكر
فيذكر فيجده مع نفسه لا طالبا عنها فيتفق بالنفس
انه لا شيء والاستدلال المعلوم الموجودة وهذا
دائما ابدا طالبا عنك الشيء وانما الشيء الخارج
عنك سوما امتاز عن كذلك ونقلك في
الابتداء والاول وهو الشيء القابل للاعراض
الخالي مع اللوازم لا شراكه تحكه الشيء غير
هذا فارجعي يا نفس الى ذاتك واطلبي جميع
معلوماتك فيك لا خارجا عنك ولا تحجبي عن
ذاتك فتقعي في نار الاختلاف فتلاعب
بك الاعراض كتلاعب البحر الهائج بما فيه من
السفن ثم لا تعلمي لعمرك لا تكسبين منه خيرا ولا
تحصل معك علم فتحقق هذا القول وتدبره
ولا تنسى الشيء الذي هو معك وتطلبينه في
موضع اخر فان جميع ما ينبغي ان تعلم النفس هو
في النفس فلا غير ولا عوض ومن قبل النفس بل
انما يعرض الخير الذي هو الجسد بالنفس
ان اداة الصانع اذا خلقت او اذا كانت
منتقلة لا احد يستخدمها فما اقل المنفعة
بها وتركها اولى من استعمالها والاستبدال

بها اصلي و اشح علها يا نفس انه يجب
على الصانع اذا كثر ماله استغنى عن العمل
وان صناع لخذ الالة المحوجة دعلى بها
وكدوعه على الاكتساب وعن الصواب
فان الصانع اذا استغنى عن العمل وكثر باع
اداته بالثمن البخس واستراح من الكد والعمل
والتعب يا نفس فالطف من اتخاذ
الالة المحوجة واذا وجدتها فاحسن سياستها
بالعدل واستبقائها للكد والاكتساب و
الاقتناء فاذا نلت الغنى وكثر مالك فبع
اداتك يا ذكر النفس دونى بما التشبث والفرح
ومحل الاكتساب يا نفس افهم هذا
نصحى لك فان القليل من اصحاب المزاج الصفرا
لا يدركون العلاقة والعدول بها له بل النصح الذي
اوردته عليك فلذلك ليس يتلذذ بحس الا
من يدرك دوقه ويفطن لمعانيه نصحى وعقلى
فاما العقل المريض بالجهل والنسيان والحزن
والتلذذ والخوف فهذه من الحرف العقلي
فان عرضه بعوقه ويمنعه عن دوق الكلام و الفطنة
معانيه فتمثل يا نفس هذه الوصية وتصورها

بالحقيقة **الفصل الثالث عشر**

يا نفس ينبغي ان تعلمي وتتيقني ان اصل اللذة الحقيقة هو ما لا يمل ومتى طلبت النفس في عالم الكون لذة فقد سمت الى هو موجود وطلبت ما لا يمل والدليل البين على هذا ان جميع ما تشاهده النفس في هذه الدنيا مملول والمملول لا ينبغي ان يسمى لذة اذا كان حد اللذة ما لا يمل او ما تنظرين يا نفس الى اكثر اهل الدنيا لم يبحثون في طلب اللذات ويتوهمون انها موجودة في الدنيا وليس هي موجودة فتبين ان الناس يطلبون في الدنيا ما ليس فيها **يا نفس** تأملي نفوس الناس كيف ترد الى معاني الدنيا كلها فتشاهدها مشاهدة ذائق مختبر وتصد عنها صدود قال صحيح وليس احد في هذه الدنيا براض منزلته فيها بل قال لها صحيح منها وهذا من اوضح الدلائل على ان النفوس انما تبحث في هذا وتطلب منزلة تواتي شرفها وتضاهي معانيها ولا تصل الى ذلك في هيكلها ومدة تطلب ما ترضيه ومن حصل من النفس حقيقة هذا الشرح اقللت الاباس وازالت الطمع مطالبة اللذات ومن

في عالم الكون **يا نفس** كيف يوجد
من الدنيا لذة وكل رتبة تقف النفس عليها
من الاشياء تحتاج الى الصبر والصبر من المذل وكل
شي اذا اختلط بالمرارة فهو مر ومتى النفس من
الصبر والتأييد ثم ذهبت بطلب الغنى
المرض لها حصلت على التوهان نذوق هذا
وتواصل هذا انه تقطع وترغبت في هذا ثم
ترفض هذا معنى قبيح وفعل خسيس وخلق
دني ومتى ارتاضت النفس بالصبر على اي
رتبة كانت من رتب الدنيا اقترنت بها مرارة
الصبر فقد حصل من هذا الشي كله اما ان يكون
الانسان نائبها ذواق فيحصل على رتبة الخساسة
والدناة واما ان يرضى برتبة صالحة من رتب
الدنيا مع الصبر عليها فيحصل على مقاساة
المرارة مدة مقامه في عالم الطبع ولا اكل
للمرارة مع التشاغب الشرف وللعجز واكل
الحلاوة مع الخساسة والدناة **يا نفس**
الغرض الحق وشفا العقل ان تكون الاشيا
على ترتيبها الطبيعي فاذا كانت كذلك فما
احسنها واجملها واعدلها وذلك بالطبع
للذي يسخر لها ان يكون هو الذي يستعمل الالات

لا الاداة ويكون مستعملا له وكالفارس الذي
الذي ينبغي له تدبير الفرس فتجريه ويروضه لا
ان يكون الفرس يدبر الفارس وكالسلطان
الذي من الواجب ان يكون هو المدبر للرعية والسايس
لها لا ان يكون الرعية تدبره وتسوسه فاذا
جرت هذه الاشياء على ما رتبتها الطبيعة
ظهر الجود والعدل والاحسان والجلال واذا
انعكست بالضد والخلاف ظهر الشر والجور
والقبح والرداءة يا نفس ان كان
الجسد بالنفس يحيا وبها يبصر ويسمع ويشم
ويلمس فقد وجب صحة الاقرار بان
الجسد آلة النفس ومن القبيح ان يكون الآلة
تدبر الصانع وتشغله فان الصانع المدبر
العامل اذا انقاد لآلة مدبرة له حينئذ
ينقلب الحق باطلا ويصير العدل جورا
والحسن الجميل قبيحا ويصير الحي البصير السميع
العاقل الشريف عبد الميت الاعمى الجاهل
الاصم الخسيس يا نفس ان زماننا
تدبر فيه الرعية السلطان لزمان معكوس
وقد وجب الهلاك على الجميع واذا وجب
ان يكون الفرس تدبر الفارس فقد وجب

ملاكها جميعا واذا وجب ان الجسد يدبر النفس
فقد هلكا جميعا يا نفس ان السياسة
حلة من الله لصلاح المخلوق التي وانما هي محنة
يمتحن بها الناس فان امتحن بها العاقل الرشيد
نفسه بشر ومن نفسه الضعف عن القيام بتدبيرها
فهضم ذلك ورغب الى سياسة الحق وعلمته
الفاضل بالخير كله على الطالبين اليه فاكتسب
نفسه بالتصفية فيها الى الخير وبصيرة فتهديه
الى الحق المبين والقصد الى الحق الكامل والنجاة
من الخطا بحسن التوفيق فتكون هذه النفس تشرب
من ينبوع الخير والعدل ثم تفيض بما فيها على من
تشملهم سياستها فبذلك يكون ظهور العدل
والخير وسعادة السائس والمسوس واما الجاهل
اذا امتحن بالسياسة من ذلك والهجر ورأى ان
في قوته وطبعه ما يقوم بها وما ضعفا فيها
يتهاون بها وتبديرها وينصرف بجميع قوته
الى اللذة والنعيم المثمر الجهل والعمى
والزلل والخطا فتكون تلك النفس تشرب
من ينبوع الشر والجور ثم تفيض بما فيها على
من تشملها سياستها فيكون ذلك ظهور الشر
والجور وهلك السائس والمسوس يا نفس

134

131

اذا احلمت عالم الاحلام فلا تغتبطي به
ولا بمشاهدته ولا تخففيه ولا امرت عند
اليقظ ضحكة ومسخرة وملهوة يا نفس
ان عالم الكون والفساد هو عالم الاحلام
فينبغي ان تقتل ان النائم الحالم فيه انما هو
نائم نوما ثانيا وحالم حلما ثانيا فاذا
استيقظ فانما هو نائم انتبه من نومه العرضي
ورجع الى نومه الطبيعي كرجل ابيض اللون
بالطبع فعرض له خجل فاحمر لونه ثم رجع
بسرعة الى لونه الاول الطبيعي وكان
اللونان لونه لان الزوال غير ان
حمرة الخجل هو عرض سريع الزوال وهو
حال واللون الطبيعي هو عرض ثابت يزول
بزوال الطبع فعلى هذا القياس قياس
الحالم والنائم في عالم الطبع انما هو نائم
بنام وحالم بحلم اعني انه في الدنيا نائم
بالعرض الثابت ثم يعرض له النوم بالعرض
الغير ثابت فكانه النشيء نوما على
نوم فاذا انتبه فانما انتبه من نوم
الى نوم يا نفس تيقظي قولي
هذا واعلمي انما انت في هذه الدنيا

راقد وان جميع ما انت مشاهده له
فيها انما هو احلام وكما انه يعرض لك النوم
الذي هو بالعرض السريع الزوال فتنام
وتحلم فاذا زال ذلك العرض اضمحلت
من جميع الاشيا التي كنت مشاهده لها
اشكالها كلها ورجعت الى مشاهدة
الاشيا الطبيعية التي هي بالعرض الثابت والتي
انت بها اشد تحققا منك بتلك الاشياء
التي هي للعرض السريع الزوال فكذلك
اذا استيقظت من نومك الطبيعي الذي
هو الدنيا ورجعت الى اليقظة الحقيقية
التي هي عالم العقل فانما ترجع الى معاني و
اشيا انت بصحتها اشد تحققا منك بما كنت
مشاهده له من قبل ذلك في عالم الطبيعة وتلك
معانيك فهذه المعاني التي كانت تعرض لك
وانت في الدنيا اعني احلامك فيها

الفصل الرابع عشر

ما تعبير احلام الدنيا ليست تصح بالاضافة
الى اسباب الدنيا ولذلك اسباب الدنيا
ليست تصح بالاضافة الى عالم العقل
الذي هو الحق وانما تصح لك بالنفس

135

١٣٢

هذه المعاني لئلا تختلط بمشاهدتك التي
في عالم الحس فتكون كالنفس التي في منامه
اشباحًا حسنة بهجة انست فيها اليها فلما
استيقظ حزن وجزع على مفارقته تلك
الاشيا التي رآها في نومه فاذا كان هذا حال
نفس قد انغمست في الكثر فاعلمي ان النفس
اذا كانت في عالم الكون تشاهد نعيمه
ولذاته وسروره فانها مهما تفارقه تتالم
لذلك اشد تالم وتجزع له اشد جزع بالحقيقة
انها تعود اليه وتطلب تلك الاشيا
التي كانت تشاهدها شوقا اليها واغتباطا
بها فان كنت يا نفس تقرين بحقيقة فقد
انجلت الغشاوة عن بصرك وان كنت
منكرة لذلك فاستعملي الادوية المزيلة
للعمى عن الابصار والاخلاق المخرجة من
الظلام الى الانوار يا نفس تاملي
جوهرك واعتبري واعلمي ان جوهر
النفس جوهر عالي الشرف منا سبتها
جميع العالم وحلها كل محل وانها تنتسب
في جميع الاجناس العالم الطبيعي فتكون
انسانية مشاهدة المحسوسات مشافهة

للماكل والمشارب فجميع معاني الطبيعة وثالثة
تنسب الى عالمها الاخص بها فتكون نفسا حاسة
محسنة مستعملة مجراها ذات استبحاث وتامل
واختيار واران هذه المعاني مجمعا في
النفس ومن الحياة المنبثة في جميع ما احتوى عليه
الكون النفس وثالثة تنسب الى عالم العقل
فتكون مشوقة للصور المعقول مدركة البسايط
الاول مميزة مصونة عاقلة لجميع المعاني
الفاردة البسيطة وثالثة تنسب الى العالم
الالهي فيكون بانعة للخير والجود امارة بخالصه
من الشر والجور ناهية عنه حاكمة الافعال متقنة
الاعمال ومن اوضح الدلايل على النفس مناسبتها العلة
الاولى بما هو موجود من خلقها من انها تشمل التي
الاحاطة بجميع الاشيا التي تحوي عليها الملكوتي العظيم
جملتها لمن تلقى منتظرة راضية تامة الرضا
دون ان تسع العالم العقلي بجميع ما فيه بحيثية تلفى
النفس لطالبه شيا مالكة مستقرة تامة الرضا
ومن استعمل الاقوال عن ذاته نوعا حقيقة ذلك
يانفس هل يكون اشقى منك واعظم
حسرة وقد رسخت في محل الاعاجم وحبلة
مزيلة تتبشر اليهم البشرى فلا يفهمونه و

ونيشون اليك من لفظهم فلا تفهميني ومتى
قارن الشي خلافه فهو مهجور موسوم مشغول
عن ذاته بذات يا نفس ما اعظم
حسراتك حين تنطقين فلا تجدين سامعا
وتشتكين الشكوى فلا تجدين راحما فليت
شعري ثم ليت شعري ما عزاء من اصبح
غريبا عن وطنه نائيا عن معدنه بعيدا من
ينبوعه واصله قد اوثقته هواه وشارف
استتمار لله وحطامه محمولا على مركب
الغدر والسهو مقرونا بمدلة النلسلا والله
ساهيا من طربه موقوفا على عطبه فليعلم
انه راكب في البحر من المراكب المخرقة
المزججة عللها وادوها انه صاحب من
خدله واستسلم الى غرة وخدعه فيا لها
حسرة ما اعظمها يا المغرور بحبيب خاين
وقرين خاذل يا نفس انه من
غرس طيبا اكل طيبا ومن غرس حبيثا
اكل حبيثا فان ثمر الصالح كاصلها العمل صح
وثمر العمل الرديء كاصلها وقليل من
العلم مع العمل به خير من كثير العلم مع قلة
العمل به تم كتاب

معا كل النفس واحد لواسب العقل والصور
والصلوة على انبيايه واوليايه وخصص بالصلوات
محمد وآله الطاهرين في عشرة الخير ومصابيح
حمد [illegible] السلم [illegible]
تعالى عن الافات

الحرارة في بعض الاجسام فهي من اجل غليان اجزا
الهيولى وفورانها الحركة الخفيفة واما
البرد في بعضها فهي من اجل سكون تلك الاجزا
وجمودها وترك الغليان واما الرطوبة
في بعض الاجسام فهي من اجل اختلاط الاجزا
المتحركة مع الاجزا الساكنة واما اليبوسة في بعضها
فهي من اجل حركة تلك الاجزا كلها وسكونها كلها
ومن اجل هذا صارت النار حارة يابسة لان
اجزا الهيولى فيها كلها متحركة وصارت الارض
باردة يابسة من اجل ان اجزا الهيولى فيها ساكنة
وصار الماء والهوا رطبين لان اجزا الهيولى فيها
بعضها متحركة وبعضها ساكنة ولكن الاجزا الساكنة
في الماء اكثر والاجزا المتحركة في الهوا اكثر فصار
الهوا من اجل هذا حارا رطبا وصار الماء باردا
رطبا واما الثقل والخفة في بعض الاجسام
فهو من اجل هذا ان الاجسام الكليات لما كان
كل واحد له موضع مخصوص يكون واقفا فيه والعرج

لهم يحق بنا داك وعتق دعاكم في البر والبحر تفضل علينا شفا فوا
المومنين والمومنات بالغنا والثروة وعلى مرضى المومنين بالشفا
والصحة وعلى احيا المومنين والمومنات باللطف والكرم وعلى
اموات
الا تعسرها بس وادا خلق جع الى الكاهر المومنين والمومنات بالمغفرة والرحمة

اللهم لك الحمد انت نور السموات والارض ولك الحمد انت بها السموات
والارض ولك الحمد انت رب السموات والارض ولك الحمد انت قيام السموات والارض ومن فيهن ووعدك الحق ومنك الحق ولقاوك الحق
والجنة حق والنار حق والنبيون حق ومحمد صلى الله عليه وسلم
حق اللهم لك اسلمت وبك امنت وعليك توكلت وبك خاصمت
واليك حاكمت فاغفر لي ما قدمت وما اخرت وما اسررت وما
اعلنت انت المقدم وانت المؤخر لا اله الا انت اللهم آت نفسي
تقواها وزكها انت خير من زكاها انت وليها ومولاها اللهم
لا احسن الاعمال لا يهدي لاحسنها الا انت واصرف عني
سيئها لا يصرف سيئها الا انت اسألك مسألة البايس المسكين
وادعوك دعا المفتقر الذليل فلا تجعلني بدعائك شقيا
وكن بي روفا رحيما يا خير المسئولين ويا اكرم المعطين والله

ولد يعد الاستعطاف للكواكب

لـ ح س ه هـ د   يا رو ملوا وما وارض
اصر هوا يا ر هوا ا ارض

137

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين
اللهم انا نستعين بك ونتوكل عليك فوفقنا
لما فيه مرضاتك فانه لا حول ولا قوة الا بك
ولا مرد لامرك قال بعض
مصنفي الكتب في التثنية انه من المحال
الممتنع ان يكون شي غير محدود ولا متناه
وغيره موجود معه ولو رجل ذرة او جناح
بعوضة يريد بهذه المقدمة الزام اهل
التوحيد القول بان الباري جل ذكره
متناهي الذات اذ غيره موجود معه
يقال لهذا الشيخ ان هذه
المقدمة التي ذكرتها صحيحة لانه لا يجوز ان
يكون شي غير متناه وغيره موجود معه وان
كان القائلون بالخلا يشكون فيها لانهم يثبتون
الخلا ويدعون انه لا نهاية له ويثبتون معه
غيره الا انه لا يجوز ان يقال المتناهي وغير
المتناهي على كل شي قائم بنفسه والاشيا
القائمة بانفسها وانما يقال ان على شي
له تقطيع او شكل او هيئة ويجوز عليه
المماسة والمباينة والحركة والسكون
وسائر الاعراض فاما الذات

التي تتعرى من هذه الاعراض ومن كل عرض
فلا يقال انها متناهية او غير متناهية
لان لنهاية ولا نهاية تفصيل الكم وذلك
انا اذا قلنا للشي من الاشيا انه متناهي الذات
فيكون معنى هذا القول ان مساحة ذاته معلومة
او عدد اجزايه معلوم واذا قلنا للشي من الاشيا
انه غير متناه فيكون معنى هذا القول ان
مساحة ذاته غير معلومة واذا كان هذا القول
لا يصح حقيقة معناه لانه لا يجوز ان يكون شي
موصوفا بالفعل مما يقبل المساحة ويقع على
اجزايه العدد غير متناه فان قال
كيف تعقل ذاتان كل واحد منهما بعضها
ولا تماس احدهما الاخرى ولا تباينها ولا
يكون حيز احديهما غير حيز الاخرى قلنا
اذا كانت احدى الذاتين متعرية من كل عرض
ممتنعة عن المكان والاخرى قد حلتها
الاعراض واحتاجت الى المكان فلا يقال
ان احدى الذاتين تماس الاخرى او تباينها او
حيز احديهما غير حيز الاخرى لان الاشيا التي
تشترك في هذه الاعراض حلها حكم واحد
في باب الحدوث ومحدث الاجسام يباين

الاجسام وجميع الوجوه ثم قال هذا
المصنف طاعنا على اهل التوحيد ان
الله جل ذكره اذا لم يكن فاعلا ثم فعل فقد
زالت عن حال لا فعليه الى حال فعليه واذا
زالت عن تلك الحال الى حال اخرى فقد
صار عالا معلولا في نفسه فيقال لهذا
المصنف هذه شبهة قد اورطت خلقا كثيرا
وحيرتهم وذلك لسوء تمييزهم والادلة على حدوث
الاجسام كما ذكرنا اولا في العقول لان
اعلام الحدث مقارنة للاجسام واذا كانت
مقارنة لها فهي لم تسبقها وما لم يسبق الحوادث
محدث فان الحجة المبطلة لان
الطبيعة قد تقدمت الاعراض فقد ذكرنا
بطلان هذا في كتاب الجوهر والتكلم التي
اعتمدناها في ابطال هذا القول ان الطبيعة
ان كانت قد تقدمت الاعراض بزعم القايلين
بها مثل الحركة والسكون والاجتماع والافتراق
والحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة فانها
لم تتقدم قوة كانت لها في ذاتها لقبول
الاعراض لانها لو لم يكن قوة في ذاتها لقبول
الاعراض لم تقبلها البتة والقوة نوع من انواع

139

الكيف وجميع انواع الكيف اعراض وجميع
الاعراض حادثة اذ الزوال يجوز على
جميعها ولا يجوز الزوال على القديم على وجه
من الوجوه ونكتة لهذا مثبتة في كتاب
بطلان عدم القديم واذا قام الدليل على
حدث الجسم فان المحدث لا يصير قديما
على وجه من الوجوه قضية اولية في العقل
فان شك شاك في حدث الجسم من اجل
انه لم يدر كيف فعله فاعله وكيف
دبره ولم فعله في وقت دون وقت
بعد ان لم يكن فاعلا ولا يتصور ذلك في
همه فذلك لسوء تمييزه لان المحدث لا يصير
قديما على وجه من الوجوه فدليل حدث الجسم
قد قام من نفس الجسم لا من نفس فاعله
ومثله مثل رجل جاهل غمر من ام البناء
شيئا البتة شاهد بناء من خشب وطين
وتأمل تفصيله وتأليفه وعلم ان الخشب
والطين لم يجتمعا بنفسيهما في السقف ثم
شك في ذلك البناء من جهة انه لا يدري كيف
بناه الباني ولم بناه في وقت دون وقت
فان قال قائل فاعله احدثه

صح

العالم قبل احداث العالم علة غير العلة
التي تجري بالفعل اليها ومن عرض الفاعل
المختار الذي يفعل الفعل واجله ثم
قال ـــــ هذا المنصف الى ان
الهيولى من الموضوع الاول لجميع المتكونات
وانها ذات ابعاد ثلثة وفرقة ذهبت
الى انها اجزا متفرقة ثم اختلفوا في اشكال
تلك الاجزا وصورها وتشابهها وكلهم
اصحاب على اثبات الهيولى وقبل انهم
راوا انه لا يكون شي لا من شي فنقول ـــــ
قولا مطلقا ان القديم واحد فقط ولا يجوز
ان يكون غير قديم واحد لا هذه الصفات
التي راوها اصحاب الهيولى ولا بغيرها
لان كل اثنين يقوم كل واحد منهما بنفسه اما
ان يكونا من جنس جوهر مركب كجسم وجسم واما
ان يكون احدهما من جنس جوهر مركب
والاخر من جنس جوهر بسيط واما ان يكونا
من جنس جوهر فان كانا من جنس جوهر بسيط
فاما ان يكونا من جنس جوهر بسيط لا ينفصل
به اعراض بجسمها مثل العقل او النفس واما
ان يكونا من جنس جوهر بسيط تتصل به الاعراض

يتجسم بها مثل الهيولى واما ان يكون
احدهما من جنس جوهر بسيط مثل العقل
او النفس والآخر من جنس جوهر بسيط
مثل الهيولى وهذه اقسام كلا شي يتقوم
كل واحد منهما بنفسه على مذهب جميع القايلين
باثبات الجوهر واختلافهما فصل
انه لا يجوز ان يكون قديمان مركبين لان التركيب
يدل على ابتداء وكل مركب فله مركب ولا
يجوز ان يكون وجود المركب والمركب معا لانه لو
كان وجودهما معا لم يتميز التركيب والمركب
ولا يجوز ايضا ان يكون قديمان احدهما جوهر
مركب والآخر جوهر بسيط لما ذكرنا من دلالة
التركيب على الحدث ولا يجوز ان يكون احدهما
من جنس جوهر بسيط يتصل به اعراض يتجسم بها
والآخر من جنس جوهر بسيط لا يتصل به اعراض
يتجسم بها لان القديم له صفة يتبين من المحدث
فان كان احد القديمين يقبل اعراضا يتجسم بها
فان القديم الآخر حكمه حكمه في قبول الاعراض
كما ان المحدثين اذا كان احدهما يقبل الحوادث
ويكون مقارنا لها فالمحدث الآخر حكمه حكمه
في باب قبول الحوادث ومقارنتها ايضا لان

قبول الحوادث ومقارنتها للزمان كل واحد
منهما وان كان الجوهر القديم لا يقبل اعراضا
تختص بها فالقديم الاعز حكمه حكمه في باب
امتناعه وقبول الحوادث ومفارقته اياها
لانهما يستويان في باب مفارقة الحوادث
كما ان المحدثين يستويان في باب مقارنتها
واذ قد صح الدليل وقام البرهان على ان
قديما لا يقبل اعراضا بتة ولا يلحقه تغير
على وجه من الوجوه ولا احالة من الاحوال
للمباينة التي بين القديم والمحدث من كل وجه
بطل ان يكون قديم لم يتصف بهذه الصفة
اذ لو كان قديم بهذه الصفة لكان القديم والمحدث
يتشابهان والتشابه بين القديم والمحدث
مستحيل ولا يجوز ان يكون جسم جوهر بسيط
لا تتصل به اعراض تختص بها لان كلا منهما
يقوم كل واحد منهما بنفسه ان كانا شخصين
مختلفي النوع فلهما فصول مختلفة لان النوع
يخالف النوع بفصول مختلفة وان كانا
متفقي النوع فلهما خواص مختلفة لان الشخص
يباين الشخص بخواص مختلفة والشيئان اللذان
صفتنا هما بهذه الصفة مركبان لان كل صفة

141

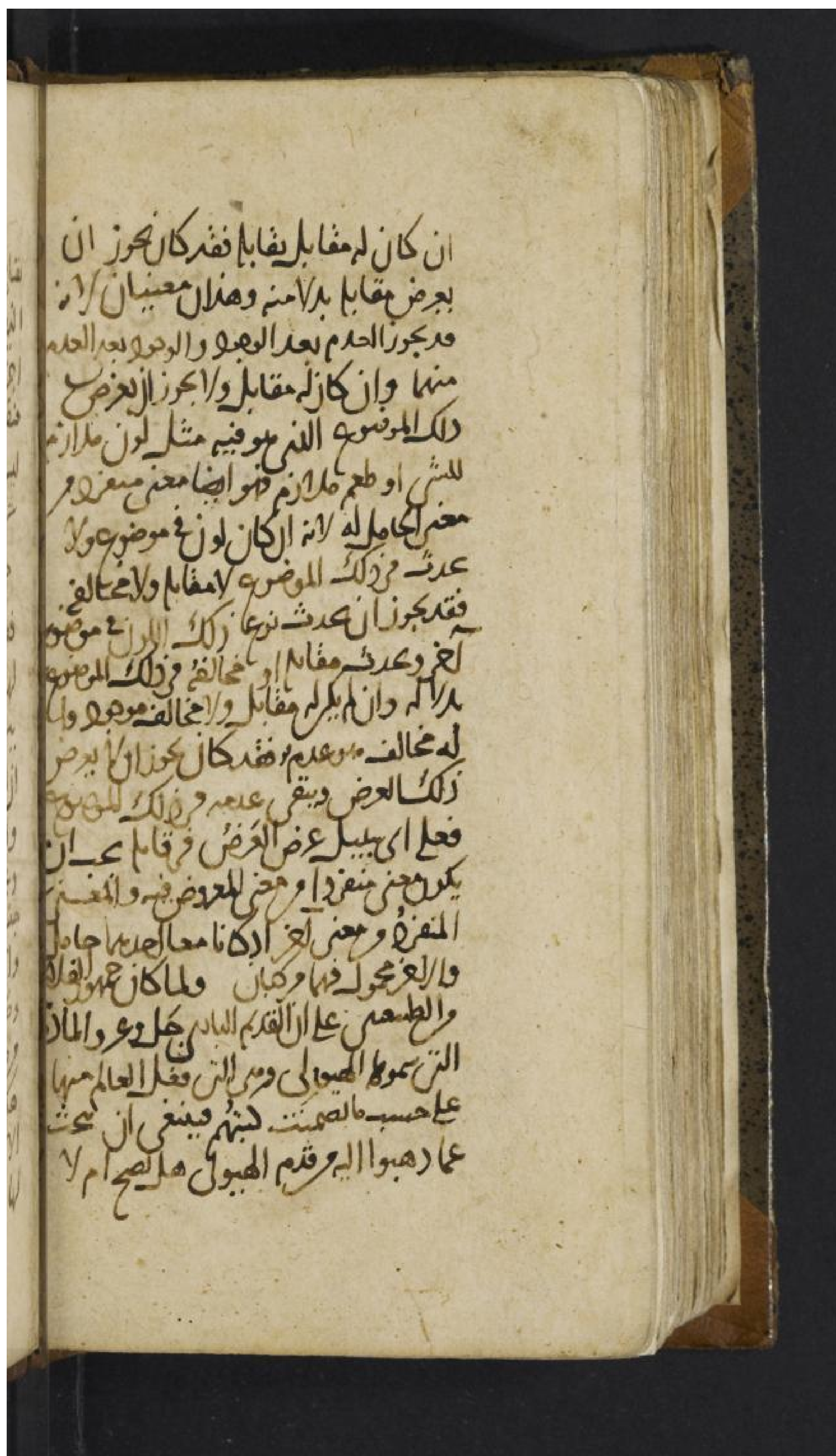
ملازمة لذاته الموصوف اومزايلة
فالموصوف بها مركب على وجه وجه
التركيب ان الصفة غير الموصوف والحس
يدركهما متغايرين على طريق المفارقة
وان كانت الصفة مزايلة وان كانت
ملازمة فالوهم يقبلهما متغايرين فيضبطهما
معنيين مختلفين وذلك ان الوهم بمنزلة
الصفة الملازمة ولثتي اللذين هي ملازمة
له وان كان لا يتميز في الحس واذا كان كل
موصوف بصفة من الصفات على اي وجه
كانت الصفة مركبا وكل مركب يقتضي علة
لتركيبه غير ذاته والموجود الذي يقتضي
علة لوجود ذاته لا يكون ازلي الوجود فان
ظن ظان ان المركب هو الذي ركب واجزا
يجوز افتراق تلك الاجزا وقيامها بانفسها فاما
الشي الذي فيه اعراض حالة مثل جسم حلته الالوان
والطعم والرايحة فظنه ليس بصواب وذلك
ان كل جملة موصوفة باشيا اذا اردنا ان
نعرف حقيقة تلك الجملة فلا سبيل لنا
الى درك معرفة حقيقتها دون معرفة
تلك الاشيا مثل الجسم الابيض اذا اردنا

ان نعرف حقيقته احتجنا ان نعرف حقيقة البياض
حتى نجد السبيل الى معرفة حقيقة الجسم الابيض
وكذلك كل جسم موصوف وبالجملة كل شي مو
صوف بصفة على اي وجه كانت الصفة فان
قال قايل ممن يدفع الاعراض ان البياض لا معنى
له فيحتاج الى معرفة حقيقته في معرفة حقيقة
الجسم الابيض قلنا انا اذا راينا جسمين
احدهما ابيض والاخر اسود علمنا بضرورة
القياس ان حقيقة الجسم الابيض تخالف الجسم
الاسود ولا تخالفها الا بمعنى موجود في الجسم
الابيض ليس بموجود في الجسم الاسود وبوجود
ذلك المعنى اختلفت حقيقتاهما واذا
كانت كل جملة موصوفة باشياء تحتاج في
معرفة حقيقتها الى معرفة الاشيا التي وصفت
بها فتلك الجملة مركبة من جميع تلك الاشيا
اذ لا سبيل الى معرفة حقيقتها الا بمعرفة جميع
تلك الاشياء واذا كان هذا هكذا فكل
موصوف يلزمه التركيب من جهة صفته
وكل مركب تقتضي علة لوجود تركيبه
والمقتضي لعلة لوجود تركيبه لا يجوز ان
يكون ازليا كما ذكرنا وايضا ان قولنا

142

١٣٠

الجسم الابيض قول مركب لانه يدل على
معنيين لا لانه من لفظين فان قولنا الانسان
حي ناطق ميت ليس هو قول مركب ان
كان من اربعة الفاظ لانه يدل على معنى
واحد واذا كان قولنا الجسم الابيض مركبا
من جهة انه يدل على معنيين فالمعنيان اللذان
يدل عليهما هذا القول اولى ان
توصفا بالتركيب وليس كل تركيب اجتماع
اجزاء بل قد يكون تركيب اجتماع اجزا
وقد يكون تركيب اجتماع ابعاض وان
لم يكن اجتماعهما على حسب ما يكون اجتماع الاجزا
وايضا كل عرض موجود محمول وكل محمول له
حامل وكل جملة هي محمول وحامل مركبة
منهما وايضا كل عرض يعرض في شي من
الاشيا فله مقابل يجوز ان يقع بدلا منه او
مخالف موجود مخالف او مخالف هو عدم ولا
يعرض عرض من الاعراض في شي من الاشيا الا
على هذه الوجوه الثلثة وكل وجه من هذه
الوجوه الثلثة يدل على ان العرض منفرد المعنى
من معنى المعروض فيه وان الحدوث ايضا في
ذلك المعروض فيه سبب من الاسباب لانه



ان كان له مقابل يقابله فقد كان يجوز ان
يعرض مقابله بدلا منه وهذان معنيان لانه
قد يجوز العدم بعد الوجود والوجود بعد العدم
منهما وان كان له مقابل ولا يجوز ان يعرض
ذلك الموضوع الذي هو فيه مثل لون ملازم
للشي او طعم ملازم فهو ايضا معنى منفرد من
معنى الحامل له لانه ان كان لون في موضوع ولا
يحدث في ذلك الموضوع لا مقابل ولا مخالف
فقد يجوز ان يحدث نوع ذلك اللون في موضوع
آخر ويحدث مقابله او مخالفه في ذلك الموضوع
بدلا منه وان لم يكن له مقابل ولا مخالف موجود ولا
له مخالف معدوم فقد كان يجوز ان لا يعرض
ذلك العرض ويبقى عدمه في ذلك الموضوع
فعلى اي سبيل عرض العرض في قابل على ان
يكون معنى منفردا من معنى المعروض فيه والمعنى
المنفرد ومعنى الآخر اذا كانا معا احدهما حامل
والآخر محمول فهما مركبان ولما كان جمهور الفلاسفة
من الطبيعيين على ان القديم الباري جل وعز والمادة
التي سموها الهيولى ومن التي فعل العالم منها
على حسب ما لخصت قبلهم فينبغي ان يبحث
عما ذهبوا اليه من قدم الهيولى هل يصح ام لا

نقايص صحيح وسبايرهم منقطعهم فنبدا بقول
الذين قالوا ان الهيولى لم تزل وكانت
اجزا مفترقة ثم احدث العالم منها
فنقول ان الاشيا المفترقة من الاشيا التي
ليس بينها شي مجانس لها واذا لم يكن بينها
شي مجانس لها فبينها شي آخر غير
جنسها وان كانت الهيولى لم تزل مفترقة
فقد ثبت ايضا قدم ما بين اجزاها غير مجانس
لها فان قال قايل ان الاشيا التي كانت
بين اجزا الهيولى هي اجزا الخلا قلنا
ان الخلا على مذهب من يثبته ليس بجسم
وان كان له عنده في ذاته طول وعرض
وعمق والاشيا المفترقة بينها اشيا من غير
جنسها مماسة لها واذا اجتمعت تحركت
واذا تحركت افترقت تلك الاشيا
وصلتها والمماسة والافتراق والعدم
من صفات الاجسام واذا كان هذا
هكذا والاشيا المفترقة اجسام و
الاشيا التي بينها ايضا اجسام غير مجانسة
لها فان قال قايل واصحاب الجز ليس

كل الاشيا المفترقة اجسام وذلك ان الاجزا
التي لا تجزا قد تكون مفترقة وليست باجسام
قلنا ان الاجزا المفترقة قد يجوز عليها التحرك
لانها لم يكن التحرك يجوز عليها فالاجتماع لا يجوز
عليها واذا كان التحرك يجوز عليها ومحل الحركة
صفحة الجسم لانها لو حلت في كلية الجسم
لتفرقت اجزاوه واذا كانت الاجزا يجوز
عليها التحرك فلها صفاح واذا كانت لها
صفاح فهي اجسام وسنقول
بمشية الله في الحركة ومحلها في كتاب آخر
على سبيل الاستقصاء واما في هذا الموضع
فقد يكتفي بما قلناه وايضا نقول
ان الافتراق هو الذي يجوز ان يقع بدله
الاجتماع وما كان جايزا ان يقع بدله شي
اخر فلا يكون قديما واذا كان هذا القول
جايزا وكانت الهيولى لم تزل اجزا مفترقة
فقد كان جايزا ان تكون الهيولى لم تزل اجزا
مجتمعة والشي الذي كان يجوز ان يقع بدله
غيره يكون حادثا لانه كان جايزا ان لا يقع
البتة بوقوع بدله وما كان جايزا ان لا يقع

144

البتة بوقوع بدله لا يكون قديما وايضا لما كان جايزا
ان لا يقع الاجتماع بوقوع الافتراق بدلا منه وان
لا يقع الافتراق بوقوع الاجتماع بدلا كان جايزا
ان لا يكون الموصوف بهما اذ جاز ان لا يقع كل
واحد منهما موصوف بهما ولا علوا من احدهما
فان قال قايل ان الافتراق لا معنى له
وانما سبيله سبيل العدم قلنا ان افتراق الاشيا
هيئة لها تقابل اجتماعها واجتماعها هو تقابل
افتراقها على انا نقول ان الافتراق انما هو عدم
الاجتماع لا اثبات وان كان الافتراق عدم
الاجتماع فقد كان يجوز ان يقع بدله الاجتماع
واذا جاز ذلك جاز ان لا يقع الافتراق
البتة بوقوع الاجتماع بدلا منه فبطل هذا
البحث ومن هذا الوجه لا تكون الاشيا
المفترقة قديمة ونبحث عن قول الذين
قالوا ان الهيولى كانت جوهرا بسيطا لا
ابعاد لها متعرية من كل عرض ومن الاعراض ثم
قبلت اعراضا مختلفة قلنا ان الشي الذي صفته
هذه الصفة ثم تقبل اعراضا مختلفة فلا
يقبلها الا بقوى مختلفة والشي الذي له قوى
مختلفة لاختلاف قواها سبب من الاسباب

وعلة من العلل لانه ان لم يكن لاختلاف قواها
سبب ولا علة وكانت مختلفة القوى
لا لنفسها فهي ايضا مختلفة بالفعل لا لنفسها واذا
كانت مختلفة بالفعل لا لنفسها وانفسها
لم تزل فهي لم تزل مختلفة بالفعل واذا
لم يجز ان يكون هذا هكذا وكان للاشياء
المختلفة بالفعل علة اوجدتها على ذلك
الاختلاف فلاختلاف قواها ايضا علة
اوجدتها على اختلاف تلك القوى فعلى
هذا الوجه لا يكون الشي المختلف القوى قديما
ونبحث عن قول الذين قالوا ان الهيولى
لم تزل ذات ابعاد ثلثة فنقول ان
الشي يوصف بابعاد ثلثة جسم والجسم لا
ينبسط الوهم الا على ضرب من ضروب الهيات
مثل تقطيع او شكل او وضع والموصوف بهذه
الاشيا لا يخلو من الحركة او السكون والاجتماع
او الافتراق وهذه حوادث وكلها عوارض
لا تنفك الاجسام منها واذا كان وجود الاجسام
ووجود الحوادث معا لا يتقدم وجود احدهما
وجود الاخر فالاجسام حادثة فعلى هذا
الوجه لا يكون الشي له ثلثة ابعاد قديما ونبحث عن

145

قول الذين قالوا ان الهيولى كانت لم تزل
موجودة بالقوة ثم صارت موجودة بالفعل
فنقول ان المعنى الذي هو موجود بالقوة لا يجوز
ان يكون معنى يقوم بنفسه اذا خرج الى الفعل لان
القوة والفعل معنيان يتقابلان في الموصوف
بهما فان كانت القوة في موضوع ما اذ لا
قيام لها بذاتها فالشي الذي يخرج من تلك القوة
الى الفعل ايضا في موضوع فان لم تكن القوة
في موضوع وكانت قائمة بنفسها فقيامها
بنفسها موجود بالفعل واذا كان قيامها بنفسها
موجودا بالفعل ووجودها بالفعل لا يصير وجودا
بالفعل وايضا الشي الذي يخرج الى الفعل
ان كان قايما بنفسه فلم يخرج من قوة الى ذلك الفعل
لانه لو خرج من القوة الى الفعل لكان قايما
بغيره والقايم بنفسه لا يكون قايما بغيره فالقوة
التي تخرج الى الفعل معلومة والفعل الذي يخرج الى
قوة معلومة يوصف بهما شي معلوم يكون قيام
هذين الشيين ووجودهما فيه وايضا كل
ما يخرج من القوة الى الفعل على طريق اللون فقد
يستحيل من ذلك الفعل يخرج من قوة الى
غير ذلك الفعل مثل الحبة بالقوة سنبلة من

واذا صارت سنبلة بالفعل كانت بالقوة شيا
اخر غير الحبة لانها لو كانت حبة بالقوة ثم
صارت حبة بالفعل لكان خروجها الى الشي
على طريق الاستحالة اذ كل واحد منهما يستحيل
الى الاخر مثل الهوا يستحيل الى الما وذلك الما
بعينه يستحيل الى الهوا لان كل شي يخرج من قوة
الى فعل على طريق الكون فقد يجوز ان يخرج من
ذلك الفعل الى شي اخر وايضا الهيولى
موجودة بالقوة قبل كون الجسم منها باتصال
الاعراض بها وموجودة بالفعل بعد استحالة
الجسم بالفعل اليها ان كان يجوز هذا لان الجسم
بالقوة هيولى فاذا استحال اليها صارت موجودة
بالفعل لان الشي يستحيل بالفعل اليه موجود بالفعل
كما ان الشي يخرج من القوة الى الفعل موجود بالفعل
وان كان لا يجوز ان يستحيل الجسم بالفعل الى الجسم
بالقوة فليس يجوز ان يكون الجسم بالفعل حدث من
الجسم بالقوة فان قال قايل قد يخرج الشي الى
الفعل من قوة لم تزل وهي الهيولى الموضوعة للجسم
بالفعل قد يجوز ان يستحيل الى شي اخر غير ما هو بالفعل
ويكون بالقوة ذلك الشي على حسب ما قلنا والجسم
بالفعل لا يستحيل الى الجسم بالقوة لان الجسم بالقوة

[illegible]

ليس موش غير الهيول ولا يستحيل الفعل الى
القوة التي تخرج منها بل يستحيل الى الشي الآخر ولا
يقال لمثل هذه القوة انها لم تزل لانها
لو كانت لم تزل لما خرجت الى الفعل كالفعل
الذي لم يزل فانه لا يستحيل الى الشي الآخر لانه
لم يخرج من القوة فالقوة التي لم تزل لا تخرج
الى الفعل كما ان الذي لم يزل لا يستحيل الى
القوة وايضا الفعل مطلقا اقدم من القوة اذا
قيس اليها لانه يخرج القوة الى الفعل فاما القوة
فانها اقدم من الفعل بالزمان لا على الاطلاق
فان القوة وان كانت قبل الفعل الذي يخرج
منها فهي بعد الفعل الذي يخرجها الى الفعل
واذا كان الفعل مطلقا اقدم من القوة فالقوة
التي تخرج الى الفعل لا تكون ازلية لان الشي
الذي يكون شي اقدم منه لا يكون قديما
فان قال قائل قد يجوز هذا اذا كان
الموصوف بهما شيئا لا واحدا لم يزل بالفعل مثل
الباري تعالى ولم يزل بالقوة مثل الهيول قلنا
قد تقدم الكلام في ان القوة التي لم تزل لا يجب
ان تخرج الى الفعل كما ان الذي لم يزل بالفعل
لا يستحيل الى الشي الآخر وانما يستحيل الذي بالفعل

الشي اذا كان قد خرج من القوة الى الفعل
ولو كانت القوى الازلية تخرج الى الفعل والقوى
المحدثة تخرج الى الفعل لم يكن بين القوى الازلية
والقوى المحدثة فرق وكما انه لو كان الشي لم
يزل بالفعل يستحيل ان يكون اخر والشي لم يكن بالفعل
ثم كان يستحيل ان يكون لم يكن بين الشي لم
يزل بالفعل وبين الشي لم يكن بالفعل ثم كان فرق
كذلك القوى الازلية لو كانت تخرج الى الفعل
والقوى المحدثة تخرج الى الفعل لم يكن بينهما فرق
على ان معنى قولنا لم يزل معنى موجود بالفعل
لان الهيولى ان كانت لم تزل فالازلية لها
بالفعل وهي موجودة من ازلية بالفعل
وايضا خروج الشي من القوة الى الفعل تغير ما
وكل تغير تتقدمه تغير لان التغير خروج من حال
الى حال وهو امر العرض وانما سمي تغير الحدوث
غير وبطلان غير لانه لو لم يبطل غير لما حدث
تغير واذا كان التغير على هذه الصفة
فالذي يتغير من حال الى حال وهو امر العرض لا يكون
قديما لان القديم لا يجوز بطلانه كما لا يجوز حدوثه
ولو جاز بطلانه لجاز حدوثه وحدوث القديم
مستحيل وايضا فان الهيولى على حسب ما ذهب

الية القايلون بها منقسمة على الاشخاص
لان الاشخاص التي هي اجسام لما كانت
من هيولى واعراض وكانت الاشخاص مفرقة
كانت الهيولى ايضا منقسمة عليها والمحتمل
الانقسام لا يكون قديما لان الذي يحتمل
الانقسام الى الاجزا يكون مركبا ولو لم يكن
مركبا لما جاز ان ينقسم فان قال قايل
ان الاعراض تنقسم مثل البياض والسواد
وساير الالوان والطعوم وغيرها من ساير
الاعراض وليست مركبة قلنا ان الاعراض
انما تنقسم بانقسام حواملها لا لانها
طبيعتها محتملة للانقسام ولا يجوز ان تنقسم
الهيولى على هذه الصفة لانها ان كانت
منقسمة بتوسط اشيا فتلك الاشيا
اعراض لان الاجسام ليست اشيا غير
الهيولى والاعراض واذا كانت
الاعراض لا تنقسم بذواتها لحاجتها
في قوامها الى غيرها فلا يجوز ان ينقسم الهيولى
بتوسط الاعراض واذا لم يجز هذا
فالهيولى منقسمة بذاتها والمنقسم بذاته
يكون مركبا والمركب لا يكون قديما فعلى

هذا الوجه لا يكون الذي يحتمل الانقسام
قديمًا وتنظر ايضا في امر الهيولى هل
هي متناهية الذات او غير متناهية
الذات اجزاء مفترقة كانت او
جوهرا بسيطا ساذجا فان كانت غير
متناهية الذات وكانت اجزاء مفترقة
على مذهب من راى انها كذلك فقد
وجدت اشيا بالفعل لا نهاية لها ولا
يجوز ذلك وان كانت الهيولى متناهية
الذات وكانت اجزاء مفترقة فقد
تقدم الكلام في الاجزا المفترقة
وايضا فان عدد الاشيا التي يحصرها
عدد معلوم لعددها علة وذلك
انها لا تخلو من ان يكون عددها زوجا
او فردا فان كان عددها زوجا او
فردا فان كان عددها زوجا فالغرض
في ذلك ما كان زوجا وان كان
فردا فكذلك فان قال قائل ان
الاشيا التي يحصرها عدد معلوم
وقعت كذلك بالاتفاق والبخت
لا لغرض في ذلك ولا بقصد قلنا ان

ان الاشيا التي لها نظام وتنضيد وشرع
وترتيب لا يجوز ان يكون واقعة على طريق
الاتفاق والبخت لانه قد يجوز ان
يقع شي وشيان وثلثة لها نظام وتاليف
على سبيل البخت والاتفاق واما جميع
الاشياء التي لها في العالم على ما هي عليه
من النظام والتاليف فلا يجوز ان يكون
واقعة كذلك بالبخت والاتفاق
واذا لم يجز ان يكون واقعة بالبخت
والاتفاق فهي واقعة بقصد من علة فان قال
قايل انها واقعة من علة الا انها ليست
بقصد منها وذلك كضو الشمس الواقع
على الاجسام بعلة الا انه ليس بقصد
من الشمس في ذلك قلنا ان فعل الشمس
ضرب واحد والافعال المختلفة ليس
سبيلها كذلك لانها لا تقع وفا على
مطبوع ولا بد من ان يكون واقعة من
فاعل مختار فان قال قايل انه
قد تقع افعال مختلفة من مطبوع
واحد مثل التدبير في التصليب و
فعل النار في مواد مختلفة قلنا ان


UNIVERSITÄTS-UND
FORSCHUNGSBIBLIOTHEK
ERFURT/ GOTHA


ThULB

التدويب والتصليب فعل النار في مواد مختلفة
قلنا ان التدويب والتصليب لم يختلفا من جهة
طبع النار واما اختلفا من جهة اختلاف المواد
ونحن نريد باختلاف الافعال هذا الضرب
من الاختلاف واما اردنا مفعولات مختلفة
قائمة بانفسها مثل الاجسام لا افعالا
قائمة بالاجسام ونرجع الى ذكر الهيولى
واقسامها فنقول وان لم تكن
الهيولى اجزا مفترقة وكانت جوهرا
بسيطا فلا تخلوا ايضا من ان تكون متناهية
الذات او غير متناهية الذات فهيولى العالم
بعض من الهيولى ان كانت غير متناهية
الذات لان العالم متناه واذا كان العالم
متناهيا ومفعولا من اصل فذلك الاصل
متناه ولا يجوز ان ينقسم الشي الذي لا نهاية له على اجزا
لانه دون جزء من اجزايه اقل مما هو مع ذلك
الجزء ومع ذلك الجزء اكثر مما هو دون
ذلك الجزء والاكثر والاقل لا يقعا الا
على الشي الذي لا نهاية له فلا يجوز على هذا
ان يكون الهيولى غير متناهية الذات فهي
اذن متناهية الذات والمتناهي الذات

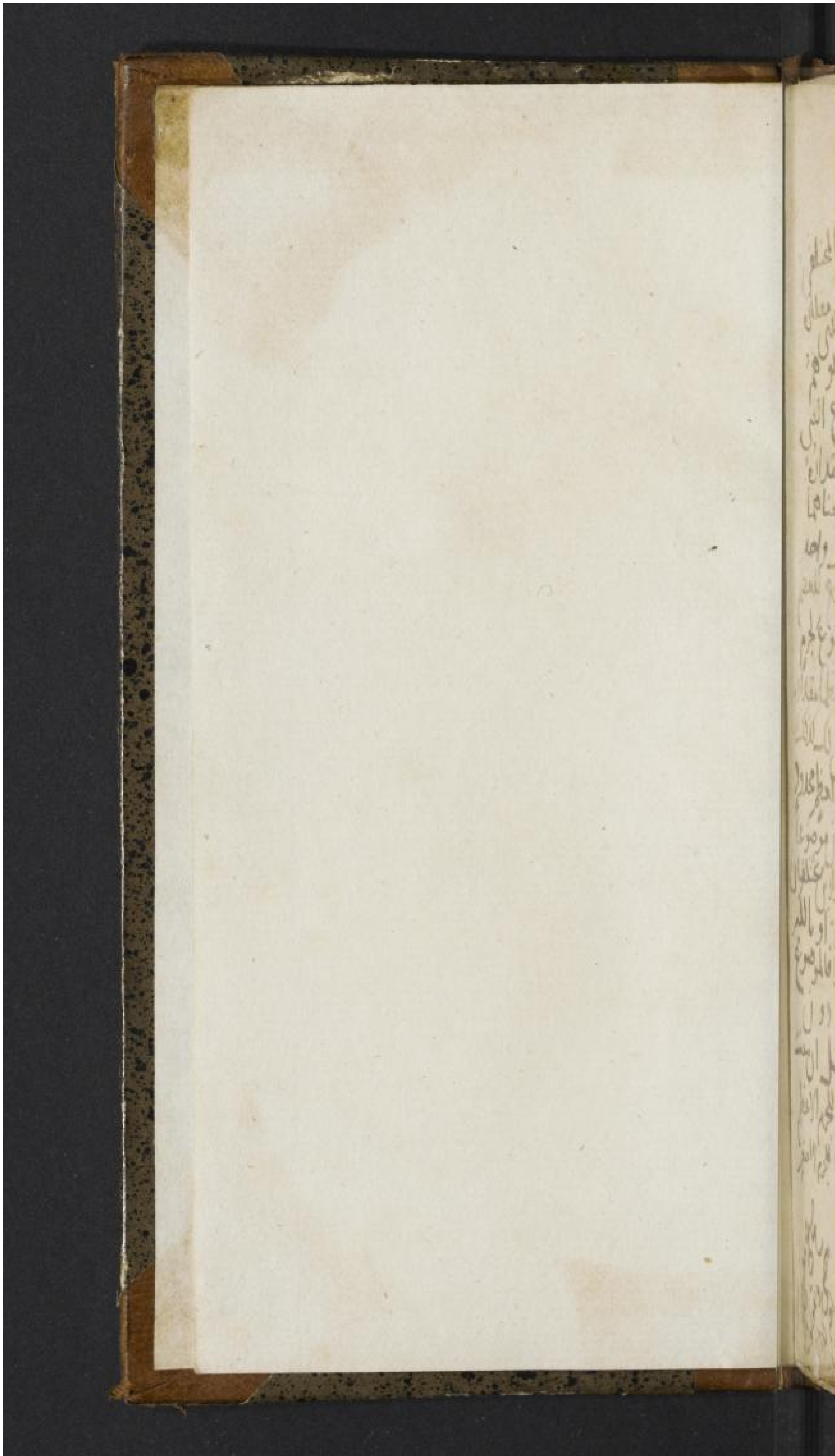
لا يكون قديمًا لانه مادام متناهي الذات الا
وله هيئة من الهيات تدل على سبب
ما لولم يكن ذلك السبب لما كانت تلك
الهيئة موجودة لانها اثر لموثر وكما ان
الموضوع معنى متعلق لمن صنعه كذلك
الهيا معنى متعلق لمن هياه فان
قال قايل ان الهيولى لا توصف
بالنهاية ولا بغير النهاية لانهما من صفات
الكم وانما يقال متناهي ولا متناهي لما له
هيولى لا من جهة هيولاه بل من جهة الكمية
العارضة في الهيولى قلنا ان الكمية ليست
بعارضة في الهيولى وذلك ان الهيولى ان
كانت موضوعة لجميع الاشيا فان موضوعات
الاشيا المختلفة المقادير مختلفة ايضا ضربا
من الاختلاف والدليل على ذلك انا اذا
راينا غصنين من شجرة احدهما ازيد مقدارًا
من الاخر فان سُيلنا عن علة زيادة مقدار
احدهما على الاخر لم نجد بدًا من ان نقول
علة ذلك ان مادة ازيد المقدارين اكثر
من الاخر او اضعافها وذلك ان الارض

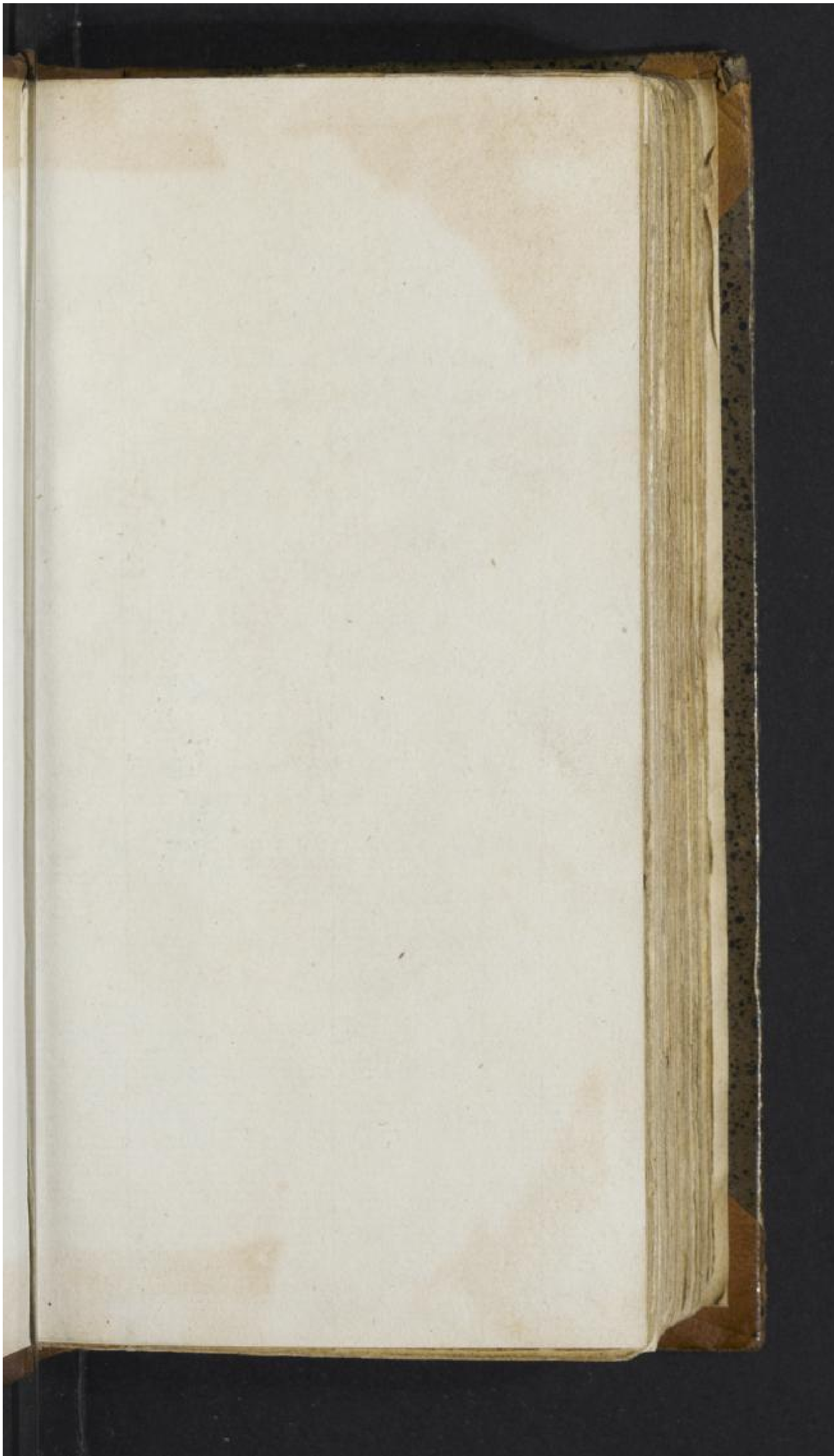
والما اللذين مادة الغصنين احدهما
اكثر والماده الاخرى اقل واضعافهما
فان سبيلها عن زيادة عظم ما في جرم
على عظم ما في قلة لم نجد بدا من ان
نقول في ذلك مثل ما قلناه في
علة زيادة مقدار احد الغصنين على
الاخر فنقول ان الموضوع للماء الذي
في الجرم الكثير والموضوع للماء الذي
في القلة او اضعافها واي ذلك قلناه
فقد اثبتنا الكمية للموضوعين واذا
كان كذلك والكمية لم تعرض للهيولى
لانها ذاتية لها مقومة لانيتها والذاتي
للشي المقوم لانيته لا يكون عارضا
فيما يقوم انيته لان جوهره صورته
وصوره الهيولى هي ايضا ذات ابعاد
ثلثة فمتى ارتفعت الابعاد الثلثة ارتفعت
صورتها ومتى ما ارتفعت صورتها ارتفع
جوهرها فان قال قائل ان
الكميه يجوز ان تزول عن الشي الذي هي
فيه من غير فساد حامله مثل عظم الجسم
وصغره عند انبساطه وانقباضه

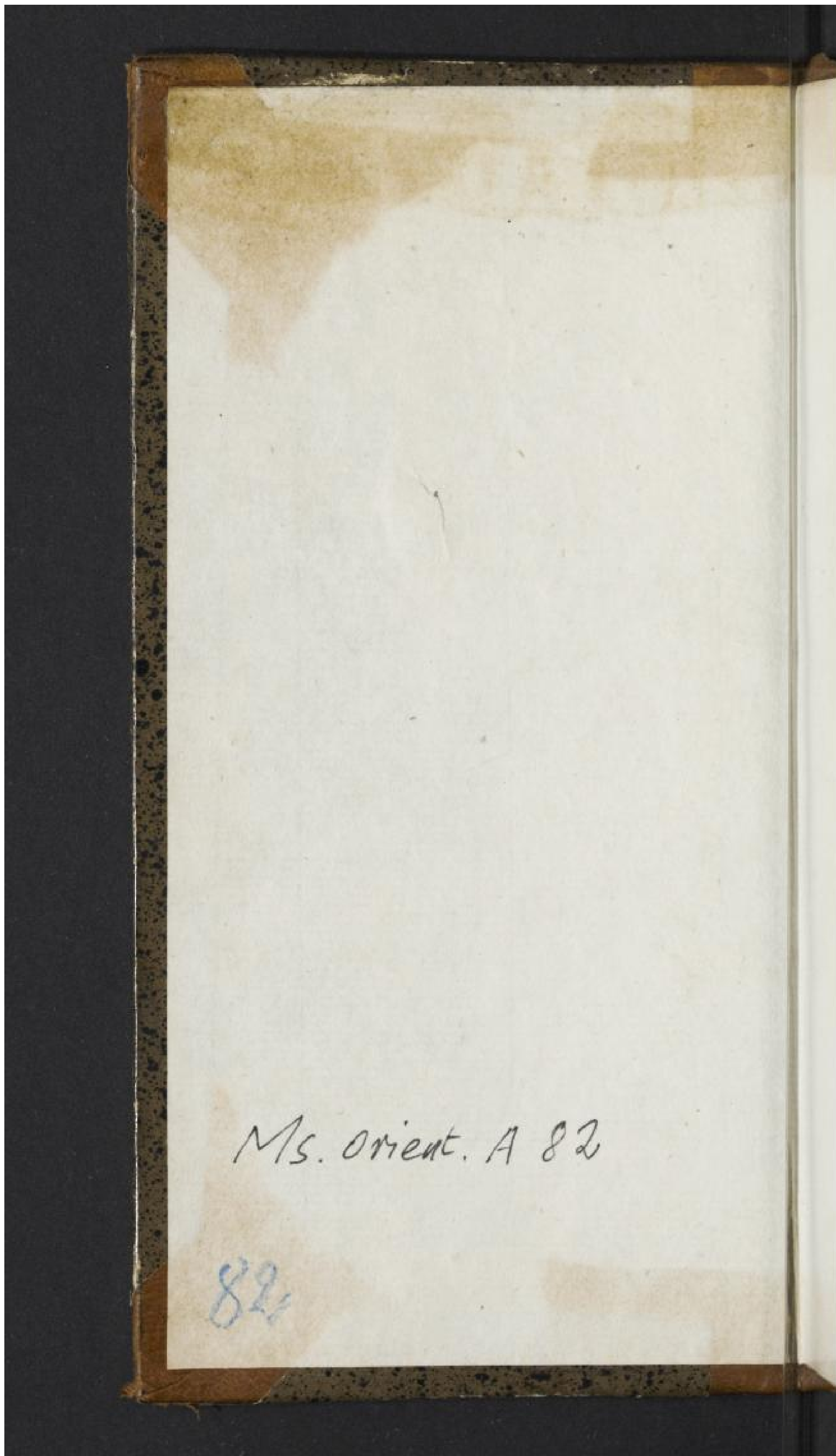
ذلك صح

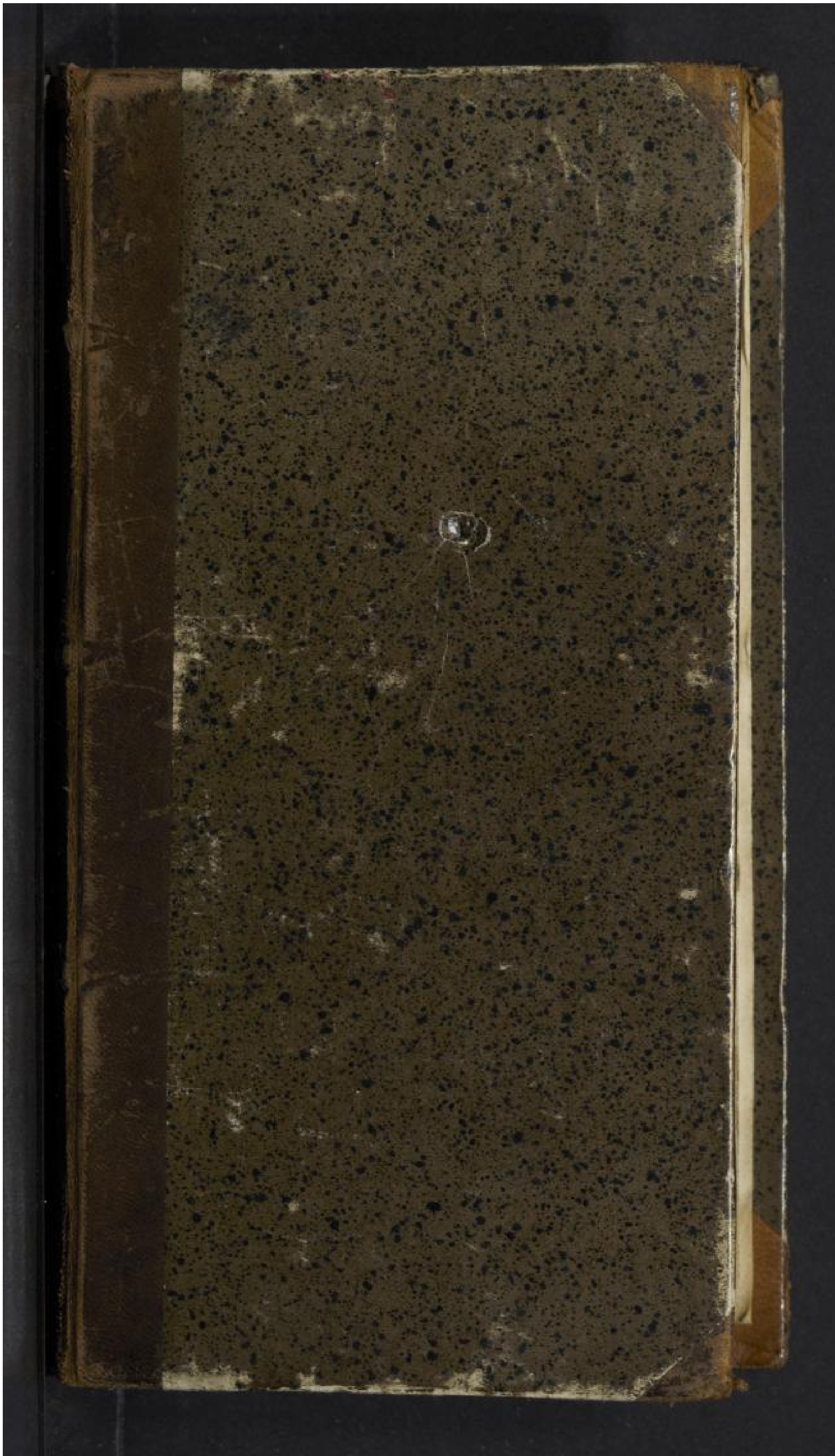
يتعاقبان على الجسم بزوال احدهما بحدوث
الاخر من غير فساد ذات الشي الذي
يوصف به وهاهنا قلنا ان الكمية على
ضربين كمية جوهرية وكمية عرضية فاما
الكمية العرضية فمثل عظم الجسم وصغره
عند انبساطه وانقباضه والكمية الجوهرية
هي التي للجسم المطلق وايضا العظم و
الصغر فصلان للجسم المطلق وقد
يفهم معنى الجسم المطلق دون معاني
فصليه وان كان لا يخلو من احدهما كما
ان الحي المطلق يفهم معناه دون فصليه المتقا
المقسمة انواعه وان كان الحي لا يخلوا
من احد المتقابلين لا بل الحي له ذات محدودة
دون حصول المتقابل وان لم يخل من واحد
المتقابلين كذلك الجسم المطلق له
ذات محدودة دون فصليه وان كان
لا يخلو من احدهما فان قال قايل
ان الوهم قد ينتزع الابعاد الثلثة من الجسم
المطلق وينفرد فيه معنى قيام الهيولى
دون الابعاد الثلثة قلنا ان فساد هذا
القول يتبين اذا اعدنا القول الذي

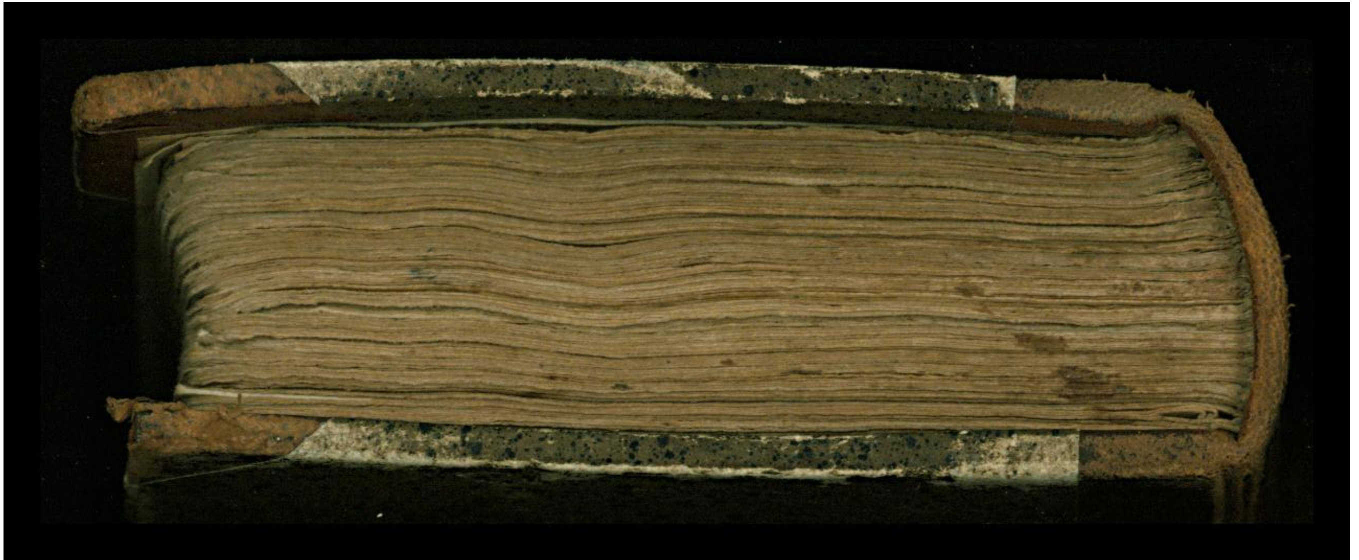
فلذا هو في الموضوع للعظمى المختلفين
للمقادير وذلك ان الجرم الذي مقداره
مقدار حبة خاودل اذا انتزع الوهم
العلاقة الثالثة فليس الموضوع الذي
كان له كالموضوع للجرم الذي مقداره
مقدار جبل ولو كان معناهما
معنى واحدا لا لزم ان كل واحد
منهما موضوع لكان كل موضوع للعظم
يقبل كل عظم حتى ان الموضوع الجرم
مقداره حبة خاودل يقبل عظما مقداره
مقدار عظم جبل واذ ليس ذلك كذلك
فكل موضوع لعظم موضوع لعظم محدود
لا لا اي عظم اتفق واذا كان موضوعا
لعظم محدود فالموضوع للمقادير المختلفة
والمختلفان الا بالكثرة والقلة او بالكبر
والصغر واذا كان هذا هكذا فالموضوع
للعظم لا ينفرد معناه في الوهم دون
الكمية فان قال قايل ان سبب
ذلك قوة الموضوع وشدتها للجرم الاعظم
وقلة قوة الموضوع وضعفها للجرم الاصغر

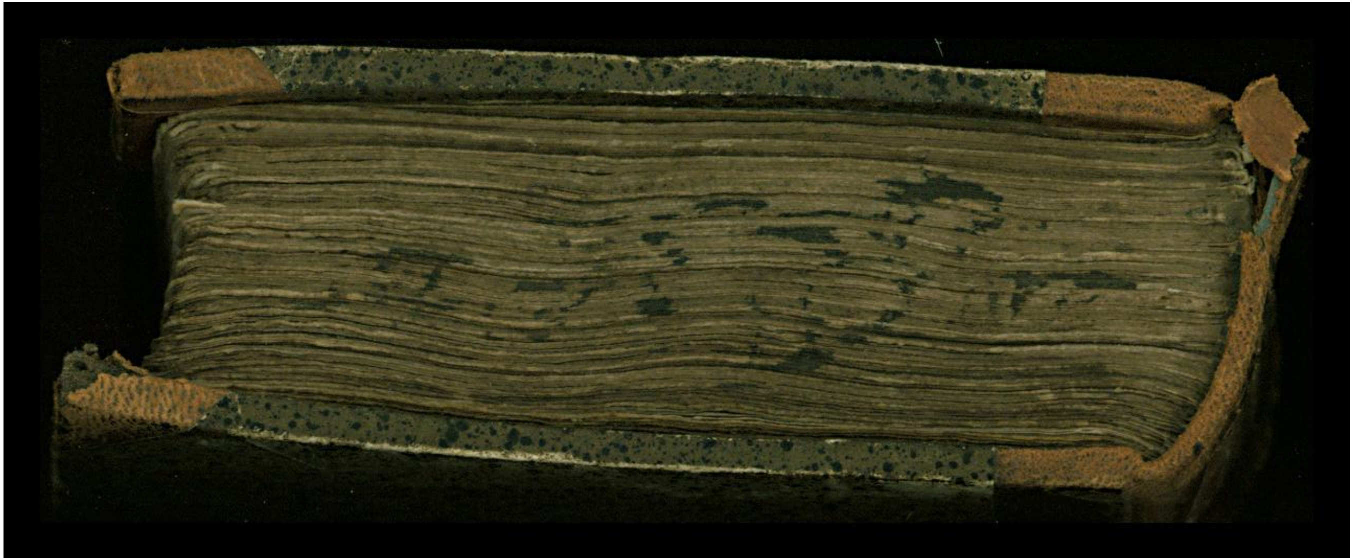





Ms. orient. A 82
82










A. 82

